

IDA GARZONI
RAFFAELLA VALSECCHI

La Polifonica Ambrosiana

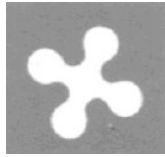
La Nuova Polifonica Ambrosiana

(1947-2000)

*dal secondo dopoguerra
alle soglie del nuovo millennio
I programmi, le musiche, gli interpreti*

con una nota introduttiva di Marcello Abbado

Con il contributo della



Regione Lombardia

Finito di stampare nel mese di ottobre 2001

Premessa

La ricostruzione della storia di un'istituzione concertistica quale la Polifonica Ambrosiana, divenuta Nuova Polifonica Ambrosiana nel 1980, attraverso un percorso lungo gli oltre cinquant'anni di attività in Milano, in Italia, in Europa, talvolta addirittura nel mondo: questo lo scopo del presente volume che tiene dietro al precedente *La Polifonica Ambrosiana. La Nuova Polifonica Ambrosiana 1947-1997: cinquant'anni di fedeltà alla musica*, e che di poco anticipa l'uscita della catalogazione di tutti i materiali conservati negli archivi delle due istituzioni, oltre che negli archivi privati del fondatore monsignor Giuseppe Biella e del suo discepolo e sodale, Gianfranco Spinelli. Tre volumi che insieme, pur l'uno diversamente dall'altro, intendono completare uno spaccato di quella che è stata e continua ad essere la storia della musica di una città, appunto Milano, in fermento nel secondo dopoguerra, a tutt'oggi attivissima in campo culturale. Perché proprio di quella storia la Polifonica Ambrosiana prima, e la Nuova Polifonica Ambrosiana ancor oggi sono state e intendono continuare ad essere testimoni. Non soltanto attraverso i concerti del coro, ma anche grazie alla sempre sentita partecipazione alle proprie stagioni di artisti di fama. A loro volta attori della storia artistica del nostro paese. Tra gli altri, tutti quei compositori che hanno accettato di scrivere musica per la Polifonica di don Biella come per la Nuova Polifonica di oggi, a dimostrazione della vitalità dell'associazione e della sua capacità di essere al passo coi tempi.

S'è detto cinquant'anni, anzi più di cinquant'anni di attività. Tanti ne sono passati da quel lontano 1947, in cui don Giuseppe Biella intraprese la strada che lo portò alla fondazione della "sua" Polifonica. Poco si sa dei primi anni di vita: qualche notizia sparsa, relativa all'attività del nascente coro del monsignore musicista, allora denominato del Centro Culturale di San Babila. Di qui la scelta di collocare nella presente cronologia anche date di concerti tenuti dallo stesso Coro del Centro Culturale di San Babila. Scelta in cui ci ha guidate don Biella stesso, intitolando il primo appuntamento della stagione 1955/59 *Concerto celebrativo del X anno di attività della Polifonica Ambrosiana*. Pur con qualche esitazione, abbiamo accolto il suo suggerimento, secondo il quale il lavoro da lui svolto col gruppo del Centro di San Babila sarebbe da intendere come lenta e progressiva preparazione di quello della compagine che, soltanto nel 1951, assumerà "ufficialmente" il nome di Polifonica Ambrosiana. Una scelta compiuta nella consapevolezza delle difficoltà e dei problemi critici a cui vanno incontro coloro che si accingono a studiare le origini di qualsivoglia fenomeno. Difficoltà destinate a non scomparire neppure con l'accrescersi della fama dell'associazione, meritevole di riconoscimenti "importanti": dall'Ambrogino d'oro (medaglia di benemerita civica), assegnato alla Polifonica Ambrosiana nel 1973, all'attestato di benemerita civica, assegnato alla Nuova Polifonica Ambrosiana nel 1997, in occasione del cinquantesimo di attività. Per citare soltanto quelli strettamente legati alla vita milanese dell'associazione medesima.

Difficoltà che ci hanno spronate a condurre un attento lavoro di consultazione di fonti diverse. Fondamentale per la storia della Polifonica Ambrosiana il materiale conservato nell'archivio Biella-Spinelli ora di proprietà di Raffaella Valsecchi. Per la storia della Nuova Polifonica Ambrosiana, almeno fino al 1995, quanto conserva to nell'archivio personale di Ida Garzonio. Soltanto dopo quella data si è infatti provveduto alla creazione di un archivio dell'associazione. Altrettanto importante il contributo offerto da appassionati e coristi a loro volta in possesso di programmi, ora più, ora meno recenti, che hanno permesso di integrare le informazioni raccolte. Altra fonte d'informazione i quotidiani che fin dalle origini hanno dato spazio all'attività di don Biella e tuttora seguono quella della Nuova Polifonica Ambrosiana

Il nostro grazie va quindi a tutti coloro che hanno contribuito a rendere quanto più ricco (anche se, sia detto per inciso, non è nostra la volontà di arrogarsi pretese di completezza) il presente lavoro. Un grazie particolare infine, al nostro Presidente onorario Marcello Abbado, a cui dobbiamo l'ampia nota introduttiva per aver concorso in prima persona a fare la storia dell'associazione. Fondamentali, per noi, il sostegno e la fiducia che continua ad accordarci

Ida Garzonio e Raffaella Valsecchi

Nota. La cronologia della Polifonica Ambrosiana è stata curata da Raffaella Valsecchi con l'ausilio di Ida Garzonio per la consultazione delle fonti giornalistiche

La cronologia della Nuova Polifonica Ambrosiana è stata curata da Ida Garzonio

Messaggio

Indubbiamente il ritmo agitato della vita d'oggi e il continuo affluire di notizie provenienti da ogni parte del mondo su problemi esistenziali, politici, economici, etici, morali, religiosi inducono inevitabilmente a dedicare pochissimo tempo a riflessioni di altro genere. Se si potesse calcolare quale percentuale di pensieri viene dedicata alla cultura, ci si accorgerebbe che questa occupa una porzione ridottissima degli interessi generali dell'individuo medio.

Scendendo più nel particolare viene spontaneo osservare con quanta facilità molti dimentichino fatti importanti e significativi della nostra vita. Proprio per questo motivo credo che sia opportuno approfittare di occasioni speciali per invitare gli smemorati a qualche attimo di riflessione: serenamente e costruttivamente.

L'occasione della riflessione è data dalla fine di questo anno, dalla fine del secolo, dalla fine del millennio: tutto ciò si conclude il 31 dicembre 2000 (e non il 31 dicembre 1999, come abbiamo sentito da chi crede che un secolo duri 99 anni o che ci sia stato l'anno zero dopo Cristo).

In questo momento della nostra storia possiamo mettere la lente d'ingrandimento sulla Milano dell'immediato dopoguerra, dopo il 1945. Possiamo osservare quale fosse stato il rinnovamento culturale e musicale di Milano. Il Teatro alla Scala aveva ripreso con gli indimenticabili concerti diretti da Arturo Toscanini la propria attività lirica e sinfonica dopo la sua ricostruzione. Il Conservatorio Giuseppe Verdi inaugurava la nuova sala grande, ospitando l'orchestra sinfonica e il coro della Rai e tutte le maggiori istituzioni di concerti. Nasceva l'orchestra dei Pomeriggi Musicali per molti anni con sede al Teatro Nuovo. L'orchestra dell'Angelicum ampliava la propria attività. Si formava il coro della Polifonica Ambrosiana. E in campo non musicale, ma fondamentale per la cultura, nasceva il Piccolo Teatro! Naturalmente la paternità di ogni iniziativa si riferiva a personalità di grande sensibilità e di indubbia capacità costruttiva nel mondo della cultura. Non è questa la sede per ricordare quelle figure carismatiche che hanno formato la Milano culturale di quei decenni: anche perché tutti sanno chi fossero.

Credo invece che sia opportuno fissare la nostra lente d'ingrandimento sull'istituzione ricordata meno frequentemente fra quelle che ho citato: la Polifonica Ambrosiana. Perché mi pare che nei confronti della Polifonica Ambrosiana diventi macroscopica la dimenticanza di ciò che è avvenuto.

In una città senza tradizioni corali come Milano la nascita della Polifonica Ambrosiana nel 1947 aveva permesso di colmare una lacuna di proporzioni pari alla grandezza della letteratura che questa istituzione ha affrontato ed eseguito.

La *Messe de Notre Dame* di Guillaume de Machault è sicuramente il più grande capolavoro dei primi tre secoli della letteratura polifonica. Dobbiamo alla Polifonica Ambrosiana alcune esecuzioni di questa messa. Credo sarebbe importante poter avere molto spesso, addirittura ogni anno, un'esecuzione della *Messe de Notre Dame*: le grandi architetture devono essere ammirate frequentemente. Lo spirito ha bisogno di arricchirsi di nutrimento essenziale.

Ancora alla Polifonica Ambrosiana dobbiamo il merito di alcune esecuzioni del meraviglioso Josquin Despres: amato dai suoi contemporanei, quasi dimenticato oggi, rimane come uno dei maggiori compositori di tutti i tempi. Ringraziamo la Polifonica Ambrosiana per ciò che ha fatto e per ciò che sicuramente farà nel nome del "divino" Josquin.

È sufficiente scorrere i programmi realizzati dalla Polifonica Ambrosiana per rendersi conto dell'insostituibile contributo dato alla cultura e in particolare alla vita di Milano. Lo documentano i concerti celebrativi per il quarto centenario della nascita di Giovanni Gabrieli, per il quarto centenario della nascita di Claudio Monteverdi, per il terzo centenario della nascita di Alessandro Scarlatti, per il secondo centenario della morte di Domenico Scarlatti, per il secondo centenario della morte di Domenico Scarlatti, per il 250° anniversario della morte di Antonio Vivaldi, per il secondo centenario della nascita di Luigi Cherubini, per il 200° anniversario della nascita di Schubert.

La programmazione della Polifonica Ambrosiana supera due millenni di letteratura musicale, se si osservano i programmi dedicati agli inni della Grecia antica, ai canti bizantini, al confronto tra la monodia e la prima polifonia.

Il periodo d'oro della polifonia italiana viene esaltato da programmi rivolti a Giovanni Pierluigi da Palestrina. Andrea e Giovanni Gabrieli. Claudio Monteverdi.

Per un periodo notevolmente lungo il coro della Polifonica Ambrosiana è ospite della Piccola Scala per le commemorazioni di Monteverdi.

La Polifonica Ambrosiana dà altri importanti contributi in anni lontani: l'esecuzione vocale e organistica dei corali di Johann Sebastian Bach e una memorabile esecuzione organistica dell'Arte *della fuga* da parte di Gianfranco Spinelli, per molti anni indimenticabile organista della Polifonica Ambrosiana.

Nell'ampio repertorio di questa benemerita istituzione spiccano due rarità: *la Passione di Gesù Cristo* di Giovanni Paisiello per soli, doppio coro e orchestra, e la *Messa in la minore* di Vincenzo Bellini.

L'attività della Polifonica Ambrosiana non si svolge solo a Milano. Sono momenti storici che lasciano il segno i concerti tenuti nel Duomo di Monza e per il collaudo del nuovo organo del Duomo di Monza. Significativa è la presenza della Polifonica Ambrosiana a Venezia, all'isola di San Giorgio per la Fondazione Giorgio Cini.

Inaspettato è il giro di concerti della Polifonica Ambrosiana in Korea e in Giappone. I collegamenti tra le culture occidentali e orientali sono sempre ricchi di significato: devono far riflettere per trarre conclusioni positive.

Infine in molti programmi del suo mezzo secolo di vita la Polifonica Ambrosiana ha dato spazio a numerosi compositori contemporanei.

Dopo questo lungo percorso credo che chi ha la forza trainante e la possibilità amministrativa per difendere e potenziare il nuovo corso culturale di Milano in modo degno e duraturo intervenga in maniera decisa, costruttiva, lungimirante: aiutare la Nuova Polifonica Ambrosiana, sostenerla dal punto di vista finanziario, fare in modo che possa realizzare i propri programmi artistici senza problemi di bilancio. Difendere la cultura è difendere il nostro bene più prezioso. Il patrimonio artistico nelle mani della Nuova Polifonica Ambrosiana è immenso: inestimabile.

Sono sicuro che esistono le intelligenze e le sensibilità di chi sa e vuole raccogliere questo mio messaggio.

Marcello Abbado
Berlino, 31 dicembre 2000

Tavola delle abbreviazioni

Voci

soprano, sopranista (s)
mezzo-soprano (ms)
contralto, contraltista, alto (a)
tenore (t)
baritono (bar)
basso (b)

Strumenti

clarinetto (cl)
clavicembalo (clav)
contrabbasso (cb)
corno (cr)
fagotto (fg)
flauto (fl)
oboe (ob)
organo (org)
pianoforte (pf)
tromba (tr)
trombone (trb)
viola/e (vla/e)
violino/i (vno/i)
violoncello (vc)

La Polifonica Ambrosiana

Cronologia dei concerti
1947-1980

STAGIONE CONCERTISTICA 1949/50

*** 17 e 18 novembre 1949, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Sant'Elena al Calvario di Leonardo Leo

LEONARDO LEO, *Sant'Elena al Calvario*

coro del Centro Culturale di San Babila

solisti Piera Mezzabarba (s); Colasanti, Annovazzi-Mancioppi; Ettore Bona; Bardi

strumenti Orchestra del Centro Culturale di San Babila

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (18.11.1949)

*** 19 gennaio 1950, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi (?)**

Musica Rinascimentale

CLAUDIO MONTEVERDI, *Salve Regina* [...?]

coro del Centro Culturale della Collegiata di San Babila

solisti Piera Mezzabarba (s); Cesarina Bardea

strumenti Orchestra del Centro Culturale di San Babila

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (20.01.1950)

*** 3 marzo 1950, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Musiche di Pergolesi

coro del Centro Culturale di San Babila

solisti Anna Giordano

strumenti Orchestra del Centro Culturale di San Babila; Lina Bodini Mazza (pf)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (04.03.1950)

*** 1 giugno 1950, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Musiche di J. S. Bach

coro del Centro Culturale di San Babila

strumenti Alberto Mozzati (pf)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (01.06.1950)

STAGIONE CONCERTISTICA 1950/51

*** 1 e 2 dicembre 1950, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Musiche del '600 italiano e tedesco

HEINRICH SCHÜTZ, *Gesù ritrovato nel tempio*; GIACOMO CARISSIMI, *O piissime Jesu*;
ANTONIO LOTTI, *Salmo 119*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Salmo 110*

coro del Centro Culturale di San Babila

solisti Piera Mezzabarba (s), Anna Giordano, Ettore Bona, Agostino Ferrin (b)

strumenti Orchestra del Centro Culturale di San Babila

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (02.12.1950)

*** 13 giugno 1951, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

*Musiche tratte dalle stampe di Ottaviano Petrucci (1501)
e musiche di autori contemporanei in prima esecuzione*

JOSQUIN DESPREZ, *Tu solus qui facis mirabilia, El grillo è bon cantore*; LUDOVICO
MILANESE, *Ameni colli*; CARITEO, *Amando e desiando*; MARCHETTO CARA, *S'io sedo
all'ombra*; ETTORE POZZOLI, *Ave Maria*; LUCIANO MIGLIAVACCA, *Sancti Martini*;
LUCIANO CHAILLY, *Uxor tua*; GIULIO CONFALONIERI, *Salmo Processionale* sopra un
“modo” di Granada.

coro del Centro Culturale di San Babila

solisti Piera Mezzabarba, Luciana Ticinelli (s)

strumenti Orchestra del Centro Culturale di San Babila

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (04.06.1951)

STAGIONE CONCERTISTICA 1951/52

*** 16 novembre 1951, Sala dei concerti dell'Istituto dei Ciechi**

(Concerto sull'organo inaugurato Domenica 4 novembre)

1^a Parte musiche per organo eseguite da Pietro Ferrari

2^a Parte: LUIGI MANCINELLI, *Gloria*; MARCO ENRICO BOSSI, *Concerto in la m*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (17.11.1951)

*** 20 dicembre 1951, Sala dei concerti dell'Istituto dei Ciechi**

NICCOLÒ IOMMELLI, *Kyrie* da una *Messa*; ALESSANDRO SCARLATTI, *Stabat Mater*; e musiche di Pergolesi, Vinci, Leo, Domenico Scarlatti, Durante

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli, Irene Bassi Ferrari (s); Ada Cerri (a); Severino Vanzini, Emanuele Papazian (t); Pietro Zaccolo (b)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (21.12.1951)

25 gennaio 1952, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi

Concerto di musiche del Periodo d'oro musicale milanese. Una visita al Duomo e alla corte degli Sforza

JOSQUIN DESPRES, *Tu solus qui facis mirabilia, Il grillo è bon cantore*; GASPAR VAN WERBECKE, *Ave Regina coelorum*; GIOVAN BATTISTA ZESSO, *Jesù benigno e pio*; ALEXANDER DEMOPHON, *Volgi gli occhi, o Madre pia*; DIONISIUS PLACENSIS, *Egli è il tuo bon Jesù*; FILIPPO DE LURANO, *Ne le tue braze, o Vergene Maria*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Dulcis amica ei*; INNOCENTIUS DAMMONIS, *Salve Regina, o germinante ramo*; FRANCHINO GAFFURIO, *Gloria* dalla *Missa trium vocum*, *Quoniam* dalla *Missa montana*; FRANCESCO SPINACINO, *Recercar*; JOANNAMBROSIO DALZA MILANESE, *Testar de corde col suo ricercar*; anonimo, *Felice fu quel di*; HEINRICH ISAAC, *La morra*; MARCHETTO CARA, *Non è tempo d'aspectare, S'io sedo all'ombra*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*; Il CARITEO (propriamente BENEDETTO GARETH), *Amando e desiando*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Irene Bassi Ferrari, Luciana Ticinelli (s); Tatia Pumo (a); Emanuele Papazian (t); Carlo Antonietti (b)

strumenti Gastone Tassinari (fl); Alberto Abbiati (vla); Irene Bassi Ferrari (arpa); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

***12 marzo 1952, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Concerto di musiche della Scuola Romana

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Messa Aeterna Christi munera*; ORAZIO BENEVOLI, *Mottetto*; DOMENICO MAZZOCCHI, *Cantata*; GIACOMO CARISSIMI, *Divertimento*

coro Polifonica Ambrosiana

direttore Giuseppe Biella
«Corriere della Sera» (13.03.1952)

***18 aprile 1952, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Concerto d'organo
Musiche di Frescobaldi, Vivaldi, Bach, M E Bossi

organo Renato Fait
«Corriere della Sera» (18.04.1952)

***6 giugno 1952, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Concerto di musiche della Scuola Veneziana

Musiche di Antonio Lotti, Arrigoni, Monteverdi, Grandi, Ingegneri, Cazzati, Vitali, Andrea e Giovanni Gabrieli, Marenzio, Banchieri

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Irene Bassi Ferrari, Fernanda Guerini, Luciana Ticinelli (s); Ada Cerri (a); Emanuele Papazian (t)
direttore Giuseppe Biella
«Corriere della Sera» (13.03.1952)

STAGIONE CONCERTISTICA 1952/53

***1 ottobre 1952, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Concerto d'organo
JOHANN SEBASTIAN BACH, *Preludio in si m*, FRANZ LISZT, *Preludio e Fuga sul nome Bach*, e musiche di Rameau, M G Bossi, Bingham, Tournemire, Vierne, Withlock

organo Hugh Giles
«Corriere della Sera» (02.10.1952)

***6 novembre 1952, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Concerto di musiche del tempo di Leonardo da Vinci

Musiche sacre di Gaffurio, *Canzoni, Inni, Frottole, Laudi* di Werbecke, e musiche di Dalza, Dionigi da Piacenza, Zesso, Desprez, Compère

prolusione Guglielmo Barblan
coro Polifonica Ambrosiana

direttore Giuseppe Biella
«Corriere della Sera» (07.11.1952)

****11 dicembre 1952, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Musiche Perosiane - Nell'ottantesimo genetliaco di Mons. Lorenzo Perosi

LORENZO PEROSI, *Tota pulchra es Maria*, *Ecce panis Angelorum*, *Exaudi, Domine, Justorum animae*, *Sanctus et Benedictus*, *Coro dei fedeli al S. Sepolcro*, *Invocazione di Maria Maddalena* dall'oratorio *La Risurrezione di Cristo*, *Miserere* dall'oratorio *Transitus animae*, *Lauda Sion* dall'oratorio *La passione di N. S. Gesù Cristo*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Margherita Manghisoni Fenoglio, Luciana Ticinelli (s); Alfonso Cameran (t); Carlo Antonietti (b)

direttore Giuseppe Biella

***30 gennaio 1953, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Concerto d'organo

Musiche di Frescobaldi, Buxtehude, Packelbel, Bach, Cernohorsky, Klicka, Wiederman, Lindberg

organo Bedrich Janacék

«Corriere della Sera» (31.01.1953)

12 febbraio 1953, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi

La cantata e la Sonata nel Seicento

CLAUDIO MERULO, *Canzon dita "La Bovia"*, *Canzon dita "La Zanbechara"*, *Canzon dita "La Jussona"*; GIOVANNI GABRIELI, *Canzon ariosa*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Canzone VI*; LODOVICO GROSSI DA VIADANA, *Ave*, *Hostia salutaris*; ALESSANDRO GRANDI, *Quam pulchra es*; LUIGI ROSSI, *Dormite, begli occhi*; MAURIZIO CAZZATI, *Sonata a due violini e basso continuo*; DOMENICO MAZZOCCHI, *Dunque, ove Tu Signor*; GIOVANNI VALENTINI, *Sonata enarmonica*; ARCANGELO CORELLI, *Sonata a due violini e violone o cimbalo col basso continuo* op. 4 n. 3; GIACOMO CARISSIMI, *Pulchra et decora*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Alfonso Cameran (t)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

***18 marzo 1953, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Concerto commemorativo nel IV centenario della nascita di Luca Marenzio

LUCA MARENZIO, 2 madrigali, 1 canzonetta, 1 mottetto a 4 e 5 voci per coro; Villanelle a 3 parti per soli: *Ad una fresca riva, Occhi dolci e soavi, Amor è tornato*

presentazione Federico Mompellio

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Irene Bassi Ferrari; Emanuele Papazian (t)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (19.03.1953)

15 aprile 1953, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi

Concerto dell'organista Gianfranco Spinelli

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccata e Canzone* dalla *Messa della Madonna*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Fantasia e fuga in sol minore*; CÉSAR FRANCK, *Corale I*; COSTANTE ADOLFO BOSSI, *Grand Choeur* op. 37 n. 6, *Ave Verum, Tema e variazioni* op. 36, *Ave Maria, Allegro maestoso* op. 6 n. 1

solisti Luciana Ticinelli (s); M. Fenoglio (ms); M. Menotti (a); Alfonso Cameran (t)

strumenti Irene Bassi Ferrari (arpa); Gianfranco Spinelli (org)

***7 maggio 1953, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

L'Aria e il Lied nel Settecento e nell'Ottocento

Arie e Lieder di Marcello, Cimarosa, Caldara, Mozart, Bassani, Salieri, Beethoven, Schubert Brahms e Mendelssohn; ROBERT SCHUMANN 3 *Duetti*

solisti Irene Bassi Ferrari (s); Ada Cerri (a); Emanuele Papazian (t); Carlo Antonetti (b)

pianoforte Carla Weber Bianchi

«Corriere della Sera» (08.05.1953)

***20 maggio 1953, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

NICCOLÒ Jommelli, *Messa solenne in re* per soli, coro e orchestra

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (20.05.1953)

STAGIONE CONCERTISTICA 1953/54

5 novembre 1953, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi

ALESSANDRO SCARLATTI, *Santa Teodosia*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Ortensia Beggiato (a); Alfonso Cameran (t); Agostino Ferrin (b)

strumenti Carla Weber Bianchi (clav); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

****16 dicembre 1953, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Concerto celebrativo di Luigi Rossi nel terzo centenario della morte

LUIGI ROSSI, *Infelice pensier, Or che notte guerriera, Dormite begli occhi* dall'opera *Orfeo*, *Se mi toglie rìa sventura* dall'opera *Il palazzo incantato*; *Due labbra di rose, O amantissime Jesu*; MAURIZIO CAZZATI, *Sonata per due violini e basso continuo*, GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccata V - Capriccio pastorale*, MICHELANGELO ROSSI, *Tre Correnti*; FRANCESCO CAVALLI, *Cantate Domino*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Irene Bassi Ferrari, Luciana Ticinelli (s); Alfonso Cameran (t)

strumenti Orchestra della Polifonica Ambrosiana; Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

21 gennaio 1954, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi

Antiche musiche a programma

MARTIN PEERSON, *La caduta delle foglie, La margherita*; WILLIAM BRADE (ROBERTO HAZON), *L'usignolo*; CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK, *La danza degli eroi* dall'*Orfeo*; ALESSANDRO POGLIETTI, *Canzone e capriccio sopra il grido delle galline e dei galli*; CARLO MANELLI, *La piva*; JOHANN KUHNAU, *Il combattimento fra Davide e Golia*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Adelina Fiori, Luciana Ticinelli (s)

narratore Adriano Lami

strumenti Carla Weber Bianchi (pf); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

****9 marzo 1954, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Antiche melodie sacre e profane dalla salmodia cristiana ai canti trovadorici

Il pianto della Madonna di Jacopone da Todi - Musica di Massimo Toffoletti (prima esecuzione)

Il canto della chiesa - Il salmo: *Iubilate Deo omnis terra*; L'inno: *Deus creator omnium*; Il canto delle *Agapi*; La sequenza: *Dies irae*; Canti profani su testo latino: *Il lamento per la morte di Carlo Magno*; *Iam dulcis amica venito*; Canti di trovatori francesi e tedeschi: *Chant par la flor*, *A l'entrada del tems clar*, *We ich han gedacht*, *Ich will zu land*; Una "cantiga" e due laudi: *Beneyto foi o dia*, *Gloria in cielo e pace in terra*, *De la crudel morte de Cristo*; MASSIMO TOFFOLETTI, *Il pianto della Madonna di Jacopone da Todi*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Ada Cerri, Luciana Ticinelli (s), Irene Bassi Ferrari (a), Alfonso Cameran (t), Emanuele Papazian

illustratore delle musiche Federico Mompellio

direttore Giuseppe Biella

***31 marzo 1954, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Musiche dell'"Ars Nova", polifoniche di Palestrina, strumentali e vocali del cinque e seicento di Peri, Caccini, Luzzaschi, Frescobaldi, Vitali, Corelli, odierne per canto e pianoforte di Luciano Chailly e Alberto Soresina

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Ada Cerri, E. Donini, Adelina Fiori, Luciana Ticinelli (s); Cameran (t)

narratore Adriano Lami

strumenti Pitrelli-Bonetto, Buccheri (vl); Carla Weber Bianchi (pf)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (01.04.1954)

***23 aprile 1954, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Musiche di Trabaci, Frescobaldi, Merula, Scarlatti, Pasquini, Bach, Max Reger

organo Luigi Ferdinando Tagliavini

«Corriere della Sera» (24.04.1954)

****6 maggio 1954, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

Musiche Religiose (Musiche Mariane)

Canto gregoriano - *Ave Maria*; GIOV. PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater*; LODOVICO GROSSI DA VIADANA, *O dulcissima Maria*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Salve Regina*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Messa della Madonna* (Toccata - Elevazione - Canzone); GIACOMO CARISSIMI, *Pulchra et decora*; ALESSANDRO SCARLATTI, *Stabat*

Mater; ALESSANDRO GRANDI , *Quam pulchra es*; LORENZO PEROSI, *Tota pulchra es Maria*, GIUSEPPE SARTI, *Regina coeli*.

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Ada Cerri, Luciana Ticinelli (s), Carlo Antonietti
strumenti Gianfranco Spinelli (org)
direttore Giuseppe Biella

***3 giugno 1954, Milano, Sala dei concerti dell'Istituto dei ciechi**

NICCOLÒ JOMMELLI, *Messa solenne in re*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli (s); Ada Cerri (a); Cameran (t); Pietro Zaccolo (b)
direttore Giuseppe Biella
«Corriere della Sera» (03.06.1954)

STAGIONE CONCERTISTICA 1954/55

****12 novembre 1954, Milano, Sala Barozzi dell'Istituto dei ciechi**

Musicisti Milanesi

MICHEL ANGELO GRANCINI, *Dulcis Christe, Ave Sanctissima Maria, Agnus Dei* dalla *Messa concertata a 4 voci* dall'op.IX; Canzon detta *La Gallina* dall'op. VI; *O dulcedo amoris, Exultato Christo, Ubi es, o mi care Jesu*; GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI, *Sonata V* dalle *Sonate notturne* op. VII (realizzazione di Carlo Perinello); *Sinfonia III* in sol maggiore trascrizione e revisione di Fausto Torrefranca)

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Ada Cerri, Luciana Ticinelli (s), Alfonso Cameran (t)
direttore Giuseppe Biella

****16 dicembre 1954, Milano, Sala Barozzi dell'Istituto dei ciechi**

Il Cinquecento musicale italiano

IGNOTO, *Alta Trinità beata*, GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater, Improperia*; GIROLAMO CAVAZZONI, *Inno VII* (I tono); LUZZASCO LUZZASCHI, *Toccata* nel IV tono; ANDREA GABRIELI, *Toccata* nel X tono; VINCENZO PELLEGRINI, Canzon *La Serpentina*; LUCA MARENZIO, *Ahi dispietata morte*; MICHELE PESENTI, *Che farala, che dirala*; CLAUDIO MERULO, Tre canzoni da sonar con strumenti (trasciz. Benvenuto Disertori): Canzon dita *La Bovia*, Canzon dita *La Zambechara*, Canzon dita

La Jussona; GIULIO CACCINI, *Dovrò dunque morire?*; JACOPO PERI, *Sospirate aure celesti dall' Euridice*; GIACOMO GASTOLDI, *Viver lieto voglio*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli, L. Barda, A. Fiori (s), Alfonso Cameran, Severino Vanzini (t),

strumenti Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

***18 gennaio 1955, Milano, Sala Barozzi dell'Istituto dei ciechi**

Piccole musiche di grandi musicisti

Musiche minori di Landino, Dufay, Palestrina, Monteverdi, Carissimi, Bach, Pergolesi, Haydn, Mozart, Beethoven, Rossini, Schubert, Schumann, Wagner, Brahms

solisti Bassi Ferrari, Luciana Ticinelli (s); Papazian (t)

strumenti Abbiati, Buccheri (vla); Carla Weber Bianchi (pf)

«Corriere della Sera» (19.01.1955)

3 febbraio 1955, Milano, Sala Barozzi dell'Istituto dei ciechi

Concerto di musiche contemporanee

ALBERTO SORESINA, *Sonata* per violoncello e pianoforte, *Barzelletta*; BRUNO BETTINELLI, *Divertimento* per flauto, violoncello e pianoforte, *Canzone a ballo*; MASSIMO TOFFOLETTI, *Le nozze*; LUCIANO CHAILLY, *Liriche su testo cinese, Sonata tritematica* n. 5 per violoncello e pianoforte

solisti Fanny Colorni; Mignon Lollini

strumenti Gastone Tassinari (fl); Roberto Caruana (vcl); Mariagnese Maffezzoli (pf)

**** 11 febbraio 1955, Milano Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi**

Il Seicento musicale italiano

ARCANGELO CORELLI, *Sonata a tre* op. IV n.3; GIACOMO CARISSIMI, *Implorazione di Ezechia* da l'*Historia di Ezechia*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Salmo 110*; ALESSANDRO SCARLATTI, *Santa Teodosia* (trascrizione e realizzazione di Giuseppe Piccioli)

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Campo Dell'Orto (a); Alfonso Cameran (t); Carlo Antonietti, Agostino Ferrin (b)

strumenti Adele Toffoletti Riva, Thea Pitrelli Bonetto (vl)

direttore Giuseppe Biella

***18 marzo 1955, Milano, Sala Barozzi dell'Istituto dei ciechi**

Musiche Frescobaldi, Della Ciala, Bach, Franck, Bossi, Duruflé

organo Alessandro Esposito
«Corriere della Sera» (19.03.1955)

**** 5 aprile 1955, Milano Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi**

Musiche religiose antiche e moderne

Canto Ambrosiano: *Te Deum laudamus*; FRANCHINO GAFFURIO, *O sacrum Convivium*; GIOV. GIACOMO ARRIGONI, *O bone Jesu*; LORENZO PEROSI, *Domine, salyum me fac*; LUCIANO MIGLIAVACCA, *Haec est mater omnium*; LUCIANO CHAILLY, *Uxor tua*; GIROLAMO CAVAZZONI, *Pange lingua, Ave Maris Stella* (da *Intavolature d'organo* del 1543); LUZZASCO LUZZASCHI, *Canzon sacra da sonar*; ALBERTO SORESINA, *Salmo XXIII "Dominus pascit me"*; EVARISTO FELICE DALL'ABACO, *Concerto da Chiesa a 4 parti op. 2 n. 4*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli (s)
strumenti Gianfranco Spinelli (org)
direttore Giuseppe Biella

**** 27 aprile 1955, Milano, Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi**

Musiche contemporanee in prima esecuzione

GUIDO FARINA, 1) *Lauda, Burlesca, Corale in strofe variate*; 2) *Perché non torna, Aurora*; NICCOLÒ CASTIGLIONI, *Omaggio a Bach: Citazione, Contrappunto arioso, Presto e fanfara, Corale*; ROBERTO HAZON, *In regione umbrae mortis*; GIAN LUIGI CENTEMERI, *Aria, Capriccio sopra una Piva, Fantasia*

solisti Luciana Ticinelli (s); Giuseppe Zecchillo (br)
strumenti Natascia Calza, Niccolò Castiglioni, Carla Weber Bianchi (pf); Gian Luigi Centemeri, Gianfranco Spinelli (org)

*** 6 maggio 1955, Milano Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi**

Il Settecento musicale italiano

ANTONIO VIVALDI, *Sonata a tre*; SCARLATTI, *Salve Regina*; MARCELLO, *Concerto per oboe e archi*; PERGOLESI, *Mottetto*; CIMAROSA, *Aria*; BOCCHERINI, *Siciliana*; LEONARDO LEO, *Sant'Elena al Calvario*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli (s); Alfonso Cameran (t)
direttore Giuseppe Biella
«Corriere della Sera» (07.05.1955)

*** 8 giugno 1955, Milano Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi**

Concerto celebrativo di Francesco Durante nel II centenario della morte

FRANCESCO DURANTE, 1° *Quartetto concertante per archi*, 2 pezzi per clavicembalo, duetto *Dormono l'aure estive* (riduzione e realizzazione per archi di Alberto Soresina), *Magnificat* per soli, coro, 2 violini e basso per organo

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina (a); Alfonso Cameran (t); Carlo Antonietti(b)
strumenti Carla Weber Bianchi (clav); ? (org)
direttore Giuseppe Biella
«Corriere della Sera» (09.06.1955)

FUORI STAGIONE

****10 dicembre 1954, Milano, Museo della Scienza e della Tecnica - Sala delle Colonne - Mese di Milano**

Musiche medievali e rinascimentali italiane

Canite in initio mensis tuba responsorio della Liturgia Ambrosiana; *Conctipotens gemitor Deus* tropo sul *Kyrie* della Messa gregoriana *Cunctipotens* (sec. X); *Regina sovrana* lauda dal Laudario di Cortona; *Voi ch'amate lo Creatore* lauda dal codice Magliabechiano (sec. XIII); *Verbum caro factum est* lauda del sec. XIV; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ave Maria*; GIROLAMO CAVAZZONI, *Inno del primo tono "Pange lingua gloriosi"*; FRANCHINO GAFFURIO, *Kyrie e Agnus Dei* dalla *Missa de Carneval*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater*; Quattro pezzi per liuto: JOANAMBROSIO DALZA Milanese, *Recercar*; Ignoto italiano del XVI sec. *Veneziana in semitono*; SANTINO GARSI da Parma, *Corenta*; VINCENZO GALILEI, *Gagliarda*; Ignoto italiano del sec. XVI, *Lamento di Tristano*; FRANCESCO LANDINO, *Gran piant'agli occhi*; *Ecco la primavera*; *El mie dolce sospir*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*; ADRIANO BANCHIERI, Dialogo per organo *La Battaglia*; MARCHETTO CARA, *Forsi che sì, forsi che no*; JOSQUIN DESPREZ, *El grillo è bon cantore*; ORLANDO DI LASSO, *L'eco*.

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Tatiana Bulgaron, Luciana Ticinelli (s), Nelly Crescimanno (a), Adriano Ferrario (t), Giovanni Faverio (b)

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco e liuto), Giulio Franzetti (ribeca e viella), Gianfranco Spinelli (org e org portativo)
direttore Giuseppe Biella

20 febbraio 1955, Milano, Associazione Cardinal Ferrari

Concerto per la commemorazione del servo di Dio, Cardinale Andrea Carlo Ferrari

Anonimo, *Alta Trinità beata*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Improperia per la Feria VI in Parascève*; GIACOMO CARISSIMI, *Invocazione di Ezechia da Historia di Ezechia*; ALESSANDRO SCARLATTI, Episodio finale del *Martirio di Santa Teodosia*

solisti e coro Polifonica Ambrosiana
direttore Giuseppe Biella

**** 12 marzo 1955, Torino, Conservatorio**
Collegium Musicum di Torino - IX Stagione Artistica
Pomeriggi Musicali al Conservatorio

Musiche italiane del Cinquecento e del Seicento

Ignoto del sec. XVI, *Alta Trinità Beata* lauda filippina; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Improperia per la Feria VI in Parascève*; CLAUDIO MERULO, Tre canzoni da sonar a 4, *Canzon dita "La Bovia"*, *Canzon dita "La Zambechara"*, *Canzon dita "La Jussona"*; GIACOMO CARISSIMI, *Implorazione di Ezechia*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Salve Regina*; MAURIZIO CAZZATI, *Sonata a due violini e basso op.18 n. 9*; MICHEL ANGELO GRANCINI, *O dulcedo amoris, Agnus Dei*; ALESSANDRO SCARLATTI, *Santa Teodosia* Episodio finale dell'oratorio.

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Gianna Dell'Orto, Luciana Ticinelli (s)
strumenti Gianfranco Spinelli (org)
direttore Giuseppe Biella
«La nuova Stampa» (13.03.1955)

STAGIONE CONCERTISTICA 1955/56

**** 10 novembre 1955, Milano, Sala Barozzi**

Le antiche città musicali italiane - Milano

Il canto della Chiesa Ambrosiana - *Venite omnis creatura; Benedictus es; Sallenzio dell'Assunta*; MATTEO DA PERUGIA, *Ave Sancta mundi Salus*; GASPAR VAN WERBECKE, *Ave Panis Angelorum*; FRANCHINO GAFFURIO, *O Sacrum Convivium*; FRANCESCO DA

MILANO, *La canzone de li uccelli*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*; JOSQUIN DESPREZ, *El grillo è bon cantore*; VINCENZO RUFFO, *Adoramus Te, Christe*; MICHELANGELO GRANCINI, ANDREA CIMA, VINCENZO PELLEGRINI, *3 canzoni per organo*; GIOVANNI ANTONIO GROSSI, *Quo tendis anima?*; MICHELANGELO GRANCINI, *Maria Magdalena, Agnus Dei*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Giustina Grison (ms); Fernanda Ciani (a); Alfonso Cameran (t)

strumenti Maria Luisa Torchio (arpa); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

**** 2 dicembre 1955, Milano, Sala Barozzi**

Le antiche città musicali italiane - Roma

La Polifonia - GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *O bone Jesu; Sanctus* dalla *Missa Aeterna Christi munera*; L'Oratorio - GIACOMO CARISSIMI, da *Historia di Ezechia: Implorazione di Ezechia*; da *Jephte: Lamento della Filia*; Il Melodramma - EMILIO DE' CAVALIERI, *Rappresentazione di anima e corpo*; LUIGI ROSSI, da *Orfeo: Aria di Euridice*; La scuola violinistica - FRANCESCO GEMINIANI, *Concerto grosso* dalla sonata op. V n. 12 di ARCANGELO CORELLI *La follia*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina (a); Alfonso Cameran (t)

strumenti Cesare Ferraresi (vl principale); Adele Riva (vl); Salvatore Buccheri (vla); Angelo Spiga (vlc); Gianfranco Spinelli (cemb)

direttore Giuseppe Biella

**** 12 gennaio 1956, Milano, Sala Barozzi**

Musiche contemporanee in prima esecuzione

OTTORINO GENTILUCCI, *Festa sul sagrato, Piccola suite infantile, Grigiore*; GIUSEPPE PICCIOLI, *Berceuse* (testo di Pinchi), *La madre piange* (testo di Giovanni Pascoli); RENATO DIONISI, *Tre studietti, Preludio*; FEDERICO MOMPOLLIO, *Tre ariosi* su poesie di Salvatore Quasimodo: *Curva minore, Vicolo, Davanti al simulacro di Ilaria del Carretto*; WALTER SUMAN, *Variazioni per organo sopra un antico canto pastorale*

solisti Fernanda Ciani

strumenti Natascia Calza, Antonio Ballista (pf); Costante Ferrari (org) Gianfranco Spinelli (pf accompagnatore)

**** 3 febbraio 1956, Milano, Sala Barozzi**

Le antiche città musicali italiane - Firenze

L'”Ars Nova” del Trecento: *Madrigali, Ballate, Cacce* di GIOVANNI DA CASCIA, FRANCESCO LANDINO, GHIRARDELLO; La “Camerata Fiorentina” del Cinquecento: *Canzoni e Melodie* di VINCENZO GALILEI, GIULIO CACCINI, MARCO DA GAGLIANO, JACOPO PERI, MELANI; La scuola violinistica: Pietro Nardini, *Adagio*; Antonio Veracini, *Sonata*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Fernanda Ciani, Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina, Adelina Fiori (a); Alfonso Cameran (t)

strumenti Antonio Barbieri (liuto); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (04.02.1956)

**** 24 febbraio 1956, Milano, Sala Barozzi**

Le antiche città musicali italiane - Venezia

BALDASSARRE DONATI, *Viva Vinegia!*; FRANCESCO D'ANA, *Quest'è quel loco*; ANDREA GABRIELI, *Recercare nel Duodecimo Tono*; CLAUDIO MERULO, *Toccata del Decimoprimo Tono*; GIOVANNI GABRIELI, *Beata es Virgo Maria* da *Sacrae Symphoniae*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Ecce sacrum paratum convivium, Oblivion soave* da *L'incoronazione di Poppea*; HEINRICH SCHÜTZ, *Pater, in manus tuas* dalle *Sette parole di Gesù in croce*; FRANCESCO CAVALLI, *Recitativo e aria di Medea* dal *Giasone*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto in sol magg.* op. X n. 4 per flauto, archi e cembalo

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina (ms); Alfonso Cameran (t)

strumenti Gastone Tassinari (fl); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

**** 28 marzo 1956, Milano, Sala Barozzi**

Musiche religiose

LUIGI BOCCHERINI, *Stabat Mater*; BRUNO BETTINELLI, *Ave verum Corpus* (Prima esecuzione); ROBERTO HAZON, *Sonata per organo* (prima esecuzione); GIULIO CONFALONIERI, *Salmo Processionale* sopra un “modo” di Granada

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Irma Bozzi Lucca, Luciana Ticinelli (s); Alfonso Cameran (t)

strumenti Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera», «La Notte» e «L'Italia» (29.03.1956)

*** 17 aprile 1956, Milano, Sala Barozzi**

Musiche antiche: JEAN BAPTISTE LOEILLET, *Sonata* per flauto oboe e cembalo, BALDASSARRE GALUPPI, *Sonata* per clavicembalo, JOHANN JOACHIM QUANTZ, *Trio-Sonata* e musiche moderne di Gian Francesco Malipiero, Gianandrea Gavazzeni, Ildebrando Pizzetti (liriche per canto e pianoforte, Alberto Soresina (tre pezzi brevi per pianoforte)

solisti Fernanda Ciani (s)

strumenti Maria Antonietta Pirronti (spinetta e pf); Franco Maresca (fl); Pierluigi Gironi (ob)

«Corriere della Sera» (18..04.1956)

*** 27 aprile 1956, Milano, Sala Barozzi**

Le antiche città musicali italiane - Napoli

ALESSANDRO SCARLATTI, aria dal *Martirio di Santa Teodosia*; DOMENICO CIMAROSA, *Concerto per oboe e archi*; musiche per clavicembalo di Paradisi e Domenico Scarlatti; e musiche di Leo, Pergolesi, Jommelli

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina (a); Alfonso Cameran (t)

strumenti Renato Zanfini (ob); Maria Antonietta Pirronti (clav)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (28..04.1956)

*** 15 maggio 1956, Milano, Sala Barozzi**

ANTONIO VIVALDI, *Concerto in re m* per violino, archi e organo; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Preludio e Fuga in do M, Preludio e Fuga in re M*

orchestra Polifonica Ambrosiana

strumenti Cesare Ferraresi (vl); Luigi Ferdinando Tagliavini (org)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (15..05.1956)

**** 6 giugno 1956, Milano, Sala Barozzi**

Le antiche città musicali italiane - Le Città Minori (Verona, Modena, Mantova, Bologna)

BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ave Maria*; MARCHETTO CARA, *S'io sedo all'ombra*; VINCENZO RUFFO, *Adoramus Te, Christe*; LUDOVICO GROSSI DA VIADANA, *Dic Maria, quid vidisti?* (realizzazione di Gianfranco Spinelli); ADRIANO BANCHIERI, *Sonata in aria francese, Toccata prima del terzo tono, per l'Elevazione, La battaglia*; GIOVANNI

GIACOMO GASTOLDI, *Viver lieto voglio*; GIOVANNI BATTISTA VITALI, *Capriccio per due violini, viola e basso* (revisione di Ettore Bonelli); GIOVANNI BATTISTA MARTINI, *O vos omnes*; *Concerto in re per cembalo e orchestra* (Revisione di Guido Agosti)

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Nelly Crescimanno, Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina (a); Alfonso Cameran (t) Carlo Antonietti (b)

strumenti Alberto Mozzati (pf); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (07..06.1956)

STAGIONE CONCERTISTICA 1956/57

**** 9 novembre 1956, Milano, Sala Barozzi**

La Messa nella storia della Musica (Primo Concerto)

Canto Ecclesiastico - *Gloria in excelsis Deo* (primi secoli del Cristianesimo); *Sanctus* dalla *Missa de Angelis* (Sec. XI - XII); Ignoto sec. XI - XII, *Kyrie - Cuncti potens*; GUILLAUME DE MACHAUT, *Qui propter - Et incarnatus - Resurrexit* dal *Credo* della *Messe de Notre Dame*; GUILLAUME DUFAY, *Et in terra - ad modum tube*; FRANCHINO GAFFURIO, *Sanctus* dalla *Messa trombetta*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Agnus Dei I* a 4 voci *Agnus Dei II* a 5 voci dalla *Messa Aeterna Christi munera*; MICHELANGELO GRANCINI, *Agnus Dei* da una *Messa* a 4 voci; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Qui tollis* dal *Gloria in fa magg.* (revisione di Gianfranco Spinelli); GIOACHINO ROSSINI, *Crucifixus* e *Agnus Dei* dal *Credo* della *petite Messe Solennelle*; LORENZO PEROSI, *Sanctus* e *Benedictus* dalla *Missa Secunda Pontificalis*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina (a); Severino Vanzini (t) Carlo Antonietti (b)

strumenti Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

30 novembre 1956, Milano, Sala Barozzi

La canzone da sonar e la sonata nei secoli XVI, XVII, XVIII

ANDREA GABRIELI, *Canzon francese detta "Pour ung plaisir"* da *Canzoni alla francese per sonar sopra l'organo*; CLAUDIO MERULO, *Canzon dita "La Bovia"*, *Canzon dita "La Zanbechara"*, *Canzon dita "La Jussona"*; MAURIZIO CAZZATI, *Sonata per due violini e cembalo* op. XVIII n. 9; DOMENICO ZIPOLI, *Sonata per organo o cimbalo* da *Sonate d'intavolatura per organo o cimbalo*; GIUSEPPE TORELLI, *Sonata a 4 per due violini, viola e basso*; GASPARO VISCONTI, *Sonata seconda per violino e cembalo* dall'op. 1; GIOVANNI MARIA RUTINI, *Sonata per cembalo e violino*; GIOVANNI BATTISTA

PERGOLESI, *Sonata XIII per due violini e cembalo* da *Sonate per due violini e basso continuo*

orchestra Polifonica Ambrosiana

strumenti Cesare Ferraresi (vl); Antonio Beltrami (clav); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

11 gennaio 1957, Milano, Sala Barozzi

Concerto celebrativo di Giovanni Gabrieli nel quarto centenario della nascita e di Domenico Scarlatti nel secondo centenario della morte

GIOVANNI GABRIELI, *Intonazione nel VI tono* da *Intonazioni d'organo di Andrea Gabrieli et di Gio. suo nepote [...] composte sopra tutti li Dodeci Toni della Musica, Beata es Virgo Maria* da *Sacrae Symphoniae, Joannis Gabrieli senis. 7, 8, 10, 12, 14, 15 et 16, tam vocibus, quam instrumentis, Canzon prima a 4* da *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti a 4, 5 et 8 con il suo basso generale per l'organo, Sonata pian e forte a 8* da *Sacrae Symphoniae, In ecclesiis benedicite Dominum* da *Sacrae Symphoniae Joannis Gabrielii, Serenissimae Reipublicae Venetiarum organistae*; DOMENICO SCARLATTI, *Andante in si minore, Fuga in do minore, Allegro in si minore, Allegro in sol maggiore, Presto in re minore, Salve Regina*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solista Stefania Sina (ms)

strumenti Maria Antonietta Pirronti (clav), Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

*** 1 febbraio 1957, Milano, Sala Barozzi**

Il "Concerto" e la "Sinfonia"

FRANCESCO GEMINIANI, *Concerto grosso in si m*; ARCANGELO CORELLI, *Sonata a tre* op. III n. 4 da chiesa; VINCENZO MANFREDINI, *Sinfonia in re M*; e musiche di Evaristo Felice Dall'Abaco, Vivaldi, Martini, Sammartini

orchestra Polifonica Ambrosiana

strumenti Aldo Palazzo Anfossi, Lia Michelini Torelli (vl); Salvatore Buccheri (vla); Angelo Spiga (vlc)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (02..02.1957)

**** 1 marzo 1957, Milano, Sala Barozzi**

Il Melodramma del nostro Seicento

EMILIO DE CAVALIERI, *Rappresentazione di Anima e corpo*: Sinfonia - Duetto di anima e corpo - Festa; AGOSTINO AGAZZARI, *Eumelio*: atto II, scena 3^a e 4^a Coro dei vizi - Canto di Mansilo - Coro dei pastori e di Apollo; MARCO DA GAGLIANO, *Dafne* Lamento della Ninfa; CLAUDIO MONTEVERDI, *Arianna: Lasciatemi morire* dal *Lamento di Arianna*; JACOPO PERI, *Euridice*: Pianto delle Ninfe e coro delle Ninfe e dei Pastori; STEFANO LANDI, *Sant'Alessio: Sinfonia* dell'atto II; CLAUDIO MONTEVERDI, *L'incoronazione di Poppea: Oblivion soave*; JACOPO MELANI, *La Tancia*: Aria di Isabella - Aria di Ciapino; LUIGI ROSSI, da *Il Palazzo incantato: Or che notte guerriera*; da *Orfeo: Dormite begli occhi*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Fernanda Ciani, Nelly Crescimanno, Luciana Ticinelli (s); Adelina Fiori, Stefania Sina (a); Severino Vanzini (t)

direttore Giuseppe Biella

**** 30 marzo 1957, Milano, Sala Barozzi**

La Messa nella storia della Musica (Secondo Concerto)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Missa Aeterna Christi munera*; IGOR STRAWINSKY, *Messa per coro misto e doppio quintetto di fiati* Nella trascrizione per coro misto e organo autorizzata dall'autore

coro Polifonica Ambrosiana

strumenti Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

*** 10 maggio 1957, Milano, Sala Barozzi**

Concerto d'organo

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Preludio e Fuga in re M, Sonata in trio n. 3 in re m*; WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Fantasia in fa m n.2*; CESAR FRANK, *Corale n. 3 in re m*; CHARLES MARIE WIDOR, *Variazioni dalla Sinfonia Gotica*; JOHAN ALAIN, *Litanie*

organo Jean Jacques Grunewald

«Corriere della Sera» (11.05.1957)

*** 7 giugno 1957, Milano, Sala Barozzi**

L'Oratorio

GIACOMO CARISSIMI, da *Historia di Ezechia e Historia di Jole*; ALESSANDRO SCARLATTI, da *Il Martirio di Santa Teodosia*; LEONARDO LEO, *Sant'Elena al Calvario*; LORENZO PEROSI, *La Resurrezione di Lazzaro*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Nelly Crescimanno, Fernanda Ciani, Luciana Ticinelli Fattori (s); Stefania Sina (a); Alfonso Cameran (t) Carlo Antonietti (b)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (08..06.1957)

FUORI STAGIONE

**** 2 marzo 1957, Milano, Museo della Scienza e della Tecnica - Sala delle Colonne**

Musiche vocali e strumentali del Seicento e Settecento italiano

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI, *Sinfonia terza in sol maggiore*; MARCO DA GAGLIANO, Aria dall'opera *Dafne*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Lamento di Arianna*; ARCANGELO CORELLI, *Sarabanda - Giga - Badinerie*; EMILIO DE CAVALIERI, *Rappresentazione di Anima e corpo*: Sinfonia; FRANCESCO GEMINIANI, *Concerto grosso in si minore* dalla *Sonata a tre* op. 3 n. 4 di A. CORELLI; LUIGI ROSSI, *Or che notte guerriera* dall'opera *Il Palazzo incantato*; VINCENZO MANFREDINI, *Sinfonia in re maggiore*

orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s)

direttore Giuseppe Biella

strumenti Alda Palazzo - Anfossi, Cia Michelini Torelli (vl); Salvatore Buccheri (vla); Angelo Spiga (vlc)

direttore Giuseppe Biella

14 aprile 1957, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio

Messa celebrata da Sua Ecc. Rev.ma Monsignor Giovanni Battista Montini

Arcivescovo di Milano per impetrare la benedizione di Dio sulla XXXV Fiera di Milano

Ingresso: Canto Ambrosiano *Hosanna in excelsis, Benedictus qui venit, Insigne praeconium*; Offertorio: VINCENZO RUFFO, *Adoramus Te, Christe*; Canone: LORENZO PEROSI, *Sanctus e Benedictus* dalla *Missa Pontificalis secunda*; Comunione: MICHELANGELO GRANCINI, *Agnus Dei* da una *Messa* a 4 voci

coro Polifonica Ambrosiana

direttore Giuseppe Biella

*** 25 aprile 1957, Milano, Basilica di Sant' Ambrogio**

in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra, del Comune di Milano e altri Enti

Concerto celebrativo di Lorenzo Perosi

LORENZO PEROSI, *Tota pulchra es Maria, Exaudi Domine vocem meam, Ecce panis Angelorum*, brani da *Missa secunda pontificalis, La Resurrezione di Cristo, La Resurrezione di Lazzaro; La cena del Signore*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Stefania Sina (a); Alfonso Cameran (t) Giuseppe Zecchillo (bar)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (26.04.1957)

**** 24 giugno 1957, Brescia, Chiesa Monumentale di S. Francesco d'Assisi**

La Messa nella storia della Musica (Secondo Concerto)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Missa Aeterna Christi munera*; IGOR STRAWINSKY, *Messa per coro misto e doppio quintetto di fiati* Nella trascrizione per coro misto e organo autorizzata dall'autore

coro Polifonica Ambrosiana

strumenti Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

6 luglio 1957, Parigi, Palais de Chaillot

3° Congresso Internazionale di Musica Sacra

Musiche di Gaffurio, Ruffo, Monteverdi, Grancini, Pergolesi, Perosi, Bettinelli, Chailly

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Stefania Sina (a); Alfonso Cameran (t)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (07.07.1957)

7 luglio 1957, Parigi, Notre Dame

3° Congresso Internazionale di Musica Sacra

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Messa Aeterna Christi munera*

coro Polifonica Ambrosiana

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (07.07.1957)

STAGIONE CONCERTISTICA 1957/58

*** 29 ottobre 1957, Milano, Sala Barozzi**

L'espressione musicale religiosa nel Medioevo

Canti, Salmi e Inni del rituale ambrosiano; parti di antiche Messe gregoriane; Tropi, Discanti, Laude e Sequenze dei secc. IX-XIII; *Planctus Mariae* da un codice trecentesco di Cividale; FRANCESCO DURANTE, *Magnificat*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Nelly Crescimanno, Fernanda Ciani, Luciana Ticinelli Fattori (s); Stefania Sina Daris (a); Alfonso Cameran (t) Carlo Antonietti (b)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (30.10.1957)

**** 3 dicembre 1957, Milano, Sala Barozzi**

L'espressione musicale profana nel Medioevo fino al 1200

Canti epici e conviviali: *Planctus in obitu Karoli* (sec. IX); *Iam dulcis amica venito* (sec. X); La lirica romanza: BERNART DE VENTADORN, *Cant par la flor, Ben m'an perdut*; Ignoto della fine del XII sec., *A l'entrada del tems clar*; RAIMBAUT DE VAQUEIRAS, *Kalenda maya*; WITZLAV VON RÜGEN, *We ich han gedacht*; NEITHART VON REUENTHAL, *Winder wie ist*; ADAM DE LA HALLE, *Le jeu de Robin et Marion*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto in sol minore* per archi e cembalo; GIOVANNI BENEDETTO PLATTI, *Concerto n. 2 in do minore* per cembalo (pianoforte) e orchestra d'archi (trascrizione di Fausto Torrefranca)

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina (a); Alfonso Cameran, Carlo Antonietti (t)

direttore Giuseppe Biella (I parte), Gianfranco Spinelli (II parte)

«Corriere della Sera» (04.12.1957)

**** 24 gennaio 1958, Milano, Sala Barozzi**

L'Ars Antiqua e l'Ars Nova - Musiche del Duecento e del Trecento

Organum supra Haec dies (melodia gregoriana): *Duplum* nello stile leonino (circa 1175); *Triplum* nello stile di Perotino (circa 1220); *Organum supra Benedicamus Domino* (melodia gregoriana) scuola di Notre Dame (circa 1200); Mottetti *Pucelete - Je languis - Domino supra (Benedicamus) Domino*; *Alle, psallite - Alleluia supra Alleluia*; *Congaudeamus Catholici* cantop di pellegrini al Santuario di Compostella (sec. XIII); *Ductia monodica*; *Ductia a 2 voci* danze strumentali del sec. XIII; *Rosa fragrans* Rondellus; *Sumer is icumen in* o *Canone dell'estate* Rondellus; GUILLAUME DE

MACHAUT *Qui propter, Et incarnatu, Crucifixus, Et resurrexit* dal Credo della Messa di Notre Dame; *Alleluia, psallat* mottetto della scuola di Worcester (sec. XIV); *Organ Estampie* (circa 1325); *Lamneto di Tristano, La Rotta* danze del sec. XIV; *Verbum caro factum est* lauda del sec. XIV; GIOVANNI DA CASCIA, *Io sono un pellegrin*; FRANCESCO LANDINO, *El mio dolce sospir*; GHIRARDELLO DA FIRENZE, *Tosto che l'alba del bel giorno appare*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Fernanda Ciani, Luciana Ticinelli, Fiorella Turotti (s); Stefania Sina (a); Alfonso Cameran (t)

strumenti Gastone Tassinari, Gino Stegani (fl); Giuseppe Massari (ob); Riccardo Tamagno (fag); Salvatore Buccheri, Alberto Abbiati (vla); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

**** 6 marzo 1958, Milano, Sala Barozzi**

Il Rinascimento musicale (1° Concerto) Il Quattrocento

GUILLAUME DUFAY, *Et in terra - ad modum tube, Vergine bella* (testo del Petrarca); GILLES BINCHOIS, *Margarite, fleur de valeur, Files à marier*; JOHANNES OCKEGHEM, *Ma maitresse*; JACOB OBRECHT, *Tsaat een meskin*; HEINRICH ISAAC, due canzoni strumentali; JOSQUIN DESPREZ, *Tu solus qui facis mirabilia, El grillo è bon cantore*; FRANCHINO GAFFURIO, *O Jesu dulcissime, Quoniam tu solus sanctus* dalla *Missa Montana*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ave Maria*; GIOVAN BATTISTA ZESSO, *Jesu benigno e pio*; FRA DIONIGI DA PIACENZA, *Egli è il tuo buon Gesù*; Ignoto, *Felice fu quel dì*; MICHELE PESENTI, *Dal lecto me levava*

coro e gruppo strumentale Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina (a); Alfonso Cameran (t)

strumenti Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

*** 18 marzo 1958, Milano, Sala Barozzi**

GEORG FRIEDERICH HÄNDEL, *Minuetto, Musetta, Gavotta*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto per due trombe, archi e cembalo*; e musiche di Landi, Mazzocchi, Veracini, Boccherini, Grieg, Debussy, Manfredini

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s)

strumenti Antonio Beltrami (pf); Anania e Walter Battagliola (tr)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (19.03.1958)

*** 15 aprile 1958, Milano, Sala Barozzi**

GAETANO PUGNANI, *Sonata a tre in do m*; LUIGI BORGHI, *Concerto per violino in re M*;
CARLO PIAZZI, *Balletto secondo a due violini e violone*; ALESSANDRO SCARLATTI,
Serenata notturna in re M

orchestra da camera

strumenti solisti G. Magnani, N. Gasperini, R. Tosatti, R. Simonazzi

direttore e solista Cesare Ferraresi

«Corriere della Sera» (16.04.1958)

**** 30 aprile 1958, Milano, Sala Barozzi**

Il Rinascimento musicale (2° Concerto) Il Cinquecento

Anonimo, *Adoramus te, Christe*; CLAUDIO MERULO, *Toccata dell'undecimo tono detto quinto*; TOMMASO LODOVICO DA VICTORIA, *Ave Maria*; ORLANDO DI LASSO, *Agnus Dei* dalla Messa *Dulcis memoria*; ANTONIO DE CABEZON, *Variazioni sul canto La dama le demanda; Dic nobis Maria; Tiento I*; GIOVANNI ANIMUCCIA, *Lodate Dio*; DORISIO ISORELLI, *Pia querela della Madre SS.^{ma} per il Salvatore smarrito in Gerusalemme e poi ritrovato nel tempio*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris*; LUCA MARENZIO, *Ahi! dispietata morte*; Virginalisti inglesi: WILLIAM BYRD, *Il flauto e il tamburo, Gagliarda, Melodia popolare*; JOHN BULL, *I giocattoli della duchessa di Brunswich*; Anonimo, *Allemanda*; MARTIN PEERSON, *La caduta delle foglie*; ORAZIO VECCHI, *Fa una canzone senza note nere*; GIAN GIACOMO GASTOLDI, *Lo schernito*; ADRIANO BANCHIERI, *Sonata in aria francese; La battaglia; Contrappunto bestiale alla mente*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Nelly Crescimanno, Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina (a)

strumenti Maria Antonietta Pirronti (clav); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

**** 4 giugno 1958, Milano, Sala Barozzi**

Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Sanctus, Agnus Dei 1°, Agnus Dei 2°* dalla Messa *Aeterna Christi munera*; GIOVANNI GABRIELI, *Toccata del 2° Tono, Fuga del 9° Tono; Canzon per sonare a 8; Beata es, Virgo Maria* da *Sacrae Symphoniae*; CLAUDIO MONTEVERDI, *O Domine Jesu Christe* dalle *Sacrae Cantiunculae*; *Venite, venite* dalla *Selva morale e spirituale*; *Ardo e scoprire* dal *Concerto settimo libro de' madrigali*; *La violetta* da *Scherzi musicali*; *Sonata sopra Santa Maria* da *Sanctissimae Virginis Missa senis vocibus ac Vesperae pluribus decantandae cum nonnullis sacris concentibus*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Irene Bassi Ferrari, Fernanda Ciani, Luciana Ticinelli (s); Stefania Sina (a); Carlo Antonietti (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

FUORI STAGIONE

**** 16 ottobre 1957, Milano, Sala Barozzi**

Centro Culturale Pirelli - Circolo della Musica - V Stagione - I Concerto

L'espressione musicale sacra nel Medioevo ed oggi

Cantemus Domino Salmodia antifonale ambrosiana; *Deus Creator omnium* inno ambrosiano; *Kyrie, Tropo di Totilone* (sec. IX), *Discanto* (sec. XII) sul *Kyrie* della Messa gregoriana *Cunctipotens*; *Veni Ssancte Spiritus*; *De la crudel morte* lauda del sec. XIII; *Planctus Mariae* Ludus scenicus del sec. XIII. Trascrizione di Pietro Da Milano, dal codice C 1 del Museo Archeologico di Cividale (sec. XIV); IGOR STRAWINSKJI, *Messa* (nella trascrizione per coro misto e organo autorizzata dall'autore)

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Fernanda Ciani (s); Per il *Planctus Mariae: Maria Maior*: Luciana Ticinelli; *Magdalena*: Rosanna Messana; *Maria Jacobi*: Nelly Crescimanno; *Maria Salome*: Stefania Sina; *Johannes*: Alfonso Cameran

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

STAGIONE CONCERTISTICA 1958/59

X stagione concertistica dedicata alla storia musicale di Milano

***6 novembre 1958, Milano, Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi**

Cantici ambrosiani e gregoriani: mattutino *Laus magna Angelorum*; graduale *Haec dies*; canto di pellegrini, mottetto, lauda, caccia dei secc. XII-XIV; musiche di Cara, Vecchi, Dufay, Palestrina, Giovanni Gabrieli, Monteverdi; LEONARDO LEO, *Sant'Elena al Calvario*; ALESSANDRO SCARLATTI, da *Il Martirio di Santa Teodosia*; NICCOLÒ JOMMELLI, *Agnus Dei* dalla *Messa in re* per soli, coro e orchestra c

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Fernanda Ciani, Luciana Ticinelli Fattori (s); Stefania Sina (a)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (07.11.1958)

**** 9 dicembre 1958, Milano, Sala Barozzi**

L'antico canto della Chiesa ambrosiana. La vita musicale milanese dalla fondazione della Cappella del Duomo (1395) al Rinascimento

1° Concerto dedicato alla storia musicale di Milano

Canto Ambrosiano: *Iam surgithora tertia; Agnetis Almae Virginis; Benedictues, Domine; Sallenio dell'Assunta*; MATTEO DA PERUGIA, *Ave Sancta mundi Salus*; FRANCHINO GAFFURIO, *O Sacrum Convivium; Gloria dalla Missa trium vocum*; GASPAR VAN WERBECKE, *Ave Panis Angelorum*; JOSQUIN DESPREZ, *Ave vera virginitas*; JOANNAMBROSIO DALZA, *Tastar de corde col suo recercar*; FRANCESCO DA MILANO, *La canzon de li uccelli*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*; LOYSET COMPÈRE, *Scaramella*; CESARE NEGRI, 3 danze: *Spagnoletta nuova al modo di madrigalia, Contentezza d'amore, La gelosia*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Viver lieto voglio*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s)

strumenti Gianfranco Spinelli (clav); Gastone Tassinari, Gino Stegani (fl); Riccardo Tamagno (fag); Salvatore Buccheri, Alberto Abbiati (vla)

direttore Giuseppe Biella

9 gennaio 1959, Milano, Sala Barozzi

Concerto dell'organista Gianfranco Spinelli

PADRE MIGUEL LÓPEZ, *Verso: exercici d'eco i contraeco, Lleno, Partit de ma dreta i Lleno, Fantasia sul corale Beatus vir, Arioso i Lleno, Lleno de St. Victorià*; PAUL HINDEMITH, *Sonate I*; BENJAMIN BRITTEN, *Preludio e fuga su un tema di Vittoria*; BRUNO BETTINELLI, *Toccata fantasia per organo*

organo Gianfranco Spinelli

**** 30 gennaio 1959, Milano, Sala Barozzi**

I Maestri di Cappella e gli Organisti nel Cinquecento e nel Seicento

2° Concerto dedicato alla storia musicale di Milano

VINCENZO RUFFO, *Adoramus Te, Christe*; AGOSTINO SODERINI, *La Scaramuccia*; GIOV. PAOLO CIMA, *Ricercare*; VINCENZO PELLEGRINI, *La Serpentina*; MICHEL ANGELO GRANCINI, *O dulcedo amoris, Ave Sanctissima Maria, Agnus Dei da una Messa concertata a 4 voci dall'op. IX, Exultate Christo, Ubi es, o mi care Jesu*; CARLO ANTONIO LANDRIANI, *O dulcissime Jesu*; GIOVAN DOMENICO ROGNONI TAEGGIO, *La Mazza*; TEODORO CASATI, *O quam dulce*; GIOV. ANTONIO GROSSI, *Libera me, Domine*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Nelly Crescimanno (ms); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

4 marzo 1959, Milano, Sala Barozzi

Il Settecento dei Sinfonisti

3° concerto dedicato alla storia musicale di Milano

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI, *Sinfonia in sol maggiore*; JOHANN CHRISTIAN BACH, *Fuga* dall'op. V n. 6; GIORGIO GIULINI, *Andante* dalla *Sinfonia in fa maggiore*; CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK, *Danza degli spiriti beati* dall'*Orfeo*; MELCHIORRE CHIESA, *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; GIANANDREA FIORONI, *Salve regina* a 4 con sinfonia; WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Ergo interest-Quaere superna*; GIUSEPPE SARTI, *Regina Coeli* a 4 con sinfonia

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solista Luciana Ticinelli Fattori (s)

strumenti Gastone Tassinari (fl); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

11 marzo 1959, Milano, Sala Barozzi

Concerto di musiche contemporanee

4° Concerto dedicato alla storia musicale di Milano

RENATO DIONISI, *Invenzione* per flauto e orchestra d'archi; LUCIANO CHAILLY, *Cantata* per soli, coro e strumenti op. 198; ALBERTO SORESINA, *Meditazioni* per coro e archi; GIULIO CONFALONIERI, *Concerto* per pianoforte e archi

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solista Adriano Ferrario (t)

strumenti Gastone Tassinari (fl); Salvatore Buccheri (vla); Giulio Confalonieri (pf)

direttore Gianfranco Spinelli

***16 aprile 1959, Milano, Sala Barozzi**

Concerto dell'organista Renato Fait

Musiche di Luzzaschi, Frescobaldi, Marchand, J. S. Bach, Hindemit, Brahms e Mendelssohn

organo Renato Fait

«Corriere della Sera» (17.04.1959)

***24 aprile 1959, Milano, Sala Barozzi**

La cappella del Duomo dal Settecento a oggi

Musiche di Giuseppe Sarti, Gianandrea Fioroni, Agostino Quaglia, Salvatore Gallotti, Giuseppe Ramella, Renato Fait, Luciano Migliavacca

coro Cappella del Duomo di Milano

organo Renato Fait

direttore Luciano Migliavacca

«Corriere della Sera» (26.04.1959)

*** 8 maggio 1959, Milano, Sala Barozzi**

Concertisti milanesi contemporanei

MICHELANGELO ROSSI, *Due Toccate*; LUDWIG VAN BEETHOVEN, *6 Bagatelle*; GIUSEPPE VERDI, *Quartetto in mi m*; TOMASO ALBINONI, *Concerto per oboe e archi*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Concerto in re m per due violini e orchestra d'archi*

orchestra Nuovo Quartetto di Milano: Giulio Franzetti (1° vl); Enzo Porta (2° vl); Tito Riccardi (vla); Alfredo Riccardi (vcl)

strumenti solisti Mario Delli Ponti (pf); Franco Gulli, Cesare Ferraresi (vl); Renato Zanfini (ob)

«Corriere della Sera» (09.05.1959)

***29 maggio 1959, Milano, Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi**

Il conservatorio di musica e i suoi direttori dalla fondazione (1808) a oggi

Musiche di Bonifacio Asioli, Nicola Vaccai, Giuseppe Gallignani, Riccardo Pick-Mangiagalli, Antonio Bazzini, Ildebrando Pizzetti, Giorgio Federico Ghedini

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (ms); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Chiaralberta Pastorelli (pf); Renato Zanfini (ob)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere della Sera» (30.05.1959)

STAGIONE CONCERTISTICA 1959/60

6 novembre 1959, Milano, Pinacoteca di Brera

Musiche del Rinascimento e Barocco veneziano

FRATER PAUPERCULUS, *Padre del ciel lauda ad honorem Trinitatis*; anonimo, *Ognun m'entenda lauda Planctus Virginis*; anonimo, *Et in terra pax gloria tropato*; FRANCESCO D'ANA, *Passio sacra*; CLAUDIO MERULO, *Toccata dell'undecimo tono detto quinto*; ANDREA GABRIELI, *Toccata del decimo tono, Fantasia allegra del duodecimo tono*; GIOVANNI GABRIELI, *In Ecclesiis* mottetto a 12 in doppio coro e strumenti; CLAUDIO MONTEVERDI, *Extultent coeli, Nigra sum*; GIOVANNI LEGRENZI, *La buscha*; FRANCESCO CAVALLI, *Salve Regina*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (ms); Adriano Ferrario (t)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

17 dicembre 1959, Milano, Sala Barozzi

Concerto celebrativo di Georg Friedrich Händel nel II centenario della morte

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Concerto in sol maggiore* per organo e orchestra op. 4 n. 4, *Concerto in sol minore* per oboe e orchestra, pagine scelte dall'oratorio *Sansone*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (ms); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Renato Zanfini (ob); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Gianfranco Spinelli

20 gennaio 1960, Milano, Pinacoteca di Brera

Musiche del Prerinascimento

In resurrectione Domini dramma liturgico del XIV sec.; GUILLAUME DE MACHAULT, frammento del *Credo* dalla *Messe de Nôtre Dame*; anonimo XV sec., *Veni Creator Spiritus*; anonimo XIV sec., pezzo strumentale; tre laudi (nella trascrizione di Don Piero Damilano): *Puer nobis nascitur, Dilecto Jhesu Christo, Alleluja, Katerina*; KONRAD PAUMANN, *Mit ganzem Willen, Elend, du hast umfangen mich*; ADAM JLEBORGH, *Praeambolum super D, A, F et G*; anonimo, *Praeambolum super G*; GUILLAUME DUFAY, *Missa trium vocum*

coro e strumenti Polifonica Ambrosiana

solisti Fernanda Ciani, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (ms); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)
organo Gianfranco Spinelli
direttore Giuseppe Biella

16 febbraio 1960, Milano, Sala Barozzi

Concerto celebrativo di Alessandro Scarlatti nel III centenario della nascita

ALESSANDRO SCARLATTI, *Toccata in sol minore, Fuga in re minore, Aria e Terzetto dall'Inno di Santa Cecilia, Salve Regina, Toccata II, Toccata III, arie: E qual pena ch'è avanti al morire, Io non so se il mio tormento, cantata: Lascia, deh lascia alfine, Sinfonia IV in mi minore*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)
organo e direttore Gianfranco Spinelli

15 marzo 1960, Milano, Pinacoteca di Brera

L'antico canto della chiesa milanese (canto ambrosiano)

Canti per l'ufficiatura: *Jerusalem luce splendida fulgebis, Aeterne rerum Conditor, Benedictus es, Domine Deus, Venite omnis creatura, Laus Angelorum magna, Agnetis, almae Virginis, Jam surgit hora tertia, Deus Creator omnium, Magnificemus Christum Regem, Inviolata*; canti per la messa: *Hosanna-Benedictus, Psallentium Mariae Assumptae, Divinae Pacis, Lectio Libri Exodi, De profundis, Halleluja, Resurrexit, Quis est iste, Accedite et edite, Te laudamus, Domine*

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Adriano Ferrario (t)
direttore Giuseppe Biella

**** 3 maggio 1960, Milano Pinacoteca di Brera**

Musiche del Rinascimento e Barocco Romano

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Impropria per la Feria VI in Parasceve; Ricercare del Primo Tuono, Ricercare del Quinto Tuono*; GREGORIO ALLEGRI, *Miserere*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Passacaglia, Toccata IX, Canzonain fa maggiore*; ORAZIO BENEVOLI, *Laudate coeli*; STEFANO LANDI, *Sant'Alessio: Sinfonia dell'atto II*; LUIGI ROSSI, *Or che notte guerriera* dal melodramma *Il Palazzo incantato d'Atlante*; DOMENICO MAZZOCCHI, *Dunque ove Tu Signor*; GIACOMO CARISSIMI, *Historia di Job*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori(s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

3 giugno 1960, Milano, Sala Barozzi

Concerto celebrativo di Luigi Cherubini nel bicentenario della nascita

LUIGI CHERUBINI, *Sonata n. 4 in sol maggiore, Quartetto 3° in re minore, Ave verum Corpus, Adagio e fuga per organo, Pie Jesu dalla Messa da Requiem in Re, Kyrie dalla Messa Solenne in Mi*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Irene Bassi Ferrari, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a)

strumenti Nuovo quartetto di Milano: Giulio Franzetti, Enzo Porta (vl), Tito Riccardi (vla), Alfredo Riccardi (vcl); Antonio Ballista (pf); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

FUORI STAGIONE

13 settembre 1959, Seregno, Salone San Rocco

I concorso internazionale pianistico "Ettore Pozzoli"

Concerto di musiche di Ettore Pozzoli

ETTORE POZZOLI, *Ave Maria, Adoramus Te, Christe, Optavi et datus est, Venite ad me omnes, Quaemadmodum desiderat cervus, Et incarnatus-Crucifixus dalla Messa in onore della Madonna di Santa Valeria, Quartetto in mi minore, Pagina d'album, Vola mia barca, Soavemente voi parlate, Sensazione lunare, Alba d'aprile, Preludio e concertato dall'oratorio La figlia di Jefte*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Carolina Segrera, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (ms); Luigi Pontiggia (t)

strumenti Quartetto Ferraresi: Cesare Ferraresi, Giuseppe Magnani (vl), Rinaldo Tosatti (vla), Nereo Gasperini (vcl); Giulio Confalonieri (pf); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

5 dicembre 1959, Gallarate, Chiesa del Sacro Cuore

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Toccatà e fuga in re minore, Gesù gioia e desiderio degli uomini* corale; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Concerto in fa maggiore* op. 4 n. 4;

BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ave, Maria*; MICHELANGELO GRANCINI, *Agnus Dei*; FRANCESCO CAVALLI, *Salve, Regina*; DOMENICO ZIPOLI, *Canzone, Elevazione, Pastorale, Allegretto festoso*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Nigra sum* dal *Vespro della Beata Vergine*; ALESSANDRO SCARLATTI, Finale dall'oratorio *Santa Teodosia*

coro Polifonica Ambrosiana
soprano Luciana Ticinelli Fattori
organo Gianfranco Spinelli

16 dicembre 1959, Milano, Centro studi cinematografici, Sala Gonzaga

Concerto celebrativo di Georg Friedrich Händel nel II centenario della morte

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Concerto in sol maggiore* per organo e orchestra op. IV n. 4, *Concerto in sol minore* per oboe e orchestra, pagine scelte dall'oratorio *Sansone*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (ms); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)
strumenti Renato Zanfini (ob); Gianfranco Spinelli (org)
direttore Gianfranco Spinelli

6 marzo 1960, Milano, Sala "Verdi" del Conservatorio

cerimonia commemorativa del servo di Dio cardinale Andrea Carlo Ferrari

L'antico canto della chiesa milanese: *Laus magna angelorum, Benedictus es, Agnetis, almae Virginis, Venite omnis creatura, Sallenzio dell'Assunta*; MICHELANGELO GRANCINI, *O dulcedo amoris*; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Concerto* per organo e orchestra op. IV n. 4; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (ms); Adriano Ferrario (t)
organo Gianfranco Spinelli
direttore Giuseppe Biella

STAGIONE CONCERTISTICA 1960/61

10 novembre 1960, Milano, Pinacoteca di Brera

Guillaume de Machault, Messe de Nôtre Dame

Alle, psallite cum luita (XIII sec.); *Regina sovrana, Alleluia, alto Re di gloria* laudi del XIII sec.; *Missus est baiulus Gabriel* lauda del XIV sec.; *Organum supra Haec dies Duplum* nello stile Leonino (c. 1175), *Triplum* nello stile di Perotino (c.1200); WITZLAV

VON RÜGEN, *We ich han gedacht*; NEIHART VON REUENTHAL, *Winder wie ist; Sumer is icumen (Perspice Christicola)* o *Canone dell'estate* (sec. XIV) GUILLAUME DE MACHAUT, *Messe di Nostre Dame*

coro e strumenti Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fatori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

**** 2 febbraio 1961, Milano, Pinacoteca di Brera**

Franchino Gaffurio Missa de Carneval

FRANCHINO GAFFURIO, *Missa de Carneval*; GILES BINCHOIS, *Files à marier*; JOHANNES OCKEGEM, *Ma maîtresse*; LUDWIG SENFL, *Ewiger Gott, O Elslein*; JACOTIN, *Je suis déshéritée*; JOSQUIN DESPREZ, *La Bernardina*; ENGLISH DOMPE, *Danza per harpsichord*; TILMAN SUSATO, *Ronda e Saltarello*; FRANCISCUS VENETUS, *La luce di questi occhi*; JOHANNES BROCHUS, *Ite caldi sospiri*; MICHELE PESENTI, *Che farala, che dirala*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fatori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Renato Zanfini (ob); Salvatore Buccheri, Alberto Abbiati (vla); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

**** 12 aprile 1961, Milano, Sala Barozzi**

Concerto celebrativo di Marco Enrico Bossi nel Centenario della nascita

MARCO ENRICO BOSSI, *Pezzo eroico* op. 128; *Beatitudine dai Momenti Francescani* op. 140; *Tema e Variazioni* op. 115; *Inno di gloria "Cantate Domino"* op. 76; *Concerto in la minore* per organo, orchestra d'archi, quattro corni e timpani

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

organo Alessandro Esposito

direttore Gianfranco Spinelli

5 maggio 1961, Milano, Palazzo di Brera, Salone napoleonico

Musiche sacre e profane del Cinquecento e Seicento italiano

ALESSANDRO GRANDI, *Plorabo die ac nocte* dal *Primo libro de Motetti a 2-8 voci*; GIOVANNI MARIA TRABACI, dal *Primo libro di ricercate, canzoni, capricci, canti fermi*,

gagliarde, partite diverse, ecc.: Toccata, Durezze et ligature, Gagliarda; LODOVICO GROSSI DA VIADANA, O Domine Jesu Christe dai Cento concerti ecclesiastici a 1, 2, 3, 4 voci con il basso continuo per sonar nell'organo; GIOVANNI FRANCESCO CAPELLO, Abraham da Mottetti e dialoghi a 5-8 voci con sinfonie; CLAUDIO MONTEVERDI, Exultent coeli; GIOVANNI DOMENICO ROGNONI TAEGGIO, La mazza da Canzoni a 4 et 8 voci; ALFONSO TERRABOSCO, Aria da Thom Simpson - Taffet Consort; GIROLAMO FRESCOBALDI, Aria detto balletto con variazioni da Toccate di intavolatura di cimbalo et organo. Partite di diverse arie e corrente, balletti, ciaccone, passaghagli di Girolamo Frescobaldi; FRANCESCO CAVALLI, scena dall'opera Ormindo; LUCA MARENZIO, Madonna sua mercè dal Primo libro dei madrigali a 4 voci; ORLANDO DI LASSO, Eccho (L'eco) dal Libro di villanelle, moresche et altre canzoni; BALDASSARRE DONATO, Chi la gagliarda, donne, vo' imparare dal Primo libro di canzoni villanesche alla napolitana a 4 voci

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Tatiana Bulgaron, Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Francesco Valsecchi (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Gianfranco Spinelli (clav, org)

direttore Giuseppe Biella

25 maggio 1961, Milano, Sala Barozzi

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Arte della fuga*

organo Gianfranco Spinelli

6 giugno 1961, Milano, Palazzo di Brera, Salone napoleonico

MICHEL ANGELO GRANCINI, *Agnus Dei* dalla *Messa concertata a 4 voci* dell'op. IX, *O dulcedo amoris* dai *Sacri fiori concertati* op. VI, *Ricercar sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La* da una Intavolatura per organo conservata nella biblioteca Nazionale di Torino, *Maria Magdalena* dal *Libro terzo dei concerti* op. IV, *Ubi es, o mi care Jesu* dal *Giardino spirituale de varii fiori musicali* op. XVI, *Canzone da sonar a 4* dall'op. VI, *Exultate Christo* dall'op. VI; GIACOMO CARISSIMI, *Jephthe*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Giordano Maulini (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Angelo Spiga (basso d'accompagnamento); Gianfranco Spinelli (clav, org); Luigi Benedetti (org)

direttore Giuseppe Biella

FUORI STAGIONE

**** 21 giugno 1961, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto**

Ente manifestazioni milanesi. Estate di Sant'Ambrogio

1° Concerto La Chiesa milanese: Il suo Canto i suoi Musicisti

Canto Ambrosiano: *Jam surgit hora tertia; Deus Creator omnium; Benedictus es, Domine; Venite omnis creatura; Inviolata, integra et casta; Halleluja*; MATTEO DA PERUGIA, *Ave Sancta mundi Salus*; FRANCHINO GAFFURIO, *Missa de Carneval*; MICHEL ANGELO GRANCINI, *Agnus Dei* da una *Messa concertata* a 4 voci; *O dulcedo amoris; Exultate Christo*; GIANBATTISTA SAMMARTINI, *Sinfonia in sol maggiore*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s);

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

*** 25 giugno 1961, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto**

Ente manifestazioni milanesi. Estate di Sant'Ambrogio

2° Concerto

GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*; ANTONIO VIVALDI, *Sinfonia in si minore al Santo Sepolcro*; MARCELLO (attr.), *Concerto in do minore* per oboe e archi; EVARISTO DALL'ABACO, *Concerto da chiesa* n. 4; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Francesco Valsecchi (t); Teodoro Rovetta (b);

strumenti Renato Zanfini (ob); Gianfranco Spinelli (cemb); Luigi Benedetti (org)

direttore Giuseppe Biella

«Corriere d'Informazione» (26-27. 06.1961)

*** 28 giugno 1961, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto**

Ente manifestazioni milanesi. Estate di Sant'Ambrogio

Tornate a Cristo con paura

Composizione drammatica di laudi perugine dei secoli XIII e XIV a cura di Mario Missiroli / Musiche medioevali, realizzate per voci e strumenti da don Giuseppe Biella

attori Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano. Tino Carraro, Gian Franco Mauri, Enzo Tarascio, Ottavio Fanfani, Cesare Polacco, Mario Erpichini, Roberto Herlitzka e altri

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Giordano Maulini (t); Teodoro Rovetta (b);

strumenti Gastone Tassinari (fl); Renato Zanfini (ob); Gianfranco Spinelli (org)
direttore Giuseppe Biella
«Corriere della Sera» (29.06.1961)

9 luglio 1961, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto
Ente manifestazioni milanesi. Estate di Sant'Ambrogio

3° *Concerto* ALESSANDRO SCARLATTI, *Santa Teodosia*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)
strumenti Gianfranco Spinelli (clav); Luigi Benedetti (org)
direttore Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA 1961/62

Milano: Pinacoteca e Accademia di Brera, Conservatorio, Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi

**** 9 novembre 1961, Milano, Pinacoteca di Brera**

Giorgio Federico Ghedini, Missa monodica in honorem Sancti Gregori Magni; musiche medievali e rinascimentali

Ignoto del sec. X, *Tropo al Kyrie cunctipotens*; Ignoto del sec. XIII, *Verbum Patris humanatur*; GUILLAUME DUFAY, *Kyrie da una Messa a 3 voci*; FRANCHINO GAFFURIO, *Kyrie da una Messa a 4 voci*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Quanta mai legiadria; Se ben or non scopro el focho*; ; MARCHETTO CARA, *Forse che sì, forse che no; Non è tempo d'aspectare*; ALESSANDRO DEMOPHON, *Vidi or cogliendo rose*; MICHELE PESENTI, *Dal lecto me levava*; GIORGIO FEDERICO GHEDINI, *Missa monodica in honorem Sancti Gregori Magni* (prima esecuzione)

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b);
strumenti Gastone Tassinari (fl); Gianfranco Spinelli (spinetta); Alberto Abbiati, Salvatore Buccheri, Franca Tamini (vla)
direttore Giuseppe Biella

29 novembre 1961, Milano, Sala Barozzi

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Arte della fuga*

organo Gianfranco Spinelli

**** 5 dicembre 1961, Milano, Santa Maria alla Fontana**

Musiche del Rinascimento e del Seicento italiano

FRANCHINO GAFFURIO, *Kyrie, Sanctus, Agnus Dei* dalla *Missa de Carnaval*; FRANCESCO DA MILANO, *La canzone de li ucelli*; Ignoto del sec. XV, *Felice fu quel di*; ALESSANDRO DEMOPHON, *Vidi or cogliendo rose*; MICHELE PESENTI, *La gru*; ADRIANO BANCHIERI, *Il gioco della passerina*; ORLANDO DI LASSO, *L'eco*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t)

strumenti Gianfranco Spinelli (spinetta); Luigi Benedetti (org); Angelo Spiga (basso di accompagnamento)

direttore Giuseppe Biella corretto a penna in Gianfranco Spinelli
«L'Italia» (06.12.1961)

**** 17 gennaio 1962, Milano, Sala Barozzi**

Luciano Chailly, Piccola Messa e musiche del Seicento e del Settecento italiano

GIOVANNI GABRIELI, *Srrexit Christus* da *Symphoniae Sacrae* Libro II (trascrizione di Giovanni Tebaldini); LUDOVICO GROSSI DA VIADANA, *Dic Maria* (realizzazione del basso per l'organo di Gianfranco Spinelli); TOMASO ALBINONI, *Sonata in la* op. 11 n. 3 per archi e cembalo di ripieno; CARLO ANTONIO LANDRIANI, *O dulcissime Jesu* da *Mottetti ecclesiastici a voce sola*; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Sonata a 3* n. 13 da *Sonate per 2 violini e basso continuo*; LUSCIANO CHAILLY, *Piccola Messa* per coro femminile e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b);

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

**** 28 febbraio 1962, Milano, Sala Barozzi**

Il "diletto" in musica

Ignoto del sec. XII-XIII, *Canzone del Troviero*; NEIDHART VON REUENTHAL, *Willekomen mayen Schein*; Ignoto del sec. XIV, *Dictamen de presbiteris*; FRANCESCO LANDINO, *Ecco la primavera*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*; MICHELE PESENTI, *Dal lecto me levava*; Ignoto del sec. XV-XVI, *Per scriptores*; LUCA MARENZIO, *Madonna, sua mercè*; ORAZIO VECCHI, *Fa una canzone senza note nere*; Quattro danze per liuto: Ignoto italiano del sec. XVI, *Spagnoletta*; HANS NEWSIDLER, *Danza*; JEAN BAPTISTE BESARD,

Branle; VINCENZO GALILEI, *Gagliarada*; ADRIANO BANCHIERI, *Il gioco della passerina*; GIOVANNI PICCHI, *Ballo detto Il Pichi*; GIAMBATTISTA MARTINI, *Gavotta*; *Se mi rimiro mi*; GIOVAN GIACOMO GASTOLDI, *Il bell'umore*; GIACOMO CARISSIMI, *Declinazione del pronome hic, haec, hoc*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori, Tatiana Bulgaron (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b);

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, liuto); Gianfranco Spinelli (clav)

direttore Giuseppe Biella

4) Concerto del Quartetto di Milano

Musiche di Giovanni Gabrieli, Gaetano Donizetti, Giorgio Federico Ghedini, Renato Dionisi, Anton Webern

6) Concerto dell'organista Giuseppe Zanaboni.

Musiche di Michel Angelo Rossi, Louis-Nicolas Clérambault, Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Marco Enrico Bossi, Jean Langlais

7) **18 aprile 1962, Milano, Sala Barozzi**

JOHANN SEBASTIAN BACH, preludi per organo su corali ispirati alla Passione: *O Lamm Gottes, unschuldig, Christe, du Lamm Gottes, Da Jesu an demm Kreuze stund, O Mensch d'wein dein Sünde gross, Christus, der ans selig macht, Hilf, Gott, dass mirs gelinge, Christ lag in Todesbanden, Ach Herr mich armen Sünder, O Haupt voll Blut und wunden*; LUIGI BOCCHERINI, *Stabat Mater*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Ille Brinkman, Luciana Ticinelli Fattori (s); Adriano Ferrario (t)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

8) **10 maggio 1962, Milano, Sala Barozzi**

Il concerto solistico dal Rinascimento ad oggi

BARTOLOMEO TROMBONCINO, da *Laude, Libro secondo: Arbor victorioso, arbor fecondo, Ben sarà crudel e ingrato*; TARQUINIO MERULA, dal *Quarto libro di canzoni: Capriccio cromatico, Canzon V, Canzon "La Loda"*; MICHEL ANGELO GRANCINI, *Quid est, quod dilectus meus dai Sacri fiori concertati a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 voci con alcuni concerti in sinfonia d'istrumenti op. VI*; GIULIO CACCINI, dalle *Nuove musiche: Dovrò dunque morire, Udite, udite amanti*; BIAGIO MARINI, da *Diversi generi di sonate da chiesa e da camera: Sonata a due violini, basso e cembalo sopra Fuggi dolente cor, Balletto primo per due violini, basso e cembalo*; ROMAN VLAD, due canti sacri per voce e

organo: *Agnus Dei, De profundis*; GOFFREDO PETRASSI, due inni sacri per voce e organo: *Jesu dulcis memoria, Te lucis ante terminum*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto in mi bemolle maggiore per due cornetti, archi e cembalo*

orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Anania e Walter Battagliola (cornetti); Alda Anfossi Palazzo, Dora Piatti (vl); Carlo Radic (vcl); Gianfranco Spinelli (clav, org)

direttore Gianfranco Spinelli

9) 24 maggio 1962, Milano, Palazzo di Brera, Salone napoleonico

Concerto del Gruppo strumentale italiano diretto da Cesare Ferraresi

ANDREA ZANI, *IV Sinfonia, I Concerto*; EDOARDO FARINA, *Concerto da camera* per archi; RENATO DIONISI, *Otto contrappunti* per archi; ANTONIO VIVALDI, *Concerto* per violino, archi e cembalo “*La tempesta di mare*”

strumenti Cesare Ferraresi, Giusto Pio, Emilio Molo, Giuseppe Magnani, Angelo Leone, Umberto Nazzari (vl); Rinaldo Tosetti, Bruno Mussato (vla); Nereo Gasperini, Cerio De Luisi (vcl); Riccardo Simonazzi (cb); Gianfranco Spinelli (clav)

10) 12 giugno 1962, Milano, Palazzo di Brera, Salone napoleonico

Antiche musiche strumentali e vocali dal XIII al XVII sec.: quattro pezzi per liuto: FABRIZIO CAROSO DA SERMONETA, *Il ballo del fiore*, SANTINO GARSI DA PARMA, *Corenta*, GEORG LEOPOLD FUHRMANN, *Intavolatura per liuto*, ignoto italiano XVI sec., *Veneziana in semitono*; GUILLAUME DE MACHAULT, *De tout sui si confortée*; ignoti XIII sec., due danze (*ductia*); JOHN PLAYFORD, *Lulle me beyond thee* ninna nanna, *The Indian Queen* danza; ignoto XIII sec., *Estampie* danza strumentale; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Se ben or non scopro el focho* frottola a 4 voci; ORAZIO VECCHI, *So ben mi ch'a bon tempo* canzonetta a 4 voci; CARLO GESUALDO DA VENOSA, *Io tacerò, ma nel silenzio mio* madrigale a 5 voci; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Missa sine nomine*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Mario Carmignani (fl a becco); Giovanni Pellini (fl a becco, liuto)

FUORI STAGIONE

16 settembre 1961, Perugia, Chiesa di Sant'agostino

XVI Sagra Musicale Umbra

Tropo al Kyrie Conctipotens (sec. X); *Congaudeant Catholici* (sec. XII); *Verbum Patris humanatur* (sec. XIII); *Alle, psallite cum luia* (sec. XIII); *Verbum caro factum est* (sec. XIV); *Ognun m'intenda* (sec. XV); MATTEO DA PERUGIA, *Ave Sancta mundi Salus*; LUCIANO CHAILLY, *Piccola Messa* op. 225; FRANCHINO GAFFURIO, *Missa de Carnaval*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

1 novembre 1961, Mantova, Salone mategnesco del Convento di San Francesco

Mostra di Andrea Mantegna, Mantova - Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento

Musiche sacre e profane del tempo di Andrea Mantegna

FRANCHINO GAFFURIO, *Missa de Carnaval*; MARCHETTO CARA, *S'io sedo all'ombra; Non è tempo d'aspectare; Forse che sì, forse che no*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Se ben or non scopro el focho; Quanto mai legiadria*; ALESSANDRO MANTOVANO, *Donna, io temo d'un tuo no*; ALESSANDRO DEMOPHON, *Vidi or cogliendo rose*; Ignoto, *Felice fu quel di*; MICHELE PESENTI, *Dal lecto me levava; Che farala, che dirala*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Gastone Tassinari (fl); Alberto Abbiati, Salvatore Buccheri, Franca Tamini (vla); Gianfranco Spinelli (spinetta)

direttore Giuseppe Biella

2 dicembre 1961, Milano, Istituto Don Luigi Palazzolo

Concerto di musiche del Rinascimento e del Seicento italiano offerto ad ammalati ed ospiti nel teatro dell'Istituto dalla Congregazione mariana dei professionisti di San Fedele. Sezione ospedaliera

FRANCHINO GAFFURIO, dalla *Missa de Carneval: Kyrie, Sanctus, Agnus Dei*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Se ben or non scopro el focho*; MARCHETTO CARA, *Forsi che sì, forsi che no*; MICHELE PESENTI, *La gru*; ADRIANO BANCHIERI, *Il gioco della passerina*; ORLANDO DI LASSO, *L'eco*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli
direttore Giuseppe Biella

5 dicembre 1961, Milano, Santa Maria alla Fontana

Concerto di musiche del Rinascimento e Seicento italiano

FRANCHINO GAFFURIO, dalla *Missa de Carneval: Kyrie, Sanctus, Agnus Dei*; FRANCESCO DA MILANO, *La canzon de li ucelli*; ignoto XV sec., *Felice fu quel di*; ALESSANDRO DEMOPHON, *Vidi or cogliendo rose*; MICHELE PESENTI, *La gru*; ADRIANO BANCHIERI, *Il gioco della passerina*; ORLANDO DI LASSO, *L'eco*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t)

strumenti Angelo Spiga (basso d'accompagnamento); Gianfranco Spinelli (clav); Luigi Benedetti (org)

direttore Giuseppe Biella

25 febbraio 1962, Milano, Museo nazionale della scienza e della tecnica "Leonardo da Vinci", Sala delle Colonne

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, dall'oratorio *Sansone*: Introduzione, recitativo ed aria di Manoah, recitativo ed aria di Dalila; *Concerto per organo e orchestra op. IV n. 4*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto in sol minore per orchestra d'archi, Se cerca, se dice* dall'opera *L'olimpiade*; GIOVANNI BONONCINI, *Quant'è bella giovinezza*; GIOACHINO ROSSINI, *Terza sonata per archi*

orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Teodoro Rovetta (b)

direttore Gianfranco Spinelli

**** 23 maggio 1962, Milano, Palazzo Sormani - Sala del Grechetto**

Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento - Sezione Lombarda

FRANCHINO GAFFURIO, *Missa de Carnaval*; MARCHETTO CARA, *S'io sedo all'ombra; Non è tempo d'aspectare; Forsi che sì, forsi che no*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Se ben or non scopro el focho; Quanta mai ligiadria*; ALESSANDRO MANTOVANO, *Donna, io temo d'un tuo no*; ALESSANDRO DEMOPHON, *Vidi or cogliendo rose*; Ignoto, *Felice fu quel di*; MICHELE PESENTI, *Dal lecto me levava; Che farala, che dirala*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Bruno Martinotti (fl); Alberto Abbiati, Salvatore Buccheri, Franca Tamini (vla); Gianfranco Spinelli (spinetta)

direttore Giuseppe Biella

STAGIONE CONCERTISTICA 1962/63

**** 23 ottobre 1962, Milano, Pinacoteca di Brera**

Musiche italiane medioevali e dei Maestri dell'Ars Nova del Trecento

Magnificemus Christum Regem antifona ambrosiana per il *Magnificat*; *Aeterne rerum Conditor* inno di Sant'Ambrogio per i "mattutini"; *Lux alma Christe mentium* inno quaresimale ambrosiano; *Canite in initium mensis tuba* responsorio ambrosiano; *Rorate coeli desuper* "inrito" dal canto romano antico; *Lectio Libri Apocalipsis* tono d'epistola dal canto aquileiese; *Lavi pedes tuos, discipule* responsorio della liturgia beneventana; *Dies irae* sequenza attribuita a Tomaso da Celano; *Regina sovrana* lauda dal *Laudario di Cortona*; *Voi ch'amate lo Creatore* lauda dal Codice Magliabechiano; MATTEO DA PERUGIA, *Gloria* a 4; JACOPO DA BOLOGNA, *Oseletto selvaggio*; FRANCESCO LANDINO; *Caro signor*; *Gran piant'agli occhi*; *Non creder, donna*; *El mie dolce sospir*; Ignoto del sec. XIV, *Lamento di Tristano*; GHIRARDELLO DA FIRENZE, *Tosto che l'alba*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori, Tatiana Bulgaron (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, liuto); Mario Carmignani (fl a becco contralto); Gastone Tassinari (fl a becco basso); Giulio Franzetti (ribeca, viella) Bruno Ferrari, Franco Guidetti (trb); Gianfranco Spinelli (org portativo)

direttore Giuseppe Biella

**** 18 dicembre 1962, Milano, Palazzo di Brera - Salone Napoleonico**

Concerto dedicato ad Andrea e Giovanni Gabrieli

ANDREA GABRIELI, *Maria Magdaleneae da Ecclesiasticarum Cantionum quatuor vocum* Libro I; *Toccata del Decimo Tuono* da *Il Transilvano: dialogo sopra il vero modo di sonar organi et istromenti da penna del R.P. Girolamo Diruta*; *Ricercar arioso* da *Canzoni alla Francese per sonar sopra istromenti da tasti: tabulati dall'ecc.mo A. G.*; *Dove, speranza mia* da *Il primo libro dei Madrigali a 3 voci*; *Ricercar nel Sesto Tuono* da *Madrigali e Ricercari a 4 voci*; *De profundis clamavi* da *Psalmi Davidici, qui penitentiales nuncupantur, tum omnis generis instrumentorum, tum ad vocis modulatione accomodati*; GIOVANNI GABRIELI, *Beata es Virgo Maria* da *Sacrae Symphoniae J.G. senis 7, 8, 10, 12, 14, 15 et 16, tam vocibus quam instrumentis*; *O sacrum Convivium* da un'intavolatura conservata nella Biblioteca Nazionale di Torino; *Fantasia nel Sesto Tuono* da un'intavolatura conservata presso la Società per la Storia della Musica dei Paesi bassi, Amsterdam; *Lieto godea* da *Cocerti di A. e G. Gabrieli, contenenti Musica di Chiesa, madrigali e altro, per voci et stromenti musicali a 6, 7, 8, 10, 12 et 16*; *In*

Ecclesiis benedicite Dominum da Sacrae Symphoniae J. G. Serenissimae Reipublicae Venetiarum organistae

coro Polifonica Ambrosiana

voci sole Luciana Ticinelli Fattori, Nelly Crescimanno, Adriano Ferrario, Bruno Ferrari, Stanislao Massara, Franco Guidetti, Tanuzzo Sogliani, Giordano Maulini, I Brinkman, Teodoro Rovetta, Giovanni Faverio

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

**** 30 gennaio 1963, Milano, Sala Barozzi**

Concerto di musiche sacre moderne e contemporanee

JACOPO TOMADINI, *Adro te devote; Ave verum CorpusI*; MARCO ENRICO BOSSI, *Scena pastorale* op. 132 n. 3; LORENZO PEROSI, *Animam mea dilectam; Exaudi, Domine; Sanctus e Benedictus* dalla *Missa Pontificalis secunda*; BRUNO BETTINELLI, *Regina coeli laetare**; ALBERTO SORESINA, *Dominus pascit me*; LUGI MOLFINO, *Tema variato*; MASSIMO TOFFOLETTI, *Salve Regina**; GIORGIO FEDERCIO GHEDINI, *Velum templi scissum est** - * prima esecuzione

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Teodoro Rovetta (br)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

**** 20 febbraio 1963, Milano, Pinacoteca di Brera**

I nostri grandi: Claudio Monteverdi

CLAUDIO MONTEVERDI, *O Domine Jesu Christe* da *Sacrae Cantionum*; *Venite, venite; Confitebor tibi Domine; Salve Regina* da *Selva morale e spirituale*; *Exultent coeli* da *Quarta raccolta di Sacri Canti di diversi Eccellentissimi Autori*; *Son questi i crespi crini* da *Canzonette a tre voci* Libro I°; *Lamento d'Arianna* da *Arianna*; *Lasciatemi morire* da *Sesti libro dei Madrigali a 5 voci*; *Chiome d'oro; Se i languidi miei sguardi* da *Concerto settimo libro de Madrigali*; *Hor ch'el ciel e la terra* da *Madrigali guerrieri et amorosi* Libro 8°

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadello, Luciana Ticinelli, Ille Strazza Brinkman (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (br)

strumenti Giulio Franzetti, Enzo Porta (vl); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Giovanni Pellini (tiorba); Gianfranco Spinelli (org, clav)

direttore Giuseppe Biella

9 marzo 1963, Milano, Sala Barozzi

Concerto di musiche contemporanee

LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, *Passacaglia per organo su tema di Paul Hindemith*; LUIGI MANENTI, *Tre quadretti* per archi; FRANCO MARGOLA, *Notturmo e fuga* per orchestra d'archi; GIANNI RAMOUS, *Lettera alla madre. Cantata breve per baritono, archi e clavicembalo su versi di Salvatore Quasimodo*; FRANCIS POULENC, *Concerto in sol minore* per organo, archi e timpani

orchestra Polifonica Ambrosiana

baritono Teodoro Rovetta

organo Luigi Benedetti, Gianfranco Spinelli

direttore Gianfranco Spinelli

**** 10 aprile 1963, Milano, Sala Barozzi**

I nostri grandi. Concerto dedicato a Girolamo Frescobaldi

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Ille Strazza Brinkman, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giulio Franzetti (vl); Gastone Tassinari (fl); Giovanni Pellini (tiorba); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org e cemb)

direttore Gianfranco Spinelli

«L'Italia» (11.04.1963), «Rassegna melodrammatica» (30.04.1963)

16 maggio 1963, Milano, Sala Barozzi

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Orgel-Büchlein*

organo Gianfranco Spinelli

**** 29 maggio 1963, Milano, Palazzo di Brera Salone Napoleonico**

Antiche musiche italiane

Canto ambrosiano: *Aeterne rerum Conditor* inno per i "Mattutini"; *Lux alma Christe mentium* inno per la "Compieta"; *Venite omnis creatura* antifona per l'Epifania; Laudi medievali: *Regina sovrana* dal *Laudario di Cortona*; *Voi ch'amate lo Creatore* dal Codice Magliabechiano; *Verbum caro* da un manoscritto della Biblioteca Nazionale di Torino; FRANCESCO LANDINO, *Ecco la primavera*; *Gran piant'agli occhi*; *El mie dolce sospir* dal Codice Squarcialupi; Musiche per liuto: Ignoto italiano del sec. XVI, *Spagnoletta*; FABRIZIO SCAROSO DA SERMONETA, *Il ballo del fiore*; SANTINO GARSÌ DA PARMA, *Corenta*; Ignoto italiano del sec. XVI, *Veneziana in semitono* da *Intavolature* originali per liuto trascritte da Oscar Chilesotti; GIAN GIACOMO GASTOLDI, *Il ballerino* da *Balletti a 3 voci per cantare, sonare e ballare*; LUCA

MARENZIO, *Madonna sua mercè* da *I° Libro dei Madrigali*; FRANCHINO GAFFURIO, *Kyrie e Agnus Dei* dalla *Missa de Carnaval*; ANDREA GABRIELI, *De profundis clamavi* da *Psalmi Davidici, qui penitentiales nuncupantur tum omnis generis instrumentorum, tum ad vocis modulatione accomodati*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Pie Jesu*; MICHEL ANGELO GRANCINI, *O dulcedo amoris* dall' Op. VI; *Agnus Dei* da una *Messa* dall'Op. IX; CLAUDIO MONTEVERDI, *Salve Regina* da *Selva morale et spirituale*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli, Tatiana Bulgaron (s); Nelly Crescimanno (a); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giulio Franzetti (ribeca e viella); Giovanni Pellini (fl a becco e liuto); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

FUORI STAGIONE

**** 3 marzo 1963, Pavia, San Pietro in Ciel d'Oro**

Musiche sacre del Rinascimento italiano

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Kyrie, Credo, Agnus Dei 1°, Agnus Dei 2°* dalla *Missa sine nomine*; ANDREA GABRIELI, *De profundis clamavi* da *Psalmi Davidici, qui penitentiales nuncupantur tum omnis generis instrumentorum, tum ad vocis modulatione accomodati*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Salve Regina* da *Selva morale et spirituale*; *Exultent coeli* da *Quarta raccolta de Sacri Canti de diversi Eccellentissimi Autori*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Francesco Valsecchi, Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

**** 21 maggio 1963, Lodi, Aula Magna del Liceo Pietro Verri**

Amici della Musica di Lodi - X anno musicale

Concerto di chiusura della Stagione (73° dalla fondazione)

FRANCHINO GAFFURIO, *Kyrie e Agnus Dei* dalla *Missa de Carnaval*; FRANCESCO LANDINO, *El mie dolce sospir*; MARCHETTO CARA, *Forsi che sì, forsi che no*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Corilla danzando sul prato*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Se i languidi miei sguardi*; *Lamento di Arianna* dall' *Arianna*; *Lasciatemi morir* dal *Sesta libro dei Madrigali*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori, Tatiana Bulgaron (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Luigi Benedetti (org); Gianfranco Spinelli (cemb)

direttore Giuseppe Biella

23 maggio 1963, Lucca, Cattedrale di San Martino

I Sagra musicale lucchese

Laudi medioevali: *Regina sovrana* dal Laudario di Cortona, *Voi ch'amate lo Creatore* dal codice Magliabechiano, *Verbum caro*; FRANCHINO GAFFURIO, dalla *Missa de Carneval: Kyrie, Agnus Dei*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Credo* dalla *Missa sine nomine*; ANDREA GABRIELI, *De profundis clamavi* dai *Psalmi davidici*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Francesco Valsecchi (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

1 e 2 luglio 1963, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto

Ente manifestazioni milanesi

Planctus Mariae dramma liturgico; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Ille Strazza Brinkman, Luciana Ticinelli Fattori (s); Tatiana Bulgaron, Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Gianfranco Spinelli (clav); Luigi Benedetti (org)

direttore Giuseppe Biella

4 e 5 luglio 1963, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto

Ente manifestazioni milanesi

Musiche dei grandi maestri del Rinascimento italiano

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Missa sine nomine*; ANDREA GABRIELI, *Ricercar nel sesto tuono* dai *Madrigali e ricercari a 4 voci*, Salmo 129 dai *Psalmi davidici*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Nigra sum* dal *Vespro della Beata Vergine*, *Salve Regina* dalla *Selva spirituale*; GIOVANNI GABRIELI, *Fantasia del sesto tono*, *In Ecclesiis benedicite Dominum* dalle *Sacrae Symphoniae*

coro e strumenti Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a)

direttore Giuseppe Biella

8 e 9 luglio 1963, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto

Ente manifestazioni milanesi

Tre laudi: *Regina sovrana* dal Laudario di Cortona, *Voi ch'amate lo Creatore* dal codice Magliabechiano, *Verbum caro* da un manoscritto della biblioteca Nazionale di Torino; FRANCHINO GAFFURIO, *Kyrie, Agnus Dei*; GIROLAMO FRESCOBALDI, dalla *Messa della Madonna: Toccata avanti la Messa, Kyrie, Christe, Kyrie; Recercar con obbligo di cantar la quinta parte senza tocarla* dai *Fiori musicali*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli*; MICHEL ANGELO GRANCINI, *Quid est, quod dilectus meus* dai *Sacri fiori concertati*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto in re minore per violino, organo e archi*; GIORGIO FEDERICO GHEDINI, *Litanie gaudiose*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Francesco Valsecchi (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi (vl); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

11 e 12 luglio 1963, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto

Ente manifestazioni milanesi

LUIGI BOCCHERINI, *Stabat Mater*; FRANCESCO DURANTE, *Magnificat*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Ille Strazza Brinkman, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

direttore Giuseppe Biella

direttore Giuseppe Biella

STAGIONE CONCERTISTICA 1963/64

29 ottobre 1963, Milano, Palazzo di Brera, Salone napoleonico

I nostri grandi. Concerto dedicato a Alessandro Scarlatti

ALESSANDRO SCARLATTI, *Responsori dei mattutini delle tenebre per il Venerdì santo, Sinfonia IV in mi minore, Toccata in la minore, arie per basso e continuo: E qual pena ch'è avanti al morire, Io non so se il mio tormento*, episodio finale dell'oratorio *Santa Teodosia*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

clavicembalo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

17 dicembre 1963, Milano, Sala Barozzi

I nostri grandi. Michel'Angelo Grancini. Maestri del Seicento musicale milanese

MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Ave Sanctissima Maria, Canzon prima da suonare, Jerusalem plantabis vineam, Currite pastores in Bethleem, Magnificat*; GIOVANNI PAOLO CIMA, *Ricerca settimo, Sonata per violino e violone, Sonata per violino, cornetto o violino e violone, Canzon seconda "La Valeria", Canzon terza "La Gentile"*; CARLO ANTONIO LANDRIANI, *O dulcissime Jesu*; GASPARO PETRAGRUA, *Sonata a tre detta "La Castigliona"*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Francesco Valsecchi (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giulio Franzetti, Enzo Porta (vni); Alfredo Riccardi (violone); Giovanni Pellini (tiorba); Gianfranco Spinelli (clav, org)

direttore Giuseppe Biella

15 gennaio 1964, Milano Pinacoteca di Brera

Antiche musiche per canto e antichi strumenti

Concerto in collaborazione col "Symposium Musicum" di Milano

Anonimo XIII sec., *Canto processionale*; anonimo XIV sec., *Dilecto Jesu*; anonimo XIV sec., *Alle, psallite cum luya*; GUILLAUME DUFAY, *Ave Regina coelorum*; anonimo provenzale XIII sec., *Tuit cil qui sunt enamourat*; ADAM DE LA HALLE, *Bonne amourete*; ignoto XIII sec., *Estampie*; GILLES BINCHOIS, *De plus en plus*; JACQUES ARCADELT, *Margot, labourés les vignes*; JOHN DUNSTABLE, *Puisque m'amour m'a pris en desplaisir*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Ohimè ch'io cado*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Da così dotta man; Ahi che quest'occhi*; ANDREA GABRIELI, *Forestier innamorao*. Quattro pezzi per liuto: ignoto inglese XIV sec., *Greensleeves*; HANS JUDENKÜNIG, *Ain niederländisch runden Dantz*; SANTINO GARSÌ DA PARMA, *Balletto*; HANS NEUSIEDLER, *Hie folget ein welscher Tanz Wascha Mesa*. JOHN DOWLAND, *I saw my lady weep, Come away, come sweet love*; ANDREA FALCONIERI, *Batalla de Barabaso Yerno de Sátanas*; GIAN GIACOMO GASTOLDI, *L'invaghito, Amor vittorioso*; FRANZ JOSEPH HAYDN, *Kinder Sinfonie*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Irma Bozzi Lucca, Luciana Ticinelli Fattori (s); Seta Paolulian (ms); Nelly Crescimanno (a)

strumenti Gastone Tassinari (fl a becco e fl traverso); Giovanni Pellini (fl a becco, liuto e tiorba); Antonio Pallianti (cornetto e tr); Giulio Franzetti (ribeca, viella e vno); Enzo Porta (vno); Alfredo Riccardi (vla da gamba e vc); Gianfranco Spinelli (org portativo e spinetta)

direttore Giuseppe Biella

30 gennaio 1964, Milano, Sala Barozzi

I nostri grandi. Concerto dedicato a Lodovico Grossi da Viadana

LODOVICO GROSSI DA VIADANA, dai *Cento concerti ecclesiastici*: *Dic Maria, O dulcissima Maria, Jam de somno, Salve Regina, Sancta Maria, Fili, quid fecisti nobis sic, Exultate iusti*; dal libro primo delle *Canzonette a 3 voci*: *Io mi vivea, Empia, che far pensasti, Amara dipartita, Fuggon le stelle*; dalle *Sinfonie musicali a 8 voci*: *La Romana, La Milanese*; dalla messa *Cantabo Domino a 4 voci*: *Sanctus, Benedictus*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio, Enrico Fissore, Teodoro Rovetta (b)

direttore Giuseppe Biella

5 marzo 1964, Milano, Sala Barozzi

Musiche sacre antiche e moderne italiane

Visitatio Sepulchri dramma liturgico del XIII sec. nella trascrizione di don Piero Damilano; anonimi XV sec., Tre Laudi: *Dulcis amica Dei, Jesu benigno e pio, Ne le teu braze, o Vergine Maria*; GIROLAMO CAVAZZONI, Tre inni: *Jesu Redemptor omnium, Ave maris stella, Pange lingua*; ANDREA GABRIELI, *Salmo 129*; LORENZO PEROSI, *Preludio* per organo, *Alma Redemptoris Mater*; BRUNO BETTINELLI, *Preludio* per organo *Ave verum Corpus*; LUCIANO CHAILLY, *Agnus Dei* dalla *Piccola Messa* per soli coro di 2 voci femminili e organo; CLAUDIO MONTEVERDI, *Dixit Dominus* da *Sanctissimae Virginis Missa senis vocibus ac Vesperae pluribus decantandae, cum nonnullis sacris Concentibus*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Paola Brunello, Tatiana Bulgaron, Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Walter Artioli, Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

8 aprile 1964, Milano, Palazzo di Brera, Salone napoleonico

Concerto di musiche contemporanee

LUCIANO CHAILLY, *Tre liriche* per basso e pianoforte: *Il demone, Nebbia, Nubi bianche; Lamento di Danae* per voce di soprano e pianoforte, *Madre* per baritono, coro e arpa, *Voce dell'acqua* cantata per una voce e coro; GIORGIO FEDERICO GHEDINI, *Canta un augello in voce si suave* per soprano e pianoforte, *Tre liriche* per soprano e pianoforte: *Presenze naturali, A un mover d'aria, O grande spirito; Cantico del sole* per coro maschile e orchestra d'archi

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Teodoro Rovetta (b)

pianoforte Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

3 giugno 1964, Milano, Sala Barozzi

Concerto dell'organista Gianfranco Spinelli con la partecipazione del coro della Polifonica Ambrosiana per l'esecuzione vocale e organistica di Corali di Johann Sebastian Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Nun komm' der Heiden Heiland, Gelobet seist du Jesu Christ, In dulci jubilo, Das alte Jahr vergangen ist, In dir ist Freude, O haupt voll Blut und Wunden, O Mensch, bewein' dein' Sunde gross, Erstanden ist der heil'ge Christ, Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist, Wachet auf, ruft uns die Stimme, Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, Vater unser im Himmelreich, Nun Freut euch, lieben Christen g'mein, Herr Gott, dich loben wir*

coro Polifonica Ambrosiana
organo Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

18 settembre 1963, Siena, Cattedrale
XX settimana musicale senese

Concerto di musica polifonica

Planctus Mariae dramma liturgico; ALESSANDRO SCARLATTI, *Responsori dei mattutini delle tenebre per il Venerdì Santo*

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Tatiana Bulgaron, Nelly Crescimanno, Elena Zentellini (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)
direttore Giuseppe Biella

5 ottobre 1963, Pescarenico, Chiesa parrocchiale
VI congresso nazionale di studi manzoniani

CLAUDIO MONTEVERDI, *Salve Regina* dalla *Selva morale e spirituale*, *Exultent coeli*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *O dulcedo amoris*, *Agnus Dei*; anonimi, quattro pezzi per liuto: *Recercar*, *Corenta*, *Veneziana in semitoni*, *Galiarda*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Recercar con obbligo di cantar la quinta parte senza tocarla* dai *Fiori musicali*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Francesco Valsecchi (t); Teodoro Rovetta (b)
organo Gianfranco Spinelli
direttore Giuseppe Biella

6 ottobre 1963, Melegnano, Chiesa parrocchiale

Concerto corale e d'organo in omaggio a Mons. Prevosto Dott. Comm. Arturo Giovenzana nel suo XXV parrocchiale

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccata IX*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Agnus Dei*; JOHANN SEBASTIAN BACH, due corali, *Toccata e fuga in re minore*; GIACOMO CARISSIMI,

episodio finale dallo *Jephte*; NICOLAS LE BÉGUE, *Le campane*; NICOLAS LOUIS CLÉRAMBAULT, *Basse et Dessus de trompette*; ALESSANDRO SCARLATTI, *Animam meam dilectam, Tenebrae factae sunt*; FELIX MENDELSSOHN, *Sonata seconda in do minore*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Francesco Valsecchi (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

8 ottobre 1963, Monza, Duomo

Concerto di collaudo del nuovo organo del Duomo

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccata IX, Recercar con obbligo di cantar la quinta parte senza tocarla*; FRANCHINO GAFFURIO, dalla *Missa de Carneval: Kyrie, Agnus Dei*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Toccata, adagio e fuga in do maggiore*; ALESSANDRO SCARLATTI, quattro responsori per soli e coro: *Jesum tradidit impius, Animam meam dilectam, Caligaverunt oculi mei, Tenebrae factae sunt*; MIQUEL LOPEZ, *Lleno per organo pleno*; NICOLAS LOUIS CLÉRAMBAULT, *Basse et Dessus de trompette*; CÉSAR FRANCK, *Corale primo in mi maggiore*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

9 marzo 1964, Trieste, Teatro Comunale

Planctus Mariae dramma liturgico; FRANCHINO GAFFURIO, dalla *Missa de Carneval: Kyrie, Gloria*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Elena Zentellini (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Alfredo Riccardi (vln da gamba); Gianfranco Spinelli (clav); Luigi Benedetti (org)

direttore Giuseppe Biella

6 aprile 1964, Milano, Centro culturale San Fedele

Incontri musicali con giovani autori. Gino Stefani

Liturgia pacis, ciclo di pezzi sacri a 3, a 4, a 5 voci: *Pater Noster, Kyrie, Christe, Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Dal profondo grido a te salmo 129*

solisti Paola Brunello (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

direttore Gianfranco Spinelli

14 aprile 1964, Cremona, Società dei concerti

Congaudeant catholici, canto processionale del XII sec.; *Alle, psallite, cum luja*, mottetto del XIV sec.; FRANCHINO GAFFURIO, dalla *Missa de Carneval: Kyrie, Credo, Agnus Dei*; ANDREA GABRIELI, Salmo 129 dai *Psalmi Davidici*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli, Salve Regina*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Alfredo Riccardi (vln da gamba); Adalberto Spada (clav); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

23 aprile 1964, Monreale, Basilica di Santa Maria La Nuova

FRANCHINO GAFFURIO, *Missa de Carneval*; ANDREA GABRIELI, *De profundis clamavi*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Salve Regina, Venite, venite, Exultent coeli*; GIOVANNI GABRIELI, *In Ecclesiis benedicite Dominum*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Stefania Sina Daris, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Francesco Valsecchi (t)

strumenti gruppo di ottoni dell'E.a.o.s.s.; Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

2, 3, 6 luglio 1964, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto

Ente Manifestazioni Milanesi

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Paola Brunello, Tatiana Bulgaron, Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Seta Paulian, Stefania Sina Daris (a); Walter Artioli, Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Enrico Fissore, Teodoro Rovetta (b)
strumenti Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (basso da gamba); Gianfranco Spinelli (org)
direttore Giuseppe Biella

13, 14, 16 luglio 1964, Milano, Basilica di Sant’Ambrogio, Atrio di Ansperto
Ente Manifestazioni Milanese

Anonimo sec. XIII, *In Resurrectione Domini*; ALESSANDRO SCARLATTI, *Quattro Responsori per il Venerdì Santo: Animam meam dilectam, Tradiderunt mei, Caligaverunt oculi mei, Tenebrae factae sunt*; ANTONIO VIVALDI, *Introduzione e Gloria*

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadevo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)
organo Gianfranco Spinelli
direttore Giuseppe Biella; per il *Gloria* di Vivaldi Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA 1964/65

11 novembre 1964, Milano, Sala grande del Conservatorio “Giuseppe Verdi”

Claudio Monteverdi Vespro della Beata Vergine

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine* da concerto, composto sopra canti fermi; *Domine ad adiuvandum*; *Dixit Dominus* Salmo 109; *Laudate pueri Dominum* salmo 112; *Laetatus sum* salmo 121; *Nisi Dominus* salmo 126; *Lauda Jerusalem* salmo 147; *Ave maris stella*; *Magnificat*

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadevo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)
strumenti Arrigo Galassi, Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (basso da gamba); Gianfranco Spinelli (org)
direttore Giuseppe Biella

18 dicembre 1964, Milano, Sala Barozzi

I nostri grandi: Marchetto Cara, Bartolomeo Tromboncino e altri laudisti e frottolisti del Rinascimento Italiano

BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Eterno mio Signor, Vergine bella, Se ben hor non scopro el focho, Deh sì deh no deh sì, Vale diva, Quasi sempre avanti di*; autori ignoti, *Puer nobis nascitu, Padre del cielo, Se mai per meraviglia, Lauda Sion Salvatorem, Lacrime e sospiri*; MARCHETTO CARA, *Ave Maria, S'io sedo all'ombra, Forsi che sì, forsi che no, Se per chieder mercè, O che aiuto e che conforto, Per dolor mi bagno el viso, Felice quel di*; DIONISIUS PLACENSIS, *Egli è il tuo buon Gesù*; ANDREA DE ANTIQUIS, *Senza Te Sacra Regina*; ANTONIO CAPRIOLO, *Non si vedrà già mai stanca*; LODOVICO MILANESE, *Ameni colli*; MICHELE PESENTI, *Che farala che dirala*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Paola Brunello, Luciana Ticinelli Fattori (s); Seta Palulian (ms); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Teodoro Rovetta (b);

strumenti Gastone Tassinari (fl); Giulio Franzetti (ribeca, viella); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Giovanni Pellini (liuto); Gianfranco Spinelli (spinetta, org)

direttore Giuseppe Biella

26 gennaio 1965, Milano, Pinacoteca di Brera

Concerto di musiche meioevali relative all'opera e all'ambiente di Dante Alighieri

Musiche citate nella *Divina Commedia*: *In exitu Israel, Salve Regina, Te lucis ante terminum, Te Deum, Asperges me, Ave Maria, Osanna, Dominus Deus, Regina Coeli*; musiche relative all'ambiente di Dante: laudi italiane: *Regina sovrana, Voi ch'amate lo Creatore*; canti trovadorici e trovierici: BERNART DE VENTADORN, *Can vei la lauzeta*; GUIRAUT DE BORNELH, *Reis glorios*; RAMBAUT DE VAQUEIRAS, *Kalenda maja*; anonimo XIII sec., *A l'entrata del tens clar*; MONIOT D'ARRAS, *Ce fut en mai*; composizioni polifoniche: *Cunctipotens genitor Deus, Haec dies, Bonne amourette, Alle, psallite, cum luja*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, liuto); Giulio Franzetti (ribeca, viella); Alfredo Riccardi (viella, vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

9 aprile 1965, Milano, Sala Barozzi

I nostri grandi. Concerto dedicato a Adriano Banchieri

ADRIANO BANCHIERI, *Jubilate Deo, La Rovattina* da *Canzoni alla francese*, dall'Organo suonarino: *Suonata in aria francese, Dialogo acuto et grave; Anima mea, Sanctus* dalla *Missa a tre voci; Sinfonia d'istromenti senza voci* da *Ecclesiastiche sinfonie dette canzoni in aria francese*; dall'Organo suonarino: *Ricercare nel III e IV tono, Fantasia nel IV e VIII tono*; da *Ecclesiastiche sinfonie: Dialogo Christo et Magdalena, Veni in hortum meum; Seconda fantasia con quattro stromenti* da *Moderna armonia di canzoni alla francese, Canzon francese detta La Carissima a 8* da *Concerti Ecclesiastici, Mascherata di Canza-cavezi da Lecco*, dalla *Pazzia senile: Tre Graziani, Intermedio di solfanari*; dal *Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena: Madrigale a un dolce usignolo, Contraponto bestiale alla mente, Gli festinanti; Il gioco della passerina* da *Trattenimenti da villa*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina (a); Walter Artioli, Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio, Enrico Fissore (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

27 aprile 1965, Milano, Sala Barozzi

I nostri grandi. Concerto dedicato a Giacomo Carissimi

GIACOMO CARISSIMI, *Historia di Job, Historia di Ezechia, Pulchra et decora*, musiche per organo: versetti per il *Magnificat*, due preludi, versi per organo; *Il ciarlatano, Declinazione del pronome hic-haec-hoc*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Nelly Crescimanno, Maria Grazia Ferracini, Luciana Ticinelli Fattori (s); Maria Grazia Allegri (a); Adriano Ferrario (t); Enrico Fissore (b)

strumenti Alfredo Riccardi (vln da gamba); Ernesto Esposito (clav); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

31 maggio 1965, Milano, Palazzo di Brera, Salone napoleonico

Concerto di antiche musiche cameristiche

TARQUINIO MERULA, *Canzon a due violini "La Loda"*, *Canzon a due violini "La Gallina"*; BIAGIO MARINI, *Sonata per violino e basso*; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Sonata in Do* per viola e clavicembalo; WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Komm liebe Zither, Zufriedenheit*; ANDRÉ ERNEST GRÉTRY, *Sérénade*; GIOVANNI LEGRENZI, due sonate a tre per due violini e basso: *La Raspona, La Valvasona*; CLAUDIO MONTEVERDI,

Ecco i dolci raggi, Quel guardo sdegnosetto; ARCANGELO CORELLI, *Sonata da camera a tre op. II n. 3*

soprano Luciana Ticinelli Fattori

strumenti Alessandro Pitrelli (mandolino); Giulio Franzetti, Ermanno Molinaro (vni); Tito Riccardi (vla); Alfredo Riccardi (vla da gamba, vc); Gianfranco Spinelli (clav)

15 giugno 1965, Milano, Sala Barozzi

I nostri grandi. Concerto dedicato a Antonio Vivaldi

ANTONIO VIVALDI, *Concerto in re minore "Madrigalesco" per archi e cembalo*, *Concerto in do maggiore per violino, oboe, organo e archi*, *Concerto in si minore per violoncello, archi e cembalo*, *Introduzione e Gloria a 4 con istromenti*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t)

strumenti Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi (vno); Alfredo Riccardi (vc); Gianfranco Spinelli (clav, org)

direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

10 settembre 1964, Certosa di Pavia

in: «Gazzetta di Vigevano» (11.09.1964), «L'Italia» (11.09.1964), «Corriere della Sera» (14.09.1964), «Nazione sera» (14.09.1964)

Arte alla Certosa di Pavia

Ignoto XIII sec., *Planctus Mariae*; FRANCHINO GAFFURIO, dalla *Missa de Carnaval: Kyrie, Credo, Agnus Dei*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Cettina Cadevo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Elena Zentellini (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (cemb); Luigi Benedetti (org)

direttore Giuseppe Biella

13 settembre 1964, Certosa di Pavia

in: «Corriere della Sera» (14.09.1964), «Nazione sera» (14.09.1964), «Il Giornale di Pavia» (15.09.1964)

Arte alla Certosa di Pavia. Concerto di chiusura

ANTONIO VIVALDI, *Gloria*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Magnificat*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

direttori Giuseppe Biella; Gianfranco Spinelli

22 settembre 1964, Milano, Salone dell'Istituto dei ciechi

in occasione del II corso di aggiornamento per cultori di musica sacra organizzato dal Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra

GIACOMO CARISSIMI, *Jephthe*

coro Polifonica Ambrosiana

direttore Giuseppe Biella

4 ottobre 1964, Lecco Cinema-Teatro Impero

in: «Il Resegone» (09.10.1964)

FRANCHINO GAFFURIO, dalla *Missa de Carnaval: Kyrie, Agnus Dei*; ANTONIO VIVALDI, *Introduzione e Gloria*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Magnificat*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadevo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Arrigo Galassi, Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Walter Zaramella (org)

direttori Giuseppe Biella; Gianfranco Spinelli

11 ottobre 1964, Valdagno, Parrocchia di San Gaetano

Planctus Mariae dramma liturgico; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccata IX*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Nigra sum*; ANTONIO VIVALDI, *Qui sedes ad dexteram Patris*; ROMAN LAD, *De profundis*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Die Seele ruht in Jesu Händen, Toccata, adagio e fuga in do maggiore*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Elena Zentellini (a); Teodoro Rovetta (b)
organo Gianfranco Spinelli
direttore Giuseppe Biella

20 gennaio 1965, Milano, Sala Puccini del Conservatorio

A.Gi.Mus. - Stagione 1965 – I concerto

L'espressione musicale sacra e profana dal Medioevo al Rinascimento

Tropo (X sec.) e *Discanto* (XI sec.) sul *Kyrie* della Messa Gregoriana *Cunctipotens Genitor Deus*; *Voi ch'amate lo Creatore* (lauda del XIII sec.); *Verbum caro* (lauda del XIV sec.); Ignoto dei secoli XV-XVI, *Se mai per meraviglia*; MARCHETTO CARA, *Ave Maria*; ADRIANO BANCHIERI, *Toccata prima del terzo tono, La battaglia*; FRANCHINO GAFFURIO, dalla *Missa de Carnaval: Kyrie, Agnus Dei*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, dalla *Missa sine nomine: Sanctus, Benedictus*; ignoto X sec., *Iam dulcis amica venito*. Quattro pezzi per liuto: IOANAMBROSIO DALZA, *Recercar*, ignoto italiano XVI sec., *Veneziana in semitono*, SANTINO GARSÌ DA PARMA, *Coreuta*, VINCENZO GALILEI, *Gagliarda*; FRANCESCO LANDINO, *Ecco la primavera, El mie dolce sospir*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Vale diva, Se ben hor non scopro el focho*; MARCHETTO CARA, *Felice fu quel dì, Forsi che sì forsi che no*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*; ANDREA GABRIELI, *Forestier innamorato*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, liuto); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

30 aprile 1965, Locarno, Chiesa di San Francesco

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine: Domine ad adiuvandum, Dixit Dominus, Laudate pueri Dominum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem; Ave maris stella; Magnificat*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadevo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Arrigo Galassi, Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

15 maggio 1965, Monreale, Auditorio del SS. Salvatore

X Settimana di Monreale

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine: Domine ad adiuvandum, Dixit Dominus, Laudate pueri Dominum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem; Ave maris stella; Magnificat*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadello, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

orchestra Ente Autonomo Teatro Massimo

direttore Giuseppe Biella

16 maggio 1965, Monreale Basilica di Santa Maria Nuova

X settimana di Monreale

Pontificale solenne officiato da Mons. Corrado Mingo

Le parti cantate della Messa saranno quelle della *Missa sine nomine* di GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA; all'ingresso: *Jubilate Deo* di ADRIANO BANCHIERI; all'offertorio: *Alma Redemptoris Mater* di GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA; a conclusione: *Lauda Sion* di ignoto XV sec.

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine: Domine ad adiuvandum, Dixit Dominus, Laudate pueri Dominum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem; Ave maris stella; Magnificat*

coro Polifonica Ambrosiana

direttore Giuseppe Biella

24 maggio 1965, Firenze, Basilica di Santa Trinità

XXVIII Maggio Musicale Fiorentino

in: «La Nazione» (25.05.1965), «L'Avvenire d'Italia» (30.05.1965)

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine: Domine ad adiuvandum, Dixit Dominus, Laudate pueri Dominum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem; Ave maris stella; Magnificat*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadello, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Enrico Fissore (b)

strumenti Arrigo Galassi, Renato Zanfini (ob); Alda Anfossi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (basso da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

6 giugno 1965, Pisa, Chiesa nazionale dei cavalieri

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Arrigo Galassi, Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (basso da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

5 e 6 luglio 1965, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto

Ente manifestazioni milanesi

Musiche relative all'opera e all'ambiente di Dante Alighieri: canti gregoriani: *Salve Regina, Te lucis ante terminum, Asperges me, Ave Maria, Regina Coeli*; laudi e composizioni polifoniche: *Regina sovrana, Voi ch'amate lo Creatore, Cunctipotens genitor Deus, Haec dies, Bonne amourette, Alle, psallite, cum luja*; musiche sacre in onore di San Carlo Borromeo: VINCENZO RUFFO, *Credo* dalla *Missa Primi Toni* a 4 voci; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Urbis parentem Carolum*, inno a 8 voci; musiche religiose di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giacomo Carissimi, Giorgio Federico Ghedini: GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater, Sanctus e Benedictus* dalla *Missa sine nomine* a 4 voci; GIACOMO CARISSIMI, *Historia di Ezechia*; GIORGIO FEDERICO GHEDINI, *Cantico del sole*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Maria Grazia Allegri, Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Giordano Maulini (t); Giovanni Faverio, Enrico Fissore, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

8 luglio 1965, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto

Ente manifestazioni milanesi

Musiche relative all'opera e all'ambiente di Dante Alighieri: Canti gregoriani: *Salve Regina, Te lucis ante terminum, Asperges me, Ave Maria, Regina Coeli*; laudi e composizioni polifoniche: *Regina sovrana, Voi ch'amate lo Creatore, Cunctipotens genitor Deus, Haec dies, Bonne amourette, Alle, psallite, cum luja*; musiche sacre in onore di San Carlo Borromeo: CESARE BORGO, *Concerto a tre per organo*; ORATIO NANTERMI, *Partita alla quarta bassa per organo, Concerto a quattro per organo*;

MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Urbis parentem Carolum*, inno a 8 voci; musiche religiose di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giacomo Carissimi, Giorgio Federico Ghedini: GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater; Sanctus e Benedictus* dalla *Missa sine nomine* a 4 voci; GIACOMO CARISSIMI, *Historia di Job*; GIORGIO FEDERICO GHEDINI, *Cantico del sole*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Maria Grazia Allegri, Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Giordano Maulini (t); Giovanni Faverio, Enrico Fissore, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

13, 14 e 15 luglio 1965, Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, Atrio di Ansperto

Ente manifestazioni milanesi

CLAUDIO MONTEVERDI, *Sacri concerti: Nigra sum, Pulchra es, Duo Seraphim, Audi coelum, Sonata sopra Sancta Maria ora pro nobis; Magnificat*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s) ; Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Arrigo Galassi, Segio Possidoni (ob); Alda Anfossi, Cesare Ferraresi (vni); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

STAGIONE CONCERTISTICA 1965/66

5 novembre 1965, Milano, Palazzo di Brera, Salone napoleonico

I nostri grandi. Concerto dedicato a Giovanni Battista Pergolesi

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Sanctum et terribile* motteto per coro a 5 voci e b.c., *Sonata per violoncello e basso continuo*, *Sonata a tre* n. 13 per due violini e b.c., *Benigne fac Domine* aria per soprano, oboe e orchestra, *In hac die* motteto per soli, coro a 5 voci, orchestra e organo, *Laudate pueri* salmo per soprano, coro a 4 e 5 voci, organo e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (vc); Gianfranco Spinelli (clav)

direttori Giuseppe Biella, Gianfranco Spinelli

15 dicembre 1965, Milano, Palazzo di Brera, Salone Napoleonico

I nostri grandi. Concerto dedicato a Vincenzo Ruffo e a Tommaso Albinoni

VINCENZO RUFFO, dalla *Missa primi toni*: *Credo* a 4, *Agnus Dei* a 4, *Agnus Dei* a 5; *Adoramus Te Coriste*, *La gamba* (in tenor) da *Capricci in musica* a 3 voci, *Il nostro gran dolore*, *Lieti felici spiriti*; *Io son qual sempre fui* da *Il terzo Libro dei madrigali* a 4 voci; TOMASO ALBINONI, *Sonata in la* op. II n. 3 per archi e cembalo di ripieno, *Dolce languore* cantata per soprano e archi, *Concerto in fa* op. IX n. 10 per violino archi e cembalo di ripieno

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio (b)

strumenti Giulio Franzetti (ribeca); Tito Riccardi (vla); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Giovanni Pellini (liuto); Gianfranco Spinelli (spinetta)

direttore Giuseppe Biella

19 gennaio 1966, Milano, Sala Barozzi

Concerto del complesso Vincenzo Legrenzio Ciampi diretto da Giuseppe Zanaboni. Musiche dei maestri milanesi del secolo XVI e del piacentino Vincenzo Legrenzio Ciampi

JACOPO FOGLIANO, *Due Ricerchari per organo*; GIULIO CESARE GABUSSI, *Anima mea* bicinium per flauto e basso; GIOVANNI DOMENICO ROGNONI, *Exurgat Deus* bicinium per tromba e basso; ORATIO NANTERMI, *Tu gloria Jerusalem* partita alla quarta per organo, *Exultate Deo* sonata a quattro per flauto, tromba, viola e basso; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Ad te Domine levavi* bicinium per organo; CESARE BORGIO, *Sicut Mater consolatur* sonata a tre per flauto, viola e basso; VINCENZO LEGRENZIO CIAMPI, dalle *Sonate per cembalo* op. V: *Sonata VI in re maggiore*, *Sonata II in fa maggiore*, *Sonata IV in si bemolle maggiore*; quattro arie per canto e strumenti: *Quella barbara catena*, *Se mme portate affetto*, *Confusa, smarrita*, *Che bel contento*; *Concerto IV in sol minore* per violino principale, archi e cembalo dall'op. VI

soprano Adriana Delli

strumenti Giorgio Finazzi (fl); Walter Battagliola (tr); Leonida Cristalli (vno); Giorgio Sacchi (vla); Emilio Gorgni (vc); Fabrizio Gravilli (clav); Giuseppe Zanaboni (org)

direttore Giuseppe Zanaboni

3 febbraio 1966, Milano, Sala Barozzi

I nostri grandi. Concerto dedicato a Luca Marenzio

LUCA MARENZIO, mottetti a 4 voci da *Mocteta festorum totius anni liber primus: Estote fortes, Cantantibus organis*; villanelle a 3 voci dal Terzo e dal Quarto libro di villanelle a 3 voci: *Io son ferito, Degli occhi il dolce giro, Occhi dolci e soavi, Ad una fresca riva, Amor è ritornato*; dal *Primo libro dei madrigali* a 4 voci: *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena, Madonna sua mercè, Ahi, disperata morte!*; *Quando sorge l'aurora* dal *Secondo libro dei madrigali* a 5 voci; *Cedan le tue antiche chiare vittorie* dal *Secondo libro dei madrigali* a 6 voci

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, liuto); Giulio Franzetti (ribeca); Alfredo Riccardi (vln da gamba); Gianfranco Spinelli (spinetta)

direttore Giuseppe Biella

2 marzo 1966, Milano, Sala Barozzi

Concerto di musiche contemporanee italiane

RENATO DIONISI, *Tre contrappunti* per organo; GIORGIO FEDERICO GHEDINI, *Ave verum* a 3 voci femminili, *Jesu dulcis memoria* a 4 voci miste, *Antifona per Luisa* per voce, soprani e archi; ALDO FALDI, *Concertino* per oboe e archi; FRANCO MARGOLA, *Partita* per flauto e oboe; RAFFAELE SERGIO VENTICINQUE, *Partita* per orchestra d'archi

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

strumenti Gastone Tassinari (fl); Renato Zanfini (ob); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Gianfranco Spinelli

20 aprile 1966, Milano, Sala Barozzi

EMILIO DE CAVALIERI, Rappresentazione di Anima e Corpo

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Maria Grazia Allegri, Nelly Crescimanno, Stefania Sina (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Ruggero Chiesa (chit); Giovanni Pellini (liuto, tiorba); Alfredo Riccardi (vln da gamba); Gianfranco Spinelli (clav); Walter Zaramella (org)

direttore Giuseppe Biella

13 maggio 1966, Milano, Sala Barozzi

Concerto di antiche musiche cameristiche

Ignoto XIII sec., *Estampie*; ignoto XIII sec., *La septime estampie real*; ignoto XII sec., *Saltarello*; GUILLAUME D'AMIENS, *Prendès-i garde*; DONATUS DE FLORENTIA, *Je port amaiblement*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Non peccando altri ch'el core*; JOANAMBROSIO DALZA, *Pavana, Piva*; HANS NEUSIEDLER, *Tantz*; GUILLAUME COSTELEY, *Dessoubz le may*; JOSQUIN DESPRES, *Scaramella*; DIEGO ORTIZ, due *Recercadas*; ORLANDO DI LASSO, *Saccio 'na cosa*; SIGISMONDO D'INDIA, *Là, tra le selve, Com'è soave cosa*; BIAGIO MARINI, *La romanesca*; F. DE LA TORRE, *Alta*; ignoti spagnoli, *Rodrigo Martinez, Dale si le das*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Ed è pur dunque vero*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Sonata in sol minore per flauto traverso, Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletto*; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Meine Seel hört im sehen*

voci e strumenti Symposium Musicum di Milano: Irma Bozzi Lucca (s); Gastone Tassinari (fl trav); Giulio Franzetti (ribeca, viella, vno); Giovanni Pellini (liuto, tiorba, fl a becco); Alfredo Riccardi (vla da gamba, viella); Gabriella Verona Gentili (clav)

31 maggio 1966, Milano, Palazzo di Brera, Salone napoleonico

I nostri grandi. Concerto dedicato a Benedetto Marcello

BENEDETTO MARCELLO, *Crucifixus, Agnus Dei* dalla messa *Papae Clementis XI*, *In mezzo alle miserie* salmo 38, *Mentre io tutta ripongo in Dio la mia speranza* salmo 10, *Sonata V* da *Sonate per il cembalo*, *Quanta invidia mi fai*, *Sonata VI* da *Sonate per violoncello e cembalo*, dall'oratorio *Gioaz*: aria di Atalia e coro finale

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Maria Grazia Allegri (a); Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio (b)

strumenti Alfredo Riccardi (vc); Gianfranco Spinelli (clav); Walter Zaramella (org)

direttore Giuseppe Biella

FUORI STAGIONE

17 settembre 1965, Como, Basilica di San Fedele

Concerto di musiche spirituali

Musiche citate nella *Divina Commedia*: *In exitu Israel*, *Salve Regina*, *Te lucis ante terminum*, *Te Deum*, *Asperges me*, *Ave Maria*, *Osanna*, *Dominus Deus*, *Regina Coeli*;

musiche relative all'ambiente di Dante: laudi italiane: *Regina sovrana, Voi ch'amate lo Creatore*; composizioni polifoniche: *Cunctipotens genitor Deus, Haec dies, Bonne amourette, Alle, psallite, cum luja. Planctus Mariae* dramma liturgico

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

16 ottobre 1965, Reggio Emilia, Teatro Municipale

Concerto di musiche medioevali relative all'opera e all'ambiente di Dante Alighieri

Musiche citate nella *Divina Commedia*: *In exitu Israel, Salve Regina, Te lucis ante terminum, Te Deum, Asperges me, Ave Maria, Osanna, Dominus Deus, Regina Coeli*; Musiche strumentali, danze del XIII sec.; Musiche relative all'ambiente di Dante: laudi italiane: *Regina sovrana, Della crudel morte di Cristo, Voi ch'amate lo Creatore*; Canti trovadorici e trovieristici: BERNART DE VENTADORN, *Can vei la lauzeta mover*; GIRAUT DE BORNELH, *Reis glorios*; RAMBAUT DE VAQUEIRAS, *Kalenda maja*; anonimo XIII sec., *A l'entrata del tens clar*; MONIOT D'ARRAS, *Ce fut en mai*; Composizioni polifoniche: *Cunctipotens genitor Deus, Haec dies, Bonne amourette, Alle, psallite, cum luja*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

lettore dei passi della *Divina Commedia* Libero Pozzoni

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, liuto); Giulio Franzetti (ribeca e viella); Alfredo Riccardi (viella e vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

19 ottobre 1965, Monza, Teatro Villoresi

Musiche medioevali relative all'opera e all'ambiente di Dante Alighieri

Musiche citate nella *Divina Commedia*: Canti gregoriani: *In exitu Israel, Salve Regina, Te lucis ante terminum, Te Deum, Asperges me, Ave Maria, Osanna, Dominus Deus, Regina Coeli*; Danze del XIII sec. (estampie, ductia); musiche relative all'ambiente di Dante: laudi italiane: *Regina sovrana, Voi ch'amate lo Creatore, Quando Juderi Christo piliaro*; Canti trovadorici e trovieristici: BERNART DE VENTADORN, *Can vei la lauzeta mover*; GIRAUT DE BORNELH, *Reis glorios*; RAMBAUT DE VAQUEIRAS, *Kalenda maja*; Anonimo del sec. XIII, *A l'entrata del tens clar*; MONIOT D'ARRAS, *Ce fut en mai*; composizioni

polifoniche: *Cunctipotens genitor Deus, Haec dies, Bonne amourette, Alle, psallite, cum luja*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

lettore dei passi della *Divina Commedia* Libero Pozzoni

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, liuto); Giulio Franzetti (ribeca e viella); Alfredo Riccardi (viella e vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

6 novembre 1965, Casatenovo, Salone della mensa aziendale Vismara

Aspetti della musica Italiana dal Rinascimento al Barocco

Relazione di Guglielmo Barblan

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Sanctus e Benedictus* dalla *Missa sine nomine*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Canzone da sonar*; MARCHETTO CARA, *Forsi che si forsi che no*; ANDREA GABRIELI, *Forestier innamorato*; ORLANDO DI LASSO, *L'eco*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Lasciatemi morire, Magnificat*; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Sonata a tre n. 13, In hac die*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Cettina Cadevo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Arrigo Galassi, Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (basso da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

12 maggio 1966, Lucca, Cattedrale di San Martino

IV Sagra musicale lucchese. Concerti di musica religiosa

Planctus Mariae dramma liturgico; GIACOMO CARISSIMI, *Historia di Ezechia*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Magnificat*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Tatiana Bulgaron, Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Maria Grazia Allegri, Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Enrico Fissore, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Arrigo Galassi, Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

19 giugno 1966, Seveso, Seminario Arcivescovile di San Pietro M.

Concerto in onore di Sua Eminenza Rev.ma Cardinale Carlo Confalonieri

FRANCHINO GAFFURIO, dalla *Missa de Carnaval: Kyrie, Agnus Dei*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater*; GIORGIO FEDERICO GHEDINI, *Canto di Frate Sole*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto in do maggiore* per due trombe e archi; GEORG FRIEDRICH HANDEL, *Concerto in fa maggiore* op. IV n. 4 per organo e orchestra; BENEDETTO MARCELLO, Coro dei Leviti e finale dall'oratorio *Gioaz*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

strumenti Anania e Walter Battagliola (tb); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

4 e 5 luglio 1966, Milano, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta

Ente manifestazioni milanesi. Estate d'arte 1966

Musiche al Castello Sforzesco nel Rinascimento e nel Settecento

FRANCHINO GAFFURIO, da una messa a 4 voci: *Kyrie, Agnus Dei*; JOSQUIN DESPRES, *Ave vera virginitas, Scaramella, El grillo è bon cantore*; JOANAMBROSIO DALZA, *Pavana alla ferrarese, Piva*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*; ORLANDO DI LASSO, *Saccio 'na cosa, L'eco*; FRANCESCO DA MILANO, *La canzone de li ucelli*; MARCHETTO CARA, *Forsi che si, forsi che no*; GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI, *Sinfonia n. 3 in sol maggiore*; CLAUDIO MONTEVERDI *Gloria a 7 voci concertato con strumenti*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (ms); Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Enrico Fissore (b)

strumenti Cesare Ferraresi (vno); Giulio Franzetti (ribeca, viella, vno); Giovanni Pellini (liuto); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (spinetta, org)

direttore Giuseppe Biella

7 e 8 luglio 1966, Milano, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta

Ente manifestazioni milanesi. Estate d'arte 1966

Musiche vocali e strumentali italiane dei secoli diciassettesimo e diciottesimo

ANDREA GABRIELI, *De profundis clamavi ad Te, Domine* salmo 129; BENEDETTO MARCELLO, *Mentre io ripongo in Dio la mia speranza* salmo 10; CLAUDIO

MONTEVERDI, *Beatus vir, qui timet Dominum* salmo 111; DOMENICO CIMAROSA, Concerto per oboe e archi; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Laudate pueri* salmo 112

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio (b)

strumenti Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttori Giuseppe Biella, Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA 1966/67

3 novembre 1966, Milano, Sala Barozzi

La musica alla corte di Mantova nei secoli XV e XVI

FRANCHINO GAFFURIO, *Sanctus* dalla *Messa Trombetta*; JOSQUIN DESPRES, *Ave vera virginitas*; GIROLAMO CAVAZZONI, dalla *Messa degli Apostoli: Kyrie, Christe, Kyrie*; FILIPPO DA LURANO, *Ne le tue braze, o vergene Maria*; GIOVANNI BATTISTA ZESSO, *Jesu benigno e pio*; MARCHETTO CARA, *Ave Maria, S'io siedo all'ombra, Forsi che sì, forsi che no*; MARCO DA GAGLIANO, *Vergine cara*; COSTANZO ANTEGNATI, *Canzon n. 13 detta "L'Antegnata", Ricercare dall'undicesimo tono*; JACHET DE MANTUA, *O Jesu Christe*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Gloria* dalla *Missa in Festis Apostolorum*; LOYSET COMPÈRE, *Nous sommes de l'ordre de saynt babuyn*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Non peccando altri ch'el core, Ostinato vo' seguire*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, dai *Balletti a 3 voci per cantare, sonare e ballare: L'umorista, L'invaghito, Il ballerino*; MICHELE PESENTI, *La gru*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Maria Grazia Allegri, Nelly Crescimanno, Stefani Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Giordano Maulini (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Gastone Tassinari (fl); Bruno Ferrari (trb); Giulio Franzetti (viella); Giovanni Pellini (liuto); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (spinetta, org)

direttore Giuseppe Biella

30 novembre 1966, Milano, Sala Barozzi

La cappella musicale di San Marco nei secoli XV, XVI e XVII

FRANCESCO D'ANA, *Passio sacra da Lamentationum Jeremiae Prophetae, Liber primus*; ADRIANO WILLAERT, *O salutaris hostia da Musicorum sex vocum, quae vulgo motecta dicuntur, Liber primus*; ANDREA GABRIELI, *Canzon ariosa, De profundis da Psalmi*

Davidici, Ricercare del sesto tuono, Ricercare del nono tuono; CLAUDIO MERULO, *Toccata nona*; GIOVANNI GABRIELI, *Beata es, Virgo Maria, Ricercare del decimo tuono*; GIOSEFFO GUAMI, *Canzon detta "La Guamina"*, *Toccata del secondo tono*; FRANCESCO SPONGA, *Aria francese quarta*; GIOVANNI CROCE, *Tristis est anima mea*; FRANCESCO CAVALLI, *Salve Regina da Musiche Sacre/Messa e Salmi concertati con istromenti, Inni, Antifone et Sonate*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

strumenti Complesso Andrea Gabrieli di strumenti a fiato: Luciano Cadoppi, Sante Faccini, Ennio Guidetti, Silvano Magnani; Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

14 dicembre 1966, Milano, Sala Barozzi

Concerto di musiche contemporanee

HELMUT WELCHA, *Preludi - Corali per organo*; GIOVANNI UGOLINI, *De la Justitia e falsità*, tre laudi di Jacopone da Todi per baritono, archi e pianoforte; FRANCO MARGOLA, *Partita* per flauto e archi

orchestra Polifonica Ambrosiana

baritono Teodoro Rovetta

strumenti Gastone Tassinari (fl); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Gianfranco Spinelli

17 e 18 gennaio 1967, Milano, Piccola Scala

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespri dei Santi*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori, (s); Maria Grazia Allegri, Nelly Crescimanno, Stefania Sina (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Paolo Nardi, Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti (vni); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

16 marzo 1967, Milano, Piccola Scala

CLAUDIO MONTEVERDI, *Messa a quattro voci da Cappella, Sacrae Cantiunculae tribus vocibus: O Domine Jesu Christe, Quam pulchra es*; mottetti: *Venite, venite, O quam pulchra, Salve Regina*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a)

organo Gianfranco Spinelli

direttore Giuseppe Biella

13 aprile 1967, Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla

CLAUDIO MONTEVERDI, *Balletto dal Ballo delle ingrato, Interrotte soeranze, Tempro la cetra, Se pur destina, Ohimè, dov'è il mio ben, Non havea Febo ancor, Combattimento di Tancredi e Clorinda*

solisti e strumentisti della Società Cameristica di Lugano: Basia Retchitzka, Luciana Ticinelli Fattori (s); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Laerte Malaguti (bar)

direttore Edwin Loehrer

11 maggio 1967, Milano, Piccola Scala

CLAUDIO MONTEVERDI, da *Scherzi musicali a 3 voci* (1607): *Lidia spina del mio core, Dolci miei sospiri, Fugge il verno dei dolori*; dal *Concerto Settimo Libro de Madrigali: Amor che deggio far, S'el vostro cor Madonna, Con che soavità, Se i languidi miei sguardi, Al lume delle stelle; Ardo e scoprir* da *Madrigali e Canzonette Libro Nono*; dalla Raccolta Milanuzzi: *La mia turca, Sì dolce è il tormento; Ecco di dolci raggi dagli Scherzi musicali* (1632); *Questi vaghi concenti* dal *Quinto Libro de Madrigali a 5 voci*

solisti Cettina Cadelo, Maria Grazia Ferracini, Susan Lovegrove Graziano, Luciana Ticinelli Fattori (s); Paola Barbini, Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

strumenti Giovanni Pellini (tiorba); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Ernesto Esposito (clav)

direttore Gianfranco Spinelli

30 maggio 1967, Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla

CLAUDIO MONTEVERDI, *Sacri concenti: Nigra sum, Pulchra es, Duo Seraphim, Audi coelum, Sonata sopra Sancta Maria ora pro nobis; Gloria a 7 voci concertato con strumenti, Laetatus sum* salmo 121

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

direttore Gianfranco Spinelli

13 giugno 1967, Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Francesco Manfrin, Renato Zanfini (ob); Alda Anfossi, Cesare Ferraresi (vni); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

FUORI STAGIONE

4 febbraio 1967, Milano, Teatro Nuovo

I Pomeriggi Musicali al Teatro Nuovo. Ventiduesima stagione

Concerto celebrativo di Claudio Monteverdi nel IV centenario della nascita

CLAUDIO MONTEVERDI, dal *Concerto Settimo Libro dei Madrigali: Amor che deggio far, Romanesca, Con che soavità; Bel pastor, Lamento di Arianna, Lasciatemi morire* dal *Sesto Libro dei Madrigali, Beatus vir* dalla *Selva morale e spirituale, Magnificat* dal *Vespro della Beata Vergine*

solisti e coro Polifonica Ambrosiana

direttore Giuseppe Biella

2 marzo 1967, Milano, Piccola Scala

Teatro alla Scala. Centro interuniversitario di studi musicali. In occasione del XII corso di storia della musica

CLAUDIO MONTEVERDI, dalle *Sacrae Cantiunculae: O Domine Jesu Christe, Quam pulchra es; Ch'ami la vita mia* dal *Primo Libro de' Madrigali a 5 voci, A un giro sol de' begli occhi lucenti* dal *Quarto Libro de' Madrigali a 5 voci*

piccolo coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio (b)

direttore Gianfranco Spinelli

25 aprile 1967, Locarno, Chiesa di San Francesco

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespri dei Santi*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Maria Grazia Allegri, Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Sergio Cozzoli, Paolo Nardi (ob); Alda Anfossi, Adele Riva (vni); Alfredo Riccardio (vln da gamba); Walter Zaramella (org)

direttore Gianfranco Spinelli

31 maggio 1967, Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla

Comune di Milano in collaborazione con l'Ente Manifestazioni Milanesi

Primavera musicale 1967

CLAUDIO MONTEVERDI, *Sacri concerti: Nigra sum, Pulchra es, Duo Seraphim, Audi coelum, Sonata sopra Sancta Maria ora pro nobis; Gloria a 7 voci concertato con strumenti, Laetatus sum* salmo 121

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

direttore Gianfranco Spinelli

12 giugno 1967, Seregno, Cinema Teatro San Rocco

Circolo Musicale di Seregno. Stagione concertistica 1966-1967. VI Concerto. Celebrazione centenaria di Claudio Monteverdi

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Francesco Manfrin, Renato Zanfini (ob); Alda Anfossi, Cesare Ferraresi (vni); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

14 giugno 1967, Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla

Comune di Milano in collaborazione con l'Ente Manifestazioni Milanesi

Primavera musicale 1967

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Francesco Manfrin, Renato Zanfini (ob); Alda Anfossi, Cesare Ferraresi (vni); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

STAGIONE CONCERTISTICA 1967/68

8 novembre 1967, Milano, Piccola Scala

Concerto di musiche medioevali

Canto ambrosiano: *Magnificemus Christum Regem, Jam surgit hora tertia-Deus Creator omnium, Hortus conclusus, Halleluia*; canto gregoriano: *Popule meus, Attende, Domine, Benedictus qui venit; Dies irae* sequenza; due laudi cortonesi: *Troppo perde 'l tempo, Magdalena degna de laudare*; due mottetti polifonici: *Alleluia, psallat, Alle, psallite, cum luia*; anonimi XIII sec.: *Estampie, La septime estampie royal, Chançonette/A la cheminée-Veritatem, Saltarello, Trotto, La quarta estampie royal, Danza, due Ductia, Pucelete/Je languis/Domino, Rosa flagrans, Perspice Christicola*; anonimi XII sec.: *E! dame jolie, Das Kränzlein*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Susan Lovegrove Graziano, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giulio Franzetti (viella); Giovanni Pellini (fl a becco, liuto); Alfredo Riccardi (vla da gamba)

direttore Giuseppe Biella

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine*

coro e orchestra Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Francesco Manfrin, Renato Zanfini (ob); Alda Anfossi, Cesare Ferraresi (vni); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Giuseppe Biella

STAGIONE CONCERTISTICA 1967/68

8 novembre 1967, Milano, Piccola Scala

Concerto di musiche medioevali

Canto ambrosiano: *Magnificemus Christum Regem, Jam surgit hora tertia-Deus Creator omnium, Hortus conclusus, Halleluia*; canto gregoriano: *Popule meus, Attende, Domine, Benedictus qui venit; Dies irae* sequenza; due laudi cortonesi: *Troppo perde 'l tempo, Magdalena degna de laudare*; due mottetti polifonici: *Alleluia, psallat, Alle, psallite, cum luia*; anonimi XIII sec.: *Estampie, La septime estampie royal, Chançonette/A la cheminée-Veritatem, Saltarello, Trotto, La quarta estampie royal, Danza, due Ductia, Pucelete/Je languis/Domino, Rosa flagrans, Perspice Christicola*; anonimi XII sec.: *El dame jolie, Das Kränzlein*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Susan Lovegrove Graziano, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giulio Franzetti (viella); Giovanni Pellini (fl a becco, liuto); Alfredo Riccardi (vla da gamba)

direttore Giuseppe Biella

6 dicembre 1967, Milano, Piccola Scala

Concerto di musiche prerinascimentali

GUILLAUME DE MACHAULT, frammento del *Credo* dalla *Messe de Nôtre Dame*; GASPAR VAN WEERBECKE, *Ave Panis Angelorum*; anonimo, *Ave, vera caro Christi*; INNOCENTIUS DAMMONIS, *Maria, del ciel regina*; MARCHETTO CARA, *Vergine immacolata, alma regina, Se de fede vengo ameno, Non peccando altri ch'el core*; GUILLAUME DUFAY, dalla *Missa trium vocum "Sine nomine"*: *Kyrie, Gloria, Credo; Bon jour, bon mois*; FRANCESCO LANDINO, *Vaga fanciulla, Amor ch'al tuo soggetto*; JOHN DUNSTABLE, *O rosa bella*; HEINRICH ISAAC, *Innsbruch, ich muss dich lassen*; GILLE BINCHOIS, *Adieu, adieu, Margarite, fleur de valeur, De plus en plus se renouvelle*; HANS NEUSIDLER,

Preambel, Ein niederländisch Tänzelein, Tantz; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ostinato vo' seguire*; ALESSANDRO COPPINUS, *Già fummo, oro non siam più*; anonimo: *Donne, venite al ballo*

coro Polifonica Ambrosiana

soprano Luciana Ticinelli Fattori

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco contralto e tenore, liuto); Tito Riccardi (viella); Alfredo Riccardi (viella, vla da gamba); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

20 dicembre 1967, Milano, Piccola Scala

Concerto commemorativo di Monsignor Giuseppe Biella

Magnificemus Christum Regem canto ambrosiano antifonato; *De la crudel morte de Christo* lauda cortonese; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ave Maria*; ANDREA GABRIELI, *De profundis clamavi*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Agnus Dei*; GIORGIO FEDERICO GHEDINI, *Antifona per Luisa*

solisti e coro Polifonica Ambrosiana

direttore Gianfranco Spinelli

28 gennaio 1968, Milano, Piccola Scala

Concerto di musiche rinascimentali profane

LUCA MARENZIO, *Ah dolente partita, Tirsi morir volea, Strider faceva le zampogne*; CARLO GESUALDO DA VENOSA, *T'amo mia vita, Tirsi morir volea, Io tacerò*; CLAUDIO MONTEVERDI, *S'andasse amor a caccia, Cruda Amarilli, Ecco moromorar l'onde, Sestina: Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata*

voci Quintetto Vocale Italiano: Carla Schlean (s); Rosanna Giancola (ms); Adele Bonai De Gresti (a); Carlo Gaifa (t); Gastone Sarti (b)

28 febbraio 1968, Milano, Palazzo di Brera, Salone napoleonico

Concerto di musiche rinascimentali sacre

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Missa brevis, Hodie Christus natus est* per organo, *Hodie Christua natus est* a 8 voci in due cori; JACOPO FOGLIANO, *Ricercare*; GIROLAMO CAVAZZONI, *Pange lingua, Ave Maris Stella*; CLAUDIO MERULO, *Toccata l'undecimo*

tono detto quinto, Magnificat; ERCOLE PASQUINI, Durezza, Fuga; GIOVANNI GABRIELI, Magnificat

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Susan Lovegrove Graziano, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

direttore Gianfranco Spinelli

12 marzo 1968, Milano, Piccola Scala

Concerto di musiche del periodo barocco

prima parte: ADRIANO BANCHIERI, *Messa della Domenica*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Canzon prima, Canzon seconda*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccata IX*; GIACOMO CARISSIMI, *Historia dei pellegrini di Emmaus*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Adriano Ferrario (t)

strumenti Alfredo Riccardi (vla da gamba); Gianfranco Spinelli (clav); Luigi Benedetti (org)

seconda parte: GIOVANNI PAOLO CIMA, *Sonata a tre per due violini, viola da gamba e clavicembalo*; GIACOMO CARISSIMI, *Deh, memoria, e che più chiedi?*; LUIGI ROSSI, *Filli, non penso più*; ALESSANDRO STRADELLA, *Dentro bagno fumante, Sovra candido foglio, Delizie, contenti*; GIOVANNI BATTISTA VITALI, *Sonata a tre per due violini, viola da gamba e clavicembalo*; ALESSANDRO STRADELLA, *Ardo, sospiro e piango*

voci e strumenti Complesso Barocco di Milano: Luciana Ticinelli Fattori (s); Gastone Sarti (bar); Giuseppe Magnani, Giusto Pio (vni); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Edoardo Farina (clav)

direttore Francesco Degrada

23 aprile 1968, Milano, Sala Barozzi

Concerto di musiche del Settecento

BENEDETTO MARCELLO, *In mezzo alle miserie salmo 38*; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Salve Regina*; ANTONIO LOTTI, *Dies Irae*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Complesso strumentale italiano di Cesare Ferraresi; Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

12 giugno 1968, Milano, Piccola Scala

Concerto di musiche del XIX e XX secolo

BRUNO BETTINELLI, *Proprio della Messa di Pentecoste*; GIOACHINO ROSSINI, *Ave Maria, Cantemus Domino, Musique anodine, La passeggiata*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

strumenti Bruno Canino (pf); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

31 marzo 1968, Milano, Sala “Verdi” del Conservatorio

Associazione Cardinal Ferrari. Celebrazione commemorativa del Servo di Dio Card. A. Carlo Ferrari

ADRIANO BANCHIERI, dalla *Messa della Domenica: Kyrie, Gloria*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Credo* dalla *Missa brevis* a 4 voci, *Hodie Christus natus est*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Agnus Dei*; GIOVANNI GABRIELI, *In Ecclesiis*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Ricercare con obbligo di cantar la quinta parte* dalla *Messa della Madonna*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli*

coro Polifonica Ambrosiana

direttore Gianfranco Spinelli

5 maggio 1968, Mantova, Palazzo Ducale, Basilica di Santa Barbara

Comitato per le Celebrazioni Nazionali di Claudio Monteverdi. Comitato Mantovano per le Celebrazioni Monteverdiane

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine*

coro Polifonica Ambrosiana

voci, strumenti e complesso d'archi Nuovo Concerto Italiano: Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Gastone Sarti (b); Sergio Cozzoli, Claudio Salarci (ob); Silvano Damoli, Giordano Fermi (tr); Astorre Ferrari, Piero Torso (vni); Ferruccio Sangiorgi (vla); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Luigi Benedetti (org)

istruttore del coro Gianfranco Spinelli

direttore Claudio Gallico

13 giugno 1968, Pavia, Basilica Collegiata di San Michele Maggiore

Due canti ambrosiani: *Magnificemus Christum Regem, Te laudamus, Domine*; due laudi del XIII sec.: *Voi ch'amate lo Creatore, De la crudel morte di Christo; Alle, psallite, cum luia* mottetto polifonico; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ave Maria*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater, Credo* dalla *Missa Brevis* a 4 voci, *Hodie Christus natus est*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Ricercare con obbligo di cantar la quinta parte* dalla *Messa della Madonna*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Nigra sum* sacro concerto per voce e organo, *Confitebor* salmo 110; GIOVANNI PAOLO CIMA, *Sonata a tre per due violini, viola da gamba e continuo*; GIOVANNI GABRIELI, *In Ecclesiis*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Cesare Ferraresi, Giuseppe Magnani (vni); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

24 giugno 1968, Monza, Duomo

Celebrazione in onore di San Giovanni Battista

Testi biblici, musiche inedite del Settecento dell'Archivio Musicale del Duomo di Monza

GIUSEPPE ORLANDI CONFALONIERI, *Introitus in Nativitate S. Joannis Baptistae, Hymnus "Ave Maris Stella"*, *De profundis* a più voci concertato, *Due responsori ad matutinum in feria sexta: Respons. III: Vineam electam, Respons. V: Tenebrae factae sunt*; anonimo XVIII sec., *Prima Letione: Parce mihi Domine, Terza Letione: Manus tuae fecerunt me*; GIOVANNI BERNARDO ZUCCHINETTI, *Introduzione e Kyrie a 4 voci concertato, Inno di San Giovanni Battista "Ut queant laxis" a più voci con sinfonia*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Luigi Benedetti

direttore Gianfranco Spinelli

1 luglio 1968, Milano, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta

18 luglio 1968, Affori, Parco di Villa Litta

Comune di Milano. Ente manifestazioni milanesi

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespri dei Santi*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Francesco Manfrin, Renato Zanfini (ob); Cesare Ferraresi, Giuseppe Magnani (vni); Nazareno Cicoria (vla da gamba); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

2 luglio 1968, Milano, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta

19 luglio 1968, Affori, Parco di Villa Litta

Comune di Milano. Ente manifestazioni milanesi

Musiche sacre del Cinquecento e del Seicento

ADRIANO BANCHIERI, dalla *Messa della Domenica: Kyrie, Gloria*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Credo* dalla *Missa Brevis, Hodie Christus natus est*; GIOVANNI GABRIELI, *Magnificat*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro e strumentisti Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Susan Lovegrove Graziano, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno, Stefania Sina (a); Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

direttore Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA febbraio-maggio 1969

Orchestra da camera dell'Angelicum. Solisti e coro della Polifonica Ambrosiana

3 febbraio 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

CLAUDIO MONTEVERDI, *Beatus vir* salmo a 6 voci e strumenti, *Gloria* a 7 voci e strumenti; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Laudate pueri* salmo 112 per soprano, coro e orchestra, *Magnificat* a 4 voci e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Rodolfo Malacarne (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

direttore Gianfranco Spinelli

10 febbraio 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

GIOVANNI PLATTI, *Miserere* salmo 50 per soli, coro, oboe, archi e organo; LODOVICO GROSSI DA VIADANA, *Sinfonie: La Napolitana. La Veneziana. La Veronese. La Romana.*

La Mantovana; GIAN FRANCESCO MALIPIERO, *Quattro vecchie canzoni* per una voce e sette strumenti; SERGEJ PROKOF'EV, *A summer day*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Carlo Gaifa (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

oboe Marcello Masi

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Ettore Gracis

17 febbraio 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

MAURIZIO CAZZATI, *Sonata a 8 in do maggiore detta "La Brembata"* per doppia orchestra d'archi; GIUSEPPE TORELLI, *Concerto in re maggiore* per doppia orchestra e b.c.; GIACOMO PERTI, *Canite cives* mottetto a 5 per soli, coro e orchestra; FERDINANDO PAËR, *Sinfonia in si bemolle*; GIOACHINO ROSSINI, *Il pianto d'Armonia per la morte d'Orfeo*, cantata per tenore, coro virile e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario, Eduardo Velasco (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Tito Gotti

28 aprile 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

TOMASO ALBINONI, *Sonata a tre in mi minore* op. 1 n. 11; GIACOMO CARISSIMI, *Lamento di Maria Stuarda* cantata per voce di soprano, viola da gamba e clavicembalo; GIOVANNI BATTISTA VITALI, *Sonata a tre in re minore* op. 11 n. 6 per due violini, violoncello e clavicembalo; MARCO ANTONIO CESTI, *Udite amanti, udite* cantata per voce di baritono, viola da gamba e clavicembalo; ALESSANDRO STRADELLA, *Sinfonia a tre in re maggiore per due violini, violoncello e clavicembalo*; GIOVANNI LEGRENZI, *Sonata a tre "La Pezzoli"* op. 4 n. 6 per due violini, violoncello e clavicembalo; ALESSANDRO SCARLATTI, *Tiranna ingrata* cantata per voce di baritono, due violini, violoncello e clavicembalo; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *L'Orfeo* cantata per voce di soprano, due violini, viola, violoncello e clavicembalo; NICCOLÒ PORPORA, *Sinfonia da camera in si bemolle maggiore* per due violini, violoncello e clavicembalo

solisti e strumenti Complesso Barocco di Milano: Luciana Ticinelli Fattori (s); Gastone Sarti (bar); Giuseppe Magnani, Giusto Pio (vni); Angelo Leone (vla); Alfredo Riccardi (vla da gamba, vc); Francesco Degrada (clav)

direttore Francesco Degrada

5 maggio 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

Ad interfectionem puerorum dramma sacro del XIII sec. dal manoscritto 201 d'Orleans; GUILLAUME DUFAY, *Victimae paschali laudes* sequenza, *Alma Redemptoris Mater* antifona, *Et in terra "ad modum tubae"* gloria, tre *chansons* per voci e strumenti: *Ce moys de may*, *Adieu m'amour*, *Bon jour, bon mois*; FRANCESCO LANDINI, tre ballate a 2 voci e strumenti: *Ecco la primavera*, *Fior di dolcezza sei*, *Chi più le vuol sapere*; MATTEO DA PERUGIA, *Da poi che 'l sole caccia* per 2 voci e tenor strumentale; HEINRICH ISAAC, tre canzoni: *La morra* per strumenti, *Innsbruch, ich muss dich lassen* per voce e strumenti, *Hora è di maggio* per voce e strumenti; JOAN DOMENICO DA NOLA, tre canti carnacialeschi a 3 voci: *Medici nui siamo*, *Noi, o Madonna*, *Cingari simo*; ALEXANDER COPPINUS, *Canto de' naviganti*, canto carnacialesco a 4 voci

cori di voci bianche di Bergamo e Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, liuto, salterio); Bruno Ferrario, Vittorio Zannirato (trb); Enzo Porta (viella, ribeca); Alfredo Riccardi (viella, vla da gamba)

istruttore del coro di voci bianche Egidio Corbetta

direttore Gianfranco Spinelli

12 maggio 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

Musiche contemporanee da camera. 1

ANTON WEBERN, *Drei Gesänge op. 23 aus Viae Inviae von Hildegard Jone: Das dunkle Herz, Es stürzt aus Höhen, Herr Jesu mein*; LUIGI DALLAPICCOLA, *Quattro liriche di Antonio Machado: La primavera ha venido, Ayer soñé que veía, Señor, ya me arrancaste lo que yo mas queria, La primavera ha venido*; ALBAN BERG, *Schliesse mir die Augen beide von Theodor Storm*; GOFFREDO PETRASSI, *Due liriche di Saffo: Tramontata è la luna, Venite al tempio sacro*; IGOR STRAVINSKIJ, *Quatre chants russes: Canard, Chanson pour compter, Le moineau est assis, Chant dissident*; LUIGI NONO, *Per Giamila Bupascià dai Canti di vita e d'amore di J. L. Pacheco*; VLADIMIR VOGEL, *Chaconne d'amour dall'oratorio Thyl Claes*; CONSTANTIN REGAMEY, *Cinq études pour voix de femme et piano*

soprano Basia Retchitzka

pianoforte Antonio Ballista

19 maggio 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

Musiche contemporanee da camera. 2

RICCARDO MALIPIERIO, *Nuclei* per due pianoforti e percussioni; PIERRE BOULEZ, *Structures 2* per due pianoforti; KARLHEIN STOCKHAUSEN, *Zyklus* per un percussionista; BÉLA BARTÓK, *Sonata* per due pianoforti e percussionione

strumenti Franco Campioni, Remo Gelmini, Gildo Goglio (percussioni); Antonio Ballista, Bruno Canino (pf)

26 maggio 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

COSTANZO ANTEGNATI, *Missa Borromea* a 12 voci in tre cori e organo, *Ricerca dell'ottavo tono* per organo, due canzoni a più strumenti: *La Battera, La Marca*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, due canzoni a più strumenti: *La Tradata, La Bariola*; due madrigali a 2 voci: *Folle è chi con amore, O come sei gentile, caro augellino*; *Ricerca sopra sopra ut, re, mi, fa sol, la* per organo, *O panis, o panis* sacro concerto per voce e organo, *Salve Regina* per soli, coro a 4 voci e organo, *Alleluia, resurrexit* per soli, doppio coro a 8 voci e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (ms); Adriano Ferrario (t); Gastone Sarti (b)

strumenti Gruppo strumentale Frescobaldi: Vito Calabrese, Vincenzo Porsio (tr); Bruno Ferrari, Vittorio Zannirato (trb); Achille Berruti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

19 marzo 1969, Angarano, Teatro Remondini

CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli* a 6 voci e strumenti; GUILLAUME DUFAY, *Gloria* a 2 voci e strumenti; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Credo* a 4 voci dalla *Missa Brevis, Alma Redemptoris Mater, Hodie Christus natus est* a 8 voci in due cori; ORAZIO VECCHI, *Fa una canzone senza note nere*; JOSQUIN DESPRES, *El grillo è bon cantore*; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente, Il gioco della passerina*; ORLANDO DI LASSO, *L'eco*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto per violino, oboe, organo e archi*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephthe*; FRANCESCO DURANTE, *Magnificat*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell' Angelicum

organo Achille Berruti

direttore Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA 1969/70

13 ottobre 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Oratorio di Natale*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Lydia Marimpietri (s); Rosa Laghezza (ms); Lajos Kozma (t); Enrico Fissore (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

1 dicembre 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

FRANCESCO MARIA MANFREDINI, *Concerto per il Santissimo Natale*; ANTONIO VIVALDI, *Nisi Dominus* salmo 126 per contralto, viola d'amore, archi e organo; JOHANNES BRAHMS, *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra op. 53; KAROL SZYMANOWSKI, per soli, coro e orchestra op. 53

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Margherita Rochow (a); Teodoro Rovetta (bar)

orchestra da camera dell'Angelicum

strumenti solisti Armando Burattin (vla d'amore); Achille Berruti (org)

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Aldo Ceccato

15 dicembre 1969, Milano, Angelicum dei frati minori

ANTONIO VIVALDI, *Concerto in si minore per quattro violini, violoncello, archi e b.c.*; WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra* KV 503; FRANZ JOSEPH HAYDN, *Missa in tempore belli* per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Giovanna Canetti (ms); Eduardo Velasco (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

strumenti solisti Umberto Benedetti Michelangeli, Teresa Pasquali, Enzo Porta, Ilmo Rizzo (vni); Paolo Salvi (vc); Ivan Moravec (pf)

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

26 gennaio 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

ADRIANO BANCHIERI, *Trattenimenti da villa* concertati nel chitarrone con cinque voci;
ANTONIO CALDARA, *Caro mea vere est cibus* mottetto per due soprani e b.c., *O sacrum convivium* mottetto per due soprani, basso e b.c., *La rosa* cantata per soprano e b.c., *Fra piogge, nevi e gelo* madrigale a 5 voci per due soprani, contralto, tenore, basso e b.c.

solisti della Polifonica Ambrosiana: Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Adriano Ferrario (t); Gastone Sarti (b)
strumenti Giovanni Pellini (tiorba); Gianfranco Spinelli (clav, org)

2 febbraio 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

Ludus Danielis dramma liturgico

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

narratore Natale Ciravolo

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, salterio, percussione); Enzo Porta (ribeca); Achille Berruti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

9 febbraio 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

AMANTE FRANZONI, *Messa del sesto tuono* e *Sacri concerti per la solennità di Santa Barbara*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Nelly Crescimanno (a); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Gruppo strumentale Frescobaldi: Vito Calabrese, Vincenzo Porsio (tr); Giancarlo Corsini, Mario Pezzotta (trb); Achille Berruti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

9 marzo 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

ARCANGELO CORELLI, *Introduzione e Sinfonia per l'oratorio S. Beatrice d'Este*;
FRANÇOIS COUPERIN, *Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli, Concert dans le goût théâtral*;
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Messa in re maggiore* per soli, coro e orchestra

coro polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Mirna Pecile (ms); Carlo Gaifa (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Gianandrea Gavazzeni

20 aprile 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sinfonia in la maggiore* KV201, *Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* KV595, *Missa brevis in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra* KV275

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Anita Turner Butler (a); Carlo Gaifa (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

pianoforte Alberto Colombo

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Luigi Toffolo

4 maggio 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

ANTONIO VIVALDI, *Concerto in do maggiore per violino, oboe, organo e archi*, *Concerto in sol maggiore per due violini, due violoncelli, archi e continuo*, *Laudate pueri* salmo 112 per soli, coro e strumenti, *Introduzione e Gloria* a 4 con strumenti per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Margherita Rochow (a); Rodolfo Malacarne (t)

orchestra da camera dell'Angelicum

strumenti solisti Marcello Masi (ob); Umberto Benedetti Michelangeli, Alberto Campagnano, Enzo Porta (vni); Paolo Salvi, Eros Suà (vc); Achille Berruti (org)

FUORI STAGIONE

10 ottobre 1969, Masnago, Palazzetto dello sport "Lino Oldrini"

Autunno sinfonico varesino. V stagione

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Oratorio di Natale*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Lydia Marimpietri (s); Rosa Laghezza (ms); Lajos Kozma (t); Enrico Fissore (b)

orchestra da camera dell'Angelicum
maestro del coro Gianfranco Spinelli
direttore Bruno Martinotti

18 dicembre 1969, Lodi, Aula magna del Liceo "Pietro Verri"

Amici della Musica di Lodi. XVII anno musicale

Concerto straordinario in commemorazione dell'ing. Augusto Schmid

Planctus Mariae dramma liturgico; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Credo* a 4 voci dalla *Missa Brevis*, *Alma Redemptoris Mater* antifona a 4 voci, *Hodie Christus natus est* a 8 voci in due cori; HANS NEUSLIDER, *Danza*; SANTINO GARSÌ, *Corrente*; VINCENZO GALILEI, *Gagliarda*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli* frottola per canto e liuto; FRANCESCO LANDINI, due ballate a 2 voci, liuto e flauto a becco: *Ecco la primavera*, *Chi più le vuol sapere*; HEINRICH ISAAC, *Innsbruch, ich muss dich lassen* canzone a 4 voci e liuto; ORAZIO VECCHI, *Fa una canzone senza note nere* a 4 voci; JOSQUIN DESPRES, *El grillo è bon cantore* a 4 voci; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente* a 5 voci, *Il gioco della passerina* a 5 voci; ORLANDO DI LASSO, *L'eco* a 8 voci

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Tatiana Bulgaron, Nelly Crescimanno, Stefania Sina (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, liuto)

direttore Gianfranco Spinelli

12 marzo 1970, Cremona, Società dei concerti

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Prima Sinfonia* in do maggiore op. 21; JACOPO NAPOLI, *Lauda della Trinità* per soprano, mezzosoprano e orchestra; ANTONIO VIVALDI, *Magnificat* in sol minore per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Margherita Rochow (ms)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

25 aprile 1970, Lucca, Cattedrale di San Martino

VIII Sagra musicale lucchese

Concerto vocale-strumentale

Te laudamus, Domine transitorio ambrosiano; GUILLAUME DUFAY, *Alma Redemptoris Mater* a 3 voci, *Gloria da modum tubae* coro di soprani e due tromboni; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater* antifona a 4 voci, *Hodie Christus natus est* a 8 voci in due cori; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ave Maria* per soprano e organo; CLAUDIO MONTEVERDI, *Nigra sum* per soprano e organo; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Maddalena alla croce* per soprano e organo; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *O dulcedo amoris* per soprano e organo; GIOVANNI GABRIELI, *In Ecclesiis* coro a 8 voci e strumenti; AMANTE FRANZONI, *Messa e Litanie per la solennità di Santa Barbara* per doppio coro a 8 voci, ottoni e organo

coro Polifonica Ambrosiana

soprano Luciana Ticinelli Fattori

strumenti Gruppo strumentale Frescobaldi: Vito Calabrese, Vincenzo Porsio (tr); Giancarlo Corsini, Mario Pezzotta (trb); Achille Berrutti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

24 maggio 1970, Sacconago, CINETEATRO LUX

XXV di sacerdozio del parroco don Sante Vigorelli

GUILLAUME DUFAY, *Alma Redemptoris Mater* a 3 voci e organo, *Gloria da modum tubae* a 2 voci, organo e salterio; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater* a 4 voci, *Credo* dalla *Missa Brevis* a 4 voci, *Hodie Christus natus est* a 8 voci in due cori; CLAUDIO MONTEVERDI, *Nigra sum* per soprano e organo; GIOVANNI GABRIELI, *In Ecclesiis* a 8 voci e organo; HANS NEUSLIDER, *Danza* per liuto; SANTINO GARSÌ, *Corrente* per liuto; VINCENZO GALILEI, *Gagliarda* per liuto; LODOVICO MILANESE, *Ameni colli* frottola per canto e liuto; anonimo XV sec., *Felice fu quel di* frottola per canto e liuto; FRANCESCO LANDINI, *Ecco la primavera* ballata per voce e flauto a becco; anonimo XII sec., *Saltarello* per organo portativo e percussione; anonimo XIII sec., *Danza inglese* per organo portativo e percussione; ORAZIO VECCHI, *Fa una canzone senza note nere* a 4 voci; JOSQUIN DESPRES, *El grillo è bon cantore* a 4 voci; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente* a 5 voci, *Il gioco della passerina* a 5 voci; ORLANDO DI LASSO, *L'eco* a 8 voci

coro Polifonica Ambrosiana

soprano Luciana Ticinelli Fattori

strumenti Giovanni Pellini (fl a becco, liuto, salterio); Achille Berrutti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA ottobre 1970 - aprile 1971

Orchestra da camera dell'Angelicum. Solisti e coro della Polifonica Ambrosiana

5 ottobre 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

GEORG PHILIPP TELEMANN, *Passione secondo San Marco* per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Claudia Cortese, Luciana Ticinelli Fattori (s); Margherita Rochow Costa (a); Pietro Bottazzo (t); Walter Alberti, Vinicio Cocchieri (bar); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

2 novembre 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

Omaggio a Giorgio Federico Ghedini. Nel 5° anniversario della morte

GIORGIO FEDERICO GHEDINI, *Concerto per violino e orchestra d'archi detto "Il belprato"*, *Concerto spirituale "De la incarnazione del Verbo Divino"* di Jacopone da Todi per 2 voci e strumenti, *Concerto funebre per Duccio Galimberti* per tenore, basso e strumenti, *Litanie gaudiose* cantata per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Carlo Franzini (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

violino solista Umberto Benedetti Michelangeli

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Mario Rossi

16 novembre 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Suite n. 3 in re maggiore* BWV 1068, *Jauchzet Gott in allen Landen* cantata per soprano e orchestra BWV 51, *Suite n. 2 in si minore* BWV 1067

soprano Ileana Sinnone

orchestra da camera dell'Angelicum

flauto solo Conrad Klemm

direttore Bruno Martinotti

23 novembre 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Suite n. 1 in do maggiore* BWV 1066, *Herz und Mund und Tat und Leben* cantata per soli, coro e orchestra BWV 147, *Suite n. 4 in re maggiore* BWV 1069

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Ada Zapperi (s); Margherita Rochow (a); Gianfranco Pàstine (t); Licinio Montefusco (bar)

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

21 dicembre 1970, Milano, Angelicum dei frati minori

Musiche sacre di Vivaldi

ANTONIO VIVALDI, *Dixit* salmo 109 per soli, due cori a 4 voci miste e due orchestre, *Beatus vir* salmo 111 per soli, due cori a 4 voci miste e due orchestre

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Gabriella Carturan (a); Juan Sabatè (t); Teodoro Rovetta, Vincenzo Sagona (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Alberto Zedda

8 febbraio 1971, Milano, Angelicum dei frati minori

Musiche della scuola di Nôtre Dame: *Organum a due*, *Verbum bonum et suave* prosa a 2, *Organum a tre*, *Benedicamus Domino* clausole e mottetti, *Missa Tornacensis*; GUILLAUME DUFAY, *Mirandas parit hec urbs florentina puellas* mottetto profano a 3, tre chanson italiane per soprano e strumenti: *Passato è il tempo omaj di quei pensieri*, *Quel fronte signorile*, *Vergene bella, che di sol vestita*; due composizioni liturgiche per coro e organo: *Proles de caelo prodiit*, *Alma Redemptoris Mater*; *Nuper rosarum flores* mottetto sacro a 4 e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Stefania Sina Daris (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti del Symposium Musicum: Giovanni Pellini (fl diritto, liuto, salterio); Sergio Cozzoli (bombarda); Giancarlo Corsini, Mario Pezzotta (trb); Giulio Franzetti (ribeca); Alfredo Riccardi (viella da gamba); Achille Berruti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

22 febbraio 1971, Milano, Angelicum dei frati minori

Organista Giorgio Questa con il suo organo portatile a canne di legno

JACHES BRUMEL, *Messa de la dominica*; GIOVANNI GABRIELI, *Canzon*, *Ricercar*; GIUSEPPE SARTI, *Sinfonia per organo*; HENRY PURCELL, *Verse in the Phrygian Mode Voluntary on the Old 100th*; LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT, *Suite du deuxième ton*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Preludio al corale Vater unser im Himmelreich*, *Fantasia e fuga in la minore*

organista Giorgio Questa

1 marzo 1971, Milano, Angelicum dei frati minori

JOSQUIN DESPRES, musiche sacre: *Gloria* a 4 voci dalla messa *Pange lingua*, *Tu solus qui facis mirabilia* mottetto a 4 voci, *Ave Maria gratia plena... virgo serena* mottetto a 4 voci. Musiche per organo: dalla *Missa de Beata Virgine*: *Kyrie primo*, *Kyrie ultimo*, *Cum Sancto Spirito*; *Canzone "La bernardina"*. Musiche profane: *Comment peult avoir joie* a 2 voci e strumenti, *Mille regretz* a 4 voci, *El grillo è bon cantore*. GIACOMO CARISSIMI,

Ahi, non torna cantata per 2 soprani e continuo, *Historia di Balthazar* oratorio per soli, coro e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Claudia Cortese, Luciana Ticinelli Fattori (s); Caterina Faverio, Stefania Sina (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Alberto Campagnani, Lucia Michelieri (vni); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Achille Berruti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

15 marzo 1971, Milano, Angelicum dei frati minori

FRANÇOIS COUPERIN, *Messe à l'usage ordinaire des Paroisses*; frasi in gregoriano della *Missa IV Cunctipotens genitor Deus*

coro Polifonica Ambrosiana

organo Gianfranco Spinelli

26 aprile 1971, Milano, Angelicum dei frati minori

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Caterina Faverio, Stefania Sina (a); Rodolfo Malacarne, Sante Rosolèn (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

11 settembre 1970, Como, Basilica di San Carpofo

Quarto Autunno Musicale a Como

I grandi maestri della musica sacra: Antonio Vivaldi

ANTONIO VIVALDI, *Concerto in re maggiore* op. XII n. 3 per archi e organo, *Laudate* Salmo 112 in do minore per soprano, archi e continuo, *Introduzione e Gloria* a quattro strumenti per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Maria Minetto (a); Rodolfo Malacarne (t)

orchestra Symphonia di Como

direttore Gianfranco Spinelli

2 ottobre 1970, Masnago, Palazzetto dello sport "Lino Oldrini"

Autunno sinfonico varesino. VI stagione

GEORG PHILIPP TELEMANN, *Passione secondo San Marco* per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Claudia Cortese, Luciana Ticinelli Fattori (s); Margherita Rochow Costa (a); Pietro Bottazzo (t); Walter Alberti, Vinicio Cocchieri (bar); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

4 marzo 1971, Milano, Famiglia meneghina

In occasione della visita, in sede, di S. Em. il Cardinale Giovanni Colombo Arcivescovo di Milano

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, dalla *Missa Brevis: Gloria, Credo; Alma Redemptoris Mater*; musiche profane: quattro danze rinascimentali per liuto: *Spagnoletta, Danza tedesca, Corenta, Gagliarda*; ORAZIO VECCHI, *Fa una canzone senza note nere*; JOSQUIN DESPRES, *El grillo è bon cantore*; ADRIANO BANCHIERI, *Ecco la passerina, Contrappunto bestiale alla mente*

coro Polifonica Ambrosiana

direttore Gianfranco Spinelli

10 marzo 1971, Udine, Cattedrale

Comitato eucaritico nazionale

ANTONIO VIVALDI, *Sinfonia in si minore "Al Santo Sepolcro"* per archi e organo, *Laudate pueri* salmo 112 per soprano e orchestra, *Magnificat in sol minore* per solisti, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Fulvia Ciano (s); Gabriella Carturan (ms)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

con la partecipazione di Giorgi Albertazzi lettore di passi biblici

24 aprile 1971, Bologna, Basilica di Santa Maria dei Servi

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine*

solisti e coro Polifonica Ambrosiana

strumentisti e orchestra dell'Angelicum

direttore Gianfranco Spinelli

27 maggio 1971, Milano, Chiesa Cristiana Protestante

FRANÇOIS COUPERIN, *Messe à l'usage ordinaire des Paroisses*; frasi in gregoriano della *Missa IV Cunctipotens genitor Deus*

coro maschile Polifonica Ambrosiana

organo Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA ottobre 1971 - maggio 1972

Orchestra da camera dell'Angelicum. Solisti e coro della Polifonica Ambrosiana

11 ottobre 1971, Milano, Angelicum dei frati minori

ANTONIO VIVALDI, *Juditha triumphans sacrum militare oratorium* per soli, coro a 4 voci miste e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Giovanna Canetti, Rosa Laghezza, Margherita Rochow Costa, Elena Zilio (a)

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

22 novembre 1971, Milano, Angelicum dei frati minori

WITOLD LUTOSLAWSKI, *Paroles tissées. Quatre tapisseries pour la Châtelaine de Vergi* per tenore, archi, arpa, pianoforte e percussioni; RICCARDO MALIPIERO, *Serenata per Alice Tully* per orchestra da camera; IGOR STRAVINSKIJ, *Pulcinella* edizione integrale per soprano, tenore, basso e orchestra

solisti Romana Righetti (s); Uffe Withen (t); Alessandro Novelli (b)

direttore Bruno Martinotti

20 dicembre 1971, Milano, Angelicum dei frati minori

ALESSANDRO STRADELLA, *Il Damone* cantata accademica per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Claudia Cortese, Silvana Gherra, Lynn Luciano, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giovanna Canetti (a); Eduardo Velasco (t); Teodoro Rovetta (b)

direttore Gianfranco Spinelli

10 gennaio 1972, Milano, Angelicum dei frati minori

Recital di Petre Monteanu

RAFFAELLO RONTANI, *O primavera* per voce e cembalo; CLAUDIO MONTEVERDI, *Occhi fonti del core* per voce e cembalo; TOMASO ALBINONI, *In amar bellezza altera* per voce e cembalo; ALESSANDRO SCARLATTI, *Solitudine avvenne* per voce, flauto e cembalo; FRANZ SCHUBERT, *Der Hirt auf dem Felsen* op. 129 per voce, clarinetto e pianoforte; MAURICE RAVEL, *Cinq mélodies populaires grecques* per voce e pianoforte; IGOR STRAVINSKIJ, *Quattro canti popolari russi* per voce e pianoforte; BÉLA BARTÓK, *Dedinske sceni* per voce e pianoforte, *Otto canti di Natale romeni* per voce sola

strumenti Gastone Tassinari (fl); Attilio Pecile (cl); Antonio Beltrami (clav, pf)

7 febbraio 1972, Milano, Angelicum dei frati minori

Heinrich Schütz e il suo tempo. Nel 3° centenario della morte

CLAUDIA RUSCA DA LOCARNO, *La Borromea* canzone da sonare a 4; HEINRICH SCHÜTZ, da *Weltliche Lieder und Madrigale: Güldne Haare, gleich Aurore* a 2 voci, *Vier Hirtinnen, gleich jung, gleich schön* a 4 voci, *Itzt blicken durch des Himmels Saal* a 5 voci; da *Kleine geistliche Konzerte: Ich liege und schlafe* a voce sola, *Himmel und Erde vergehen* a tre voci di basso, *Ave Maria* a 5 voci; *Vater Abraham, erbarme dich mein* a 5 voci da *Evangelien-dialoge: Die siebe Worte Jesu Christi am Kreuz*; MARC ANTOINE CHARPENTIER, da *Concert pour quatre parties de violes: Preludio I, Sarabanda, Preludio II, Giga inglese, Giga francese, Passacaglia*; HENRY PURCELL, *Ciaccona in sol* per orchestra d'archi

solisti Ester Himmler, Margreh Vogt (s); Maria Minetto (ms); Urs Dettwyler (t); Gotthelf Kurth (bar); James Loomis, Kurt Widmer (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

strumenti Maria Isabella De Carli (clav); Achille Berruti (org)

direttore Edwin Loehrer

28 febbraio 1972, Milano, Angelium dei frati minori

ALESSANDRO SCARLATTI, *Sinfonie di concerto grosso n. 3 in re minore, n. 8 in sol maggiore*; GIACOMO ANTONIO PERTI, *Magnificat* per soli, coro e orchestra; FRANZ SCHUBERT, *Sesta sinfonia in do maggiore*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Caterina Perino (a); Stefano Ginevra (t); Gastone Sarti (bar)

orchestra da camera dell'Angelicum

flauto Gastone Tassinari

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Ettore Gracis

17 aprile 1972, Milano, Angelicum dei frati minori

Musiche sacre di Giovanni Battista Pergolesi

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, dal *Vespro della Domenica: Domine ad adjuvandum, me festina* motteto per soprano, coro e orchestra, *Dixit* salmo 109 per soli, coro e orchestra, *Confitebor tibi, Domine* salmo 110 per soli, coro e orchestra, *Laudate pueri* salmo 112 per soprano, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadello, Luciana Ticinelli Fattori (s); Marylin Turner (ms); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

direttore Gianfranco Spinelli

8 maggio 1972, Milano, Angelicum dei frati minori

EMILIO DE' CAVALIERI, *Lamentationes Jeremiae Prophetae* per soli, coro e organo; ANDREA GABRIELI, *La verginella è simile a la rosa* madrigale a 3, *A le gunce di rose* dialogo a 8, *Toccata del decimo tono* per organo solo, *Canzon ariosa* per organo solo; GIOVANNI GABRIELI, *Chiar'angioletta* dialogo a 8, *Lieto godea* dialogo a 8, *Toccata del secondo tono* per organo solo, *Intonazione e fuga nel nono tono* per organo solo, *Magnificat* a 12 per soli, coro e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Claudia Cortese, Luciana Ticinelli Fattori (s); Caterina Perino, Stefania Sina (a); Adriano Ferrario (t); Giovanni Faverio, Teodoro Rovetta (b)

organo Achille Berruti

direttore Gianfranco Spinelli

15 maggio 1972, Milano, Angelicum dei frati minori

ADRIANO BANCHIERI, *Dialogo acuto et grave, Duo ubera* mottetto per soprano e organo sul testo del *Cantico dei Cantici, Canzon francese "La Banchierina", Vivezze di flora e primavera* madrigali a 5 voci, clavicembalo e chitarrone; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccata I* dal Secondo libro, *Aria detta "La Frescobalda"*; DOMENICO ZIPOLI, *Elevazione II, Al post Comunio, Suite in si minore*

solisti della Polifonica Ambrosiana: Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Stefania Sina (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giovanni Pellini (chitarrone); Gianfranco Spinelli (clav, org)

22 maggio 1972, Milano, Angelicum dei frati minori

Ave Regina coelorum antifona gregoriana; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Missa Ave Regina coelorum* a 4 voci; CLAUDIO MONTEVERDI, da *Sanctissimae Virgini Missa... ac Vespere... cum sacris concentibus: Nigra sum* sacro concerto a 1 voce e organo, *Pulchra es* sacro concerto a 2 voci e organo, *Magnificat* per soli, coro a 6 voci e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s)

organo Achille Berruti

direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

4 settembre 1971, Rovereto, Borgo Sacco, Chiesa di San Giovanni Battista

3° anno concerti estivi a Rovereto

Concerto spirituale

A cura dell'Accademia degli Agiati e del Comitato Concerti Sprituali

Canto gregoriano: *Loquebar, Crux fidelis, Pange lingua, Alleluja, Pascha nostrum*; CELESTINO ECCHER, dalla *Messa da Requiem* a 2 voci e organo: *Dies Irae, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*, mottetti per voci femminili e organo: *Est secretum, Cantantibus organis*

coro Santa Cecilia di Trento

organo Enrico Girardi

direttore Iris Niccolini

CELESTINO ECCHER, *Tu es Petrus, Ave Verum*, mottetti a 4 voci virili e organo

coro maschile Polifonica Ambrosiana

organo Luigi Benedetti

direttore Gianfranco Spinelli

CÉSAR FRANCK, *Corale n. 3 in la minore*

organo Enrico Girardi

22 ottobre 1971, Brescia, Chiesa di San Gaetano

Gruppo musicale "Girolamo Frescobaldi"

Anno sociale XX (1971-72). IV manifestazione

FRANÇOIS COUPERIN, *Messe à l'usage ordinaire des Paroisses*

coro Polifonica Ambrosiana

organo e direttore Gianfranco Spinelli

8 dicembre 1971, Milano, Chiesa di San Bernardino alle Monache

In occasione del 4° anniversario della morte di Mons. Giuseppe Biella

Mottetti liturgici

coro Polifonica Ambrosiana

1 febbraio 1972, Forlì, Teatro Orione

1972. Manifestazioni centenario di don Orione

Il Gruppo Amici Milanesi e il Centro Culturale Orione onorano i fraterni amici tortonesi nel comune centenario della nascita. Mons. Lorenzo Perosi (genio della musica). Don Luigi Orione (genio della carità)

LORENZO PEROSI, da *Melodie sacre: Tota pulchra, Jubilate Deo, Exaudi Domine, Ecce Panis Angelorum; Quia vadit, Scrutator alme cordium* dalla *Resurrezione di Lazzaro; Magnificat*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Credo* dalla *Missa Ave Regina coelorum, Alma Redemptoris Mater* coro a 4 voci a cappella; CLAUDIO MONTEVERDI, *Nigra sum*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Agnus Dei* a 4 voci; tre danze rinascimentali per liuto; due frottole per soprano e liuto: LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*, MARCHETTO CARA, *Felice fu quel dì*; ORAZIO VECCHI, *Fa una canzone senza note nere* a 4 voci; JOSQUIN DESPRES, *El grillo è bon cantore* a 4 voci; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente* a 5 voci, *Il gioco della passerina* a 5 voci; ORLANDO DI LASSO, *L'eco* a 8 voci

coro Polifonica Ambrosiana

soprano Cettina Cadelo

liuto Giovanni Pellini

direttore Gianfranco Spinelli

3 febbraio 1972, Monza, Teatro San Carlo

Centro culturale sociale

Nel primo centenario della nascita di Lorenzo Perosi

LORENZO PEROSI, da *Melodie sacre: Tota pulchra, Jubilate Deo, Exaudi Domine, Ecce Panis Angelorum; Quia vadit, Scrutator alme cordium* dalla *Resurrezione di Lazzaro; Magnificat*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Credo* dalla *Missa Ave Regina coelorum, Alma Redemptoris Mater* coro a 4 voci a cappella; CLAUDIO MONTEVERDI,

Nigra sum; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Agnus Dei* a 4 voci; tre danze rinascimentali per liuto; due frottole per soprano e liuto: LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*, MARCHETTO CARA, *Felice fu quel dì*; ORAZIO VECCHI, *Fa una canzone senza note nere* a 4 voci; JOSQUIN DESPRES, *El grillo è bon cantore* a 4 voci; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente* a 5 voci, *Il gioco della passerina* a 5 voci; ORLANDO DI LASSO, *L'eco* a 8 voci

coro Polifonica Ambrosiana
soprano Luciana Ticinelli Fattori
liuto Giovanni Pellini
direttore Gianfranco Spinelli

26 febbraio 1972, Como, Teatro Sociale

1813-1972. Col concorso della Prefettura, del Comune, della Camera di commercio e dell'Azienda autonoma di soggiorno

Concerto sinfonico

Orchestra da camera dell'Angelicum. Solisti e coro della Polifonica Ambrosiana

ALESSANDRO SCARLATTI, *Sinfonie di concerto grosso n. 3 in re minore, n. 8 in sol maggiore*; GIAOMO ANTONIO PERTI, *Magnificat* per soli, coro e orchestra; FRANZ SCHUBERT, *Sesta sinfonia in do maggiore*

direttore Ettore Gracis

19 marzo 1972, [senza indicazioni del luogo in cui l'appuntamento ha avuto sede]

GIROLAMO FRESCOBALDI, dalla *Messa della Madonna: Toccata avanti la Messa, Toccata per l'Elevazione, Ricercare sopra "Sancta Maria"*; *Maddalena alla crece* sonetto spirituale; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Canzone prima*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ave Maria*; ANDREA GABRIELI, *Canzon ariosa*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Nigra sum* da *Vespri della Beata Vergine e Sacri Concerti, Ecco di dolci raggi, con che soavità*; DOMENICO ZIPOLI, *Elevazione, Pastorale*; JOHANN SEBASTIAN BACH, due preludi-corale, *Contrapunctus I* dall'*Arte della fuga*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Il ballerino*; MARCHETTO CARA, *Felice fu quel dì*; ALEXANDER DEMOPHON, *Vidi or cogliendo rose*; GIACOMO CARISSIMI, *Il lamento di Maria Stuarda*

[senza indicazioni di interpreti]

18 aprile 1972, Locarno, Chiesa di San Francesco

Concerti di Locarno. Circolo di cultura

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Vespro della Domenica*

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Marilyn Turner (ms); Teodoro Rovetta (b)
orchestra da camera dell'Angelicum
direttore Gianfranco Spinelli

30 maggio 1972, Torino, Salone del Conservatorio "Giuseppe Verdi"

Accademia Corale "Stefano Tempia". Stagione concertistica 1971-72

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Missa Ave Regina Coelorum*; CLAUDIO MONTEVERDI, da *Sanctissimae Virgini Missa... ac Vespere... cum sacris concentibus: Nigra sum* a una voce per soprano e organo, *Pulchra es* a 2 voci per due soprani e organo, *Magnificat* a 6 voci per soli, coro e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s)

organo Achille Berruti

direttore Gianfranco Spinelli

17 luglio 1972, Aosta, Cattedrale

7° Festival internazionale di concerti per organo

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Messa della Madonna, Maddalena alla croce* sonetto spirituale per soprano e organo; FRANÇOIS COUPERIN, *Kyrie* dalla *Messe à l'usage des Paroisses*; JOHANN SEBASTIAN BACH, due preludi-corali: *Il vecchio anno se n'è andato*, *In te è la gioia*; *Toccata, adagio e fuga in do maggiore*; BENEDETTO MARCELLO, Salmo 38 per soprano e organo dall'*Estro poetico e armonico*; CÉSAR FRANCK, *Corale I in la maggiore*

coro Polifonica Ambrosiana

soprano Luciana Ticinelli Fattori

organo Gianfranco Spinelli

4 settembre 1972, Sion, Chiesa di Valère

Nell'ambito del 3° Congresso internazionale di musica sacra a Berna. 1-8 settembre 1972

Te laudamus, Domine omnipotens canto ambrosiano; *Preclarus spiritus Domini* introitotroppo per la messa di Pentecoste da un codice dell'XI sec.; anonimo XII-XIII sec., *Verbum patris humanatur* canto natalizio a tre; scuola di Nôtre Dame, *Benedicamus Domino* clausole e mottetti; anonimo XIII sec., *Alle, psallite cum luja* mottetto a tre; Leoninus stile, *Organum duplum*; Perotinus stile, *Organum triplum*; anonimo, *Organ-Stampie*; CONRAD PAUMANN, *Mit ganzem Willen* dal *Fundamentum organisandi*; BARTOLOMEO TROMBONCINO *Vergine bella* per soprano e organo, *Ave Maria* per soprano e organo; GIROLAMO CAVAZZONI, due inni: *Ave Maris Stella*, *Pange lingua*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Gloria* dalla *Messa Ave Regina Coelorum*, *Alma Redemptoris Mater* mottetto a quattro; FRANCHINO GAFFURIO, *Sanctus* dalla *Missa trombetta*; JOSQUIN DESPRES, *Tu solus qui facis mirabilia* mottetto a quattro; anonimo, *Voi ch'amate lo Creatore*; FRA DIONISIUS PLACENSIS, *Egli è il tuo bon Jesu*; ADAM DE ANTIQUIS VENETUS, *Senza Te, sacra Regina*

coro Polifonica Ambrosiana

soprano Luciana Ticinelli Fattori

strumenti Giovanni Pellini (fl diritto); Gianfranco Spinelli (org)

direttore Gianfranco Spinelli

14 settembre 1972, Milano, Chiesa cristiana protestante

CLAUDIO MONTEVERDI, da *Messa, Vesperi e Sacri Concerti: Nigra sum* sacro concerto per soprano e organo, *Pulchra es* sacro concerto per due soprani e organo, *Magnificat* per soli, coro e organo; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Contrapunctus I* dall'*Arte della fuga*,

corali: *Nun komm' der Heiden Heiland, Vom Himmel hoch, da komm' ich her, In dir ist Freude, Herzlich tut mich verlangen; Toccata e fuga in re minore*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s)

organo e direttore Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA ottobre 1972-maggio 1973

Orchestra da Camera dell'Angelicum. Solisti e coro della Polifonica Ambrosiana

9 ottobre 1972, Milano, Angelicum dei frati minori

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Passione secondo San Marco* per soli, coro e orchestra BWV 247; *Der Friede sei mit dir* cantata per basso, coro e orchestra per il terzo giorno di Pasqua BWV 158

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Margherita Rochow Costa (a); Carlo Gaifa (t); Alessandro Novelli (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

4 dicembre 1972, Milano, Angelicum dei frati minori

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI, *Ite molles* cantata per il Signore per voce, archi e cembalo op. III, *Concerto in re maggiore* per orchestra d'archi e cembalo op. XI n. 8; ANTONIO VIVALDI, *Beatus vir* salmo 111 per soli, coro a 4 voci miste, archi e b.c.; WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sinfonia in sol maggiore* KV 110; JOHANN PACHELBEL, *Canone a 3 voci miste su un basso ostinato* per archi

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Claudia Cortese, Luciana Ticinelli Fattori (s)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Kurt Redel

8 gennaio 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Fantasia e fuga in sol minore* BWV 542, tre corali dalla terza parte della *Clavierübung: Dies sind die heiligen zehn Gebot* BWV 678, *Dies sind die heiligen zehn Gebot* (Fughette) BWV 679, *Allein Gott in der Höh sei Ehr* (Trio) BWV 676; *Preludio e fuga in si minore* BWV 544; MAX REGER, *Variazioni su un tema originale in fa diesis minore* op. 73

organo Viktor Lukas

15 gennaio 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

ANTONIO VIVALDI, *La Senna festeggiante* serenata a 3 voci con strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Marilyn Turner (a); James Loomis (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Alberto Zedda

5 febbraio 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

MAURIZIO CAZZATI, tre sonate a 4 per archi e cembalo: *La Sampiera*, *La Ghisigliera*, *La Malvasia*; LUIGI BOCCHERINI, *Sinfonia in re minore per orchestra detta "La casa del diavolo"* op. 12 n. 4; FLAVIO TESTI, *Cantata seconda* per tenore e strumenti op. 24; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Stabat Mater* per soprano, mezzosoprano, coro, archi e b.c.

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Maria Maddalena (ms); Carlo Gaifa (t)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

19 febbraio 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

Laudi del XIV sec.: *Beata es Maria*, *Missus baiulus Gabriel*, *Verbum caro factum est*, *Puer nobis nascitur*, *Hodie fit regressus*, *Christus natus est nobis*; *L'Annunciazione sacra* rappresentazione del XV sec., *I pastori* sacra rappresentazione del XIII sec.; GILLES BINCHOIS, *Missa Angelorum* per coro maschile e strumenti; sei *chansons rondeaux*: *Margarite*, *fleur de valeur*, *Joyeux penser*, *Adieu, adieu*, *Vostre alée*, *De plus en plus se renouvelle*, *Files a marier*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Stefania Sina (a); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giovanni Pellini (liuto); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Achille Berruti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

26 febbraio 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

GIACOMO CARISSIMI, *Tolle sponsa* mottetto per soprano, baritono e b.c., *O vulnera doloris* mottetto per baritono, due violini e b.c.; ALESSANDRO STRADELLA, *Sonata da chiesa in la minore* per due violini, violoncello e b.c., *Nascere Virgo potens* mottetto per soprano, mezzosoprano, baritono e b.c.; FELICE EVARISTO DALL'ABACO, *Sonata da chiesa in do maggiore* per due violini, violoncello e b.c. op. III n. 1; ALESSANDRO SCARLATTI, *Che più farai arciero amor* duetto per soprano, baritono e b.c.; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Sonata in sol minore* per due violini, violoncello e b.c., *Dalsigre, ah mia Dalsigre* cantata per soprano e b.c.; ANTONIO VIVALDI, *Sonata in re minore "La follia"* per due violini, violoncello e b.c. op. I n. 12

voci e strumenti Complesso Barocco di Milano: Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Gastone Sarti (bar); Giuseppe Magnani, Giusto Pio (vni); Alfredo Riccardi (vla da gamba, vc); Francesco Degrada (clav)

direttore Francesco Degrada

5 marzo 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

Maestri veneziani

GIOVANNI GABRIELI, *Canzone seconda per sonar a quattro*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Come dolce hoggi l'auretta* mottetto in quattro parti a 3 voci di soprano, *Pianto della Madonna* sopra il *Lamento di Arianna* a voce sola; BENEDETTO MARCELLO, *Sonata n. 3 in do maggiore* per cembalo solo; ANTONIO LOTTI, *Laudate pueri* salmo 112 a 3 voci; TOMASO ALBINONI, *Sinfonia a quattro*; ANTONIO VIVALDI, *Aure placide* aria a tre soprani; ANTONIO CALDARA, *Il giuoco del quadriglio "L'hombre"* a 4 voci di soprano

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Maria Grazia Ferracini, Basia Retchitzka (s); Maria Minetto (ms)

strumenti del Complesso Ambrosiano: Gastone Tassinari (fl); Tino Bacchetta, Roberto Bortoluzzi (vni); Maurizio Doro (vla); Egidio Roveda (vc); Gianfranco Scotto (cb); Luciano Sgrizzi (clav)

direttore Edwin Loehrer

26 marzo 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Messa della Madonna*, Inno "Ave Maris stella", *Magnificat primi toni*; DIETRICH BUXTEHUDE, *Preludio e fuga in sol minore*, preludi corali: *Nun komm' der Heiden Heiland*, *In dulci jubilo*, *Herr Christ, der einig Gottes Sohn*, *O Haupt voll Blut und Wunden*, *Wir danken dir, Herr Jesu Christ*, *Magnificat primi toni*

coro Polifonica Ambrosiana

organo Gianfranco Spinelli

16 aprile 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Messa concertata* a 4 voci e organo dai *Novelli firo ecclesiastici*, *Sacri concerti* per voci e organo; CLAUDIO MONTEVERDI, dalla *Selva morale e spirituale*: *Confitebor terzo alla francese* per soprano, coro e organo, *Magnificat secondo in genere da cappella* a 4 voci e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Teodoro Rovetta (b)

organo Achille Berruti

direttore Gianfranco Spinelli

14 maggio 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

ALESSANDRO SCARLATTI, *Santa Teodosia* oratorio per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Luciana Palombi (ms); Ernesto Palacio (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

12 ottobre 1972, Monza, Teatro Villoresi

Oratorio Beata Vergine Addolorata dei padri Barnabiti

Pro cultura monzese

Commemorazione del 150° dell'Oratorio fondato da padre Fortunato Redolfi barnabita

Te laudamus, Domine omnipotens canto ambrosiano; scuola di Notre-Dame, *Verbum bonum et suave* prosa a due; anonimi XIII sec.: *Alle, psallite cum luja* mottetto a tre, *Verbum patris humanatur* canto natalizio a tre; anonimo, *Voi ch'amate lo Creatore*. FRA DIONISIUS PLACENSIS, *Egli è il tuo bon Jesu*; ADAM DE ANTIQUIS VENETUS, *Senza Te, sacra Regina*; JOSQUIN DESPRES, *Tu solus qui facis mirabilia* mottetto a quattro voci; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater* mottetto a quattro voci; CLAUDIO MONTEVERDI, da *Messa, Vespri e Sacri Concerti: Nigra sum* sacro concerto per soprano e organo, *Pulchra es* sacro concerto per due soprani e organo, *Magnificat* per soli, coro e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s)

strumenti Giovanni Pellini (fl diritto); Achille Berruti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

28 aprile 1973, Trissino, Nuova Chiesa di San Pietro Apostolo

Laudi del XVI sec. per soli e coro: *Missus baiulus Gabriel, Verbum caro factum est, De la crudel morte de Christo, Voi ch'amate lo Creatore*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater* antifona per coro a 4 voci; TOMASO ALBINONI, *Sonata in mi minore* op. 1 n.11; MICHEL'ANGELO GRANCINI, dalla *Messa concertata* op. IX: *Kyrie, Gloria, Gaudentes gaudeamus, Agnus Dei*; ANTONIO VIVALDI, *Sonata in re minore per due violini, violoncello e organo "La follia"* op. 1 n. 12; CLAUDIO MONTEVERDI, *Magnificat a 6* per soli, coro e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Complesso Barocco di Milano; Giuseppe Magnani, Giusto Pio (vni); Alfredo Riccardi (vc); Achille Berruti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

26 maggio 1973, Lucca, Cattedrale di San Martino

XI Sagra musicale lucchese

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Messa della Madonna*, Inno "Ave Maris stella", *Magnificat primi toni*; DIETRICH BUXTEHUDE, *Preludio e fuga in sol minore*, preludi corali: *Nun komm' der Heiden Heiland, In dulci júbilo, Herr Christ, der einig Gottes Sohn, O Haupt voll Blut und Wunden, Wir danken dir, Herr Jesu Christ, Magnificat primi toni*

coro Polifonica Ambrosiana

organo Gianfranco Spinelli

13 giugno 1973, Saronno, Chiesa di San Francesco

Le musiche del 600 lombardo

LODOVICO GROSSI DA VIADANA, dai *Cento concerti ecclesiastici: Exultate justi, O dulcissima Maria, Salve Regina, Dic Maria*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, dai *Novelli fiori ecclesiastici: Kyrie, Christe, Kyrie* per coro, *Gloria in excelsis Deo* per coro, *Ave Sanctissima Maria* per soprano e coro, *Gaudentes gaudeamus* per soprano e basso, *O panis, o panis* per soprano, *Agnus Dei* per coro; CLAUDIO MONTEVERDI, dai *Vespri della Beata Vergine Maria e Sacri Concerti: Nigra sum* per soprano e organo, *Pulchra es* per due soprani e organo, *Magnificat* per soli, coro e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Teodoro Rovetta (b)

organo Francesco Catena

direttore Gianfranco Spinelli

18 e 25 giugno 1973, Milano, Castello sforzesco, Sala della Balla

Comune di Milano. Ripartizione Cultura Turismo e Spettacolo

Musiche del Seicento lombardo

in occasione dell'omonima mostra di Palazzo Reale e Pinacoteca Ambrosiana (giugno-ottobre 1973)

LODOVICO GROSSI DA VIADANA, dai *Cento concerti ecclesiastici: Exultate justi* per coro, *O dulcissima Maria* per soprano e coro, *Salve Regina* per basso, *Dic Maria* per soli e coro; VINCENZO PELLEGRINI, *Canzon IV "La Serpentina"*; GIOVANNI PAOLO CIMA, *Canzon IV "La Pace"*; COSTANZO ANTEGNATI, *Ricercare dell'XI tono*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Canzon I "La Gallina"*; dai *Novelli fiori ecclesiastici: Kyrie, Christe, Kyrie* per coro, *Gloria in excelsis Deo* per coro, *Gaudentes gaudeamus* per soprano e basso, *Agnus Dei* per coro; CLAUDIO MONTEVERDI, dai *Vespri della Beata Vergine Maria e Sacri Concerti: Nigra sum* per soprano e organo, *Pulchra es* per due soprani e organo, *Magnificat* per soli, coro e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Teodoro Rovetta (b)

organo Francesco Catena

direttore Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA ottobre 1973-maggio 1974

Orchestra da camera dell'Angelicum. Solisti e coro della Polifonica Ambrosiana

8 ottobre 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

La scuola napoletana del 700. I

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Sonata a 3 in do maggiore* per archi e b.c., *Sonata a 3 in sol minore* per archi e b.c., *Concerto in si bemolle maggiore* per violino, archi e b.c., *Messa in re maggiore* per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Marilyn Turner (ms); Ernesto Palacio (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Bruno Martinotti

15 ottobre 1973, Milano, Angelicum dei frati minori

La scuola napoletana del 700. 3

LEONARDO LEO, *Concerto in re maggiore* per violini a 4 e b.c.; GIOVANNI PAISELLO, *Concerto in fa maggiore* per clavicembalo e orchestra da camera; TOMMASO TRAIETTA, *Stabat Mater* per soprano, contralto, coro e archi

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Carmen Gonzalez (a)

orchestra da camera dell'Angelicum

clavicembalo Achille Berruti

maestro del coro Gianfranco Spinelli

direttore Alberto Zedda

14 gennaio 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

Organ Estampie; Kyrie degli Apostoli dal codice 117 di Faenza; KONRAD PAUMANN, da *Fundamentum organisandi*: per organo: *Ascensus cum descensu - In idem redeuntes G, Ascensus, Descensus - Redeuntes in idem C*; da *Lochamer Liederbuch* e *Buxheimer Orgelbuch*: per canto e organo: *Mein Freud möcht sich wohl mehren, Was ich beginne*, per organo solo: *Preambulum super F, Preambulum super D*, per voci, strumenti e organo: *O rosa bella, Con legreme bagnandome nel viso, Mit ganzem Willen, Elend, du hast umfangen mich*; GUILLAUME DUFAY, *Chansons: Dona i ardenti ray, Revelons nous - Je ne puis plus, Adieu ces bons vins de Lannoys, Vergene bella*; musiche sacre: *Pange lingua*, dalla *Messa a 3: Kyrie, Gloria, Credo; Alma Redemptoris Mater* antifona, *Magnificat Octavi Toni*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Stefania Sina (a); Adriano Ferrario (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giovanni Pellini (fl diritto, liuto); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Achille Berruti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

21 gennaio 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

Conferenza-concerto di Raffaello Monterosso

Prime esecuzioni moderne di composizioni di Marcabru, Bernart de Ventadorn, Jaufré Rudel, Peire Vidal, Raimbaut de Vaqueiras, Guiraut de Borneill, Arnaut Daniel, Folchetto da Marsiglia, Bertran de Born, il Monaco di Montaudon

solisti Carlo Gaifa (t); Gastone Sarti (bar)

strumenti complesso di strumenti antichi

28 gennaio 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

JOHANN PACHELBEL, *Preludio in re minore, Fuga in re minore*; corali: *Nun komm' der Heiden Heiland, Von Himmel hoch, da komm' ich her, Vater unser in Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden; Fantasia in do maggiore, Ciaccona in re minore, Ein' feste Burg ist unser Gott, Toccata in fa maggiore, Magnificat primi toni*

coro Polifonica Ambrosiana
organo Gianfranco Spinelli

4 febbraio 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

LODOVICO GROSSI DA VIADANA, *Concerti ecclesiastici: Exsultate, justi, in Domino* a 4 voci, *O dulcissima Maria, amore tuo langueo* per soprano, *Salve Regina, mater misericordia* per basso, *Dic, Maria, quid vidisti in via* a 4 voci; Canzonette a 3 voci: *Bella, sai perché t'amo*, *Empia, che far pensasti*, *Io mi vivea com'aquila mirando*, *Fuggon le stelle*, *Amara dipartita che mi toglie la vita*; *Fammi la pedr'antonia* canzonetta a 5 voci; dalla *Missa Cantabo Domino: Sanctus e Benedictus* a 4 voci; *Magnificat sexti toni* a 4 voci e organo; *Regina coeli, laetare alleluja* a 8 voci e organo; BENEDETTO MARCELLO, *Sonata V da Sonate per il cembalo*, *Sonata VI da Sonate per violoncello e cembalo* op. II, *Ora, che voi partiste* cantata per soprano e continuo, *Mentre io tutta ripongo in Dio la mia speranza* salmo 10

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Elfriede Demetz (ms); Teodoro Rovetta (b)
strumenti Alfredo Riccardi (vc); Francesco Catena (clav, org)
direttore Gianfranco Spinelli

25 febbraio 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

Musiche intime degli operisti dell'800. Gli italiani

VINCENZO BELLINI, *Sinfonia breve, Tecum principium* per soprano e orchestra, *Concerto in mi bemolle* per oboe e archi; GIUSEPPE VERDI, *Ave Maria* per soprano e archi; GIOACHINO ROSSINI, *Un piacer di gusto eguale* aria per baritono e orchestra, *Ave Maria* per coro e organo; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria* per soprano, coro e organo, *Concerto in re minore* per violino, violoncello e archi, *Sinfonia concertata in re maggiore*; ALFREDO CATALANI, *A sera* per archi; GIACOMO PUCCINI, *Crisantemi* per archi

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Teodoro Rovetta (bar)
orchestra da camera dell'Angelicum
strumenti solisti Marcello Masi (ob); Giulio Franzetti (vno); Antonio Pocaterra (vc)
direttore del coro Gianfranco Spinelli
direttore Gabriele Ferro

4 marzo 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

Musiche intime degli operisti dell'800. Gli stranieri

CHARLES GOUNOD, *Petite Symphonie* per 9 strumenti a fiato; MODEST MUSORGSKIJ, *Oedipus* per coro e orchestra; MICHAÏL IVANOVIC GLINKA, *Divertimento brillante sopra motivi della Sonnambula di Bellini* per pianoforte e archi; RICHARD STRAUSS, *Waldesligkeit* op. 49 n. 1 per soprano e orchestra; GEORGES BIZET, *Petite suite d'orchestre "Jeux d'enfants"* op. 22

coro Polifonica Ambrosiana

soprano Mikie Akisada
orchestra da camera dell'Angelicum
pianoforte Maria Rosa Bodini
direttore del coro Gianfranco Spinelli
direttore Gabriele Ferro

1 aprile 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

JOHANN ADOLF HASSE, *La conversione di Sant'Agostino* oratorio per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Maria Minetto (ms); Carmen Gonzalez (a); Ernesto Gavazzi (t); Giorgio Gatti (bar); Teodoro Rovetta (b)
orchestra da camera dell'Angelicum
direttore del coro Gianfranco Spinelli
direttore Mario Rossi

20 maggio 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

Musiche di Giacomo Carissimi nel 3° centenario della morte

GIACOMO CARISSIMI, *Regina coelorum laetare, alleluja* antifona a 4 voci, *Salve, salve, puellule* cantata per soprano e organo, *O vulnera doloris* cantata per basso e organo, *Confitebor tibi, Domine* salmo 110 a 3 voci, coro e organo, *Jephte* oratorio per soli, coro a 6 voci e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Elfriede Demetz (a); Ernesto Palacio (t); Teodoro Rovetta (b)
strumenti Alfredo Riccardi (vla da gamba); Loredana Marzotto (clav); Achille Berruti (org)
direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

7 maggio 1974, Milano, Sala "Verdi" del Conservatorio

DIETRICH BUXTEHUDE, *Preludio e fuga in sol minore* per organo, *Nun komm' der Heiden Heiland* preludio corale per l'Avvento per organo e coro, *O Haupt voll Blut und Wunden* preludio corale per la Passione per organo e coro, *Magnificat primi toni* per organo e coro; JOHANN PACHELBEL, *Toccata pastorale* per organo, *Von Himmel hoch, da komm' ich her* preludio corale per il Natale per organo e coro, *Vater unser im Himmerleich* preludio corale per il Natale (versione per organo e versione per organo e coro), *Ciaccona in re minore* per organo, *Ein' feste Burg ist unser Gott* preludio corale sul salmo 146 per organo e coro; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Contrapunctus I* dall'*Arte della fuga*, *In dulci jubilo* preludio corale per il Natale per organo e coro, *Herzlich tut mich verlangen* preludio corale BWV 727 per organo, *Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist* preludio corale per la Pentecoste per organo e coro, fuga a tre soggetti dall'*Arte della fuga* per organo

coro Polifonica Ambrosiana
organo Gianfranco Spinelli

25 maggio 1974, Lucca, Cattedrale di San Martino
XII Sagra musicale lucchese

Concerto dedicato a Giacomo Carissimi nel III centenario della morte

GIACOMO CARISSIMI, *Regina coelorum laetare, alleluja* antifona per coro a 4 voci, *Salve, salve, puellule* cantata per voci di soprano e organo, *O vulnera doloris* cantata per voce di basso e organo, *Confitebor tibi, Domine* salmo 110 per soli, coro e organo, *Jephte* oratorio per soli, coro e b.c.

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Elfriede Demetz (a); Vincenzo Manno (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Alfredo Riccardi (vln da gamba); Achille Berruti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

luglio 1974, Milano

Comune di Milano. Ripartizione cultura turismo e spettacolo

Te laudamus, Domine omnipotens dall'*Antiphonale mediolanensis*; scuola di Nôtre Dame, *Verbum bonum et suave; Verbum patris humanatur* canto natalizio del XIII sec.; GILLES BINCHOIS, *Kyrie* dalla *Missa Angelorum* a 3 parti, *De plus en plus se renouvelle*; GUILLAUME DUFAY, *Alma Redemptoris Mater* a 3 voci e organo, *Adieu ces bons vins de Lannoys, Vergine bella, che di sol vestita*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater* a 4 voci a cappella; FRANCESCO LANDINO, *Ecco la primavera*; KONRAD PAUMANN, *Elend du hast umfangen mich*; ORAZIO VECCHI, *Fa una canzone senza note nere*; JOSQUIN DESPRES, *El grillo è bon cantore*; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente*; ORLANDO DI LASSO, *L'eco*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Polifonica Ambrosiana

direttore Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA ottobre 1974-maggio 1975

Orchestra da camera dell'Angelicum. Solisti e coro della Polifonica Ambrosiana

21 ottobre 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Concerto grosso in re maggiore* op. 6 n. 5, *Orgel-Konzert in fa maggiore* op. 4 n. 4, *Ode for Saint Cecilia's day* per soli, coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cecilia Valdenassi (s); Ernesto Palacio (t)

orchestra da camera dell'Angelicum

organo Achille Berruti

direttore del coro Gianfranco Spinelli

direttore Ettore Gracis

28 ottobre 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

LUIGI BOCCHERINI, *Ouverture in re maggiore* op. 43, *Serenata* per piccola orchestra, *Sinfonia in do minore*, *Concerto in si bemolle* per violoncello e archi, *Sinfonia in si bemolle maggiore* op. 1 n. 6

violoncello Donna Magendanz
orchestra da camera dell'Angelicum
direttore Angelo Mazza

2 dicembre 1974, Milano, Angelicum dei frati minori

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra KV 467, *Alma Dei creatoris* offertorio da B.V. Maria per soli, coro, archi e organo, *Ave Verum Corpus* mottetto per coro, archi e organo, *Convertentur sedentes* offertorium sub expositio Venerabili per soli, coro e piccola orchestra; PIERO GUARINO, *De profundis* per soprano, mezzosoprano e archi

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Elfriede Demetz (ms), Eduardo Velasco (t); Teodoro Rovetta (b)
direttore del coro Gianfranco Spinelli
direttore Piero Guarino

13 gennaio 1975, Milano, Angelicum dei frati minori

Le cappelle musicali 1. Cappelle straniere

Lubecca

FRANZ TUNDER, *Wachet auf! Ruft uns die Stimme* cantata per soprano, archi e continuo; DIETRICH BUXTEHUDE, *Jesu, meine Freude* cantata per soli, coro, archi e continuo, *Sicut Moses* cantata per soprano, archi e continuo, *Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken* cantata per soli, coro, archi e continuo

Norimberga

GEORG KASPAR WECKER, *Ich weiss, dass mein Erlöser lebet* concerto spirituale per soli, coro, archi e continuo; JOHANN PACHELBEL, *Magnificat* a 4 voci e strumenti, *Kanon* a 3 parti su un basso ostinato, *Was Gott tut, das ist wohlgetan* cantata per soli, coro, archi e continuo

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Elfriede Demetz (a); Teodoro Rovetta (b)
direttore Gianfranco Spinelli

20 gennaio 1975, Milano, Angelicum dei frati minori

Musiche barocche

PIERO ANTONIO LOCATELLI, *Concerto grosso in do maggiore*; ANTONIO VIVALDI, *Stabat Mater* per mezzosoprano, voci bianche e orchestra, *Concerto in do maggiore in due cori* "Per la SS. Assunzione di Maria Vergine" per violino, archi e cembalo; CLAUDIO MONTEVERDI, *Sonata sopra Sancta Maria* per voci bianche e orchestra; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Erbarme dich mein Gott* aria n. 47 per mezzosoprano e archi dalla *Passione secondo San Matteo*

coro di voci bianche di Bergamo
mezzosoprano Bianca Maria Casoni
orchestra da camera dell'Angelicum
violino Umberto Benedetti Michelangeli
direttore del coro Egidio Corbetta
direttore Giulio Bertola

24 febbraio 1975, Milano, Angelicum dei frati minori

Le cappelle musicali 2. Cappelle italiane

Duomo di Monza e di Milano

Musiche di Orlandi Confalonieri, Zucchini, Boucheron, Grossi Viadana per soli, coro e orchestra

solisti e coro Polifonica Ambrosiana
orchestra da camera dell'Angelicum
direttore Gianfranco Spinelli

17 marzo 1975, Milano, Angelicum dei frati minori

HUGO WOLF, *Serenta italiana*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Concerto n. 2 in mi maggiore* per violino e orchestra BWV 1042; CHARLES IVES, *Tone Roads n. 3*, WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Serenata in re maggiore* KV 250

orchestra da camera dell'Angelicum
violino Umberto Benedetti Michelangeli
direttore Lothar Zagrosek

7 aprile 1975, Milano, Angelicum dei frati minori

Musiche di Giovanni Battista Sammartini nel bicentenario della morte

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI, *Sinfonia in do minore* JC 8, *Miserere* per soli, coro e orchestra JC 112, *Sonata a più stromenti in mi bemolle maggiore* JC 73, *Missa solennis* per soli, coro e orchestra JC 100

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); Ernesto Gavazzi (t); Teodoro Rovetta (b)
orchestra da camera dell'Angelicum
direttore del coro Gianfranco Spinelli
direttore Newell Jenkins

12 maggio 1975, Milano, Angelicum dei frati minori

GIOVANNI PAISIELLO, *La Passione di Gesù Cristo* per soli, doppio coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Maya Randolph (s); Cristina Anghelakova (a); Vincenzo Manno (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell'Angelicum

direttore del coro Gianfranco Spinelli

direttore Raffaello Monterosso

26 maggio 1975, Milano, Angelicum dei frati minori

Le cappelle musicali 3. San Marco in Venezia

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespri dei Santi*

coro Polifonica Ambrosiana

orchestra da camera dell'Angelicum

direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

22 ottobre 1974, Masnago (VA), Palazzetto dello sport

Autunno musicale varesino - X Stagione

GEORG FRIEDERCH HÄNDEL, *Concerto grosso* op. 6 n. 5 per orchestra; *Amarillis Suite* per orchestra; *Ode a Santa Cecilia* per soli coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cecilia Valdenassi (s); Ernesto Palacio (t)

orchestra da camera dell'Angelicum

direttore Ettore Gracis

direttore del coro Gianfranco Spinelli

Milano, Basilica di Santa Maria della Passione

Concerto della Settimana di Passione

Canto ambrosiano, *Illi patrifamilias* antifona e salmo per la Settimana Santa; laudi per il tempo di Passione: *De la crudel morte de Cristo*, *Ognun m'entenda divotamente*, *Voi ch'amate lo Creatore*; *Planctus Mariae* dramma liturgico; CLAUDIO MONTEVERDI, *Il pianto della Madonna*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Maddalena alla Croce* sonetto spirituale; LODOVICO GROSSI DA VIADANA, *Dic Maria* per soli e coro; JOHANN PACHELBEL/DIETRICH BUXTEHUDE/JOHANN SEBASTIAN BACH, *O Haupt voll Blut und Wunden* versione organistica e versione corale a 4 voci; WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Ave verum corpus* per coro a 4 voci; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Agnus Dei* per coro a 4 voci

solisti e coro Polifonica Ambrosiana

direttore Gianfranco Spinelli

8 aprile 1975, Brescia, Teatro grande

Società dei Concerti di Brescia - 106° anno sociale - Stagione 1974-75

Musiche di G. B. Sammartini nel bicentenario della morte

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI, *Sinfonia in do minore* J. C 8; *Miserere* per soli coro e orchestra; *Sonata a più strumenti in mi bemolle*; *Missa solemnis* per soli coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

soli Luciana Ticinelli Fattori, Cettina Cadelo (s); Keiko Kashima (a); Ernesto Gavazzi (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra Angelicum di Milano

direttore Newell Jenkins

direttore del coro Gianfranco Spinelli

29 maggio 1975, Galbiate, Chiesa parrocchiale di San Giovanni Evangelista

GIROLAMO FRESCOBALDI, dalla *Messa della Madonna: Toccata avanti la Messa* per organo, *Kyrie, Christe, Kyrie* per organo e coro, *Toccata per l'elevazione* per organo; FRANÇOIS COUPERIN, *Kyrie, Christe, Kyrie* dalla *Messe à l'usage ordinaire des Paroisses*; JOHANN PACHELBEL, *Ciaccona in re minore* per organo, *Von Himmel hoch, da komm' ich her* corale di Natale per organo e coro, *Vater unser in Himmelreich* Padre nostro per organo e coro; DIETRICH BUXTEHUDE, *Preludio e fuga in sol minore* per organo, *Nun Komm' der Heiden Heiland* corale per l'Avvento per organo e coro, *In dulci jubilo* corale per il Natale per organo; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Preludio e fuga in mi minore* BWV 533 per organo, *Herzlich tut mich verlangen* BWV 727 corale per la Passione per organo e coro, *Komm Gott, Schöpfer Heiliger Geist* BWV 631 per organo e coro, *Contrapunctus I* dall' *Arte della fuga*

coro Polifonica Ambrosiana

organo Gianfranco Spinelli

14 giugno 1975, Mantova, Chiesa di San Francesco

Regione Lombardia. Ente provinciale per il turismo. Mantova

Giugno Musicale Mantovano. 3 giugno - 5 luglio 1975

GIOVANNI PAISIELLO, *La Passione di Gesù Cristo* per soli, doppio coro e orchestra

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Ikuko Sasaki (s); Keiko Kashima (a); Vincenzo Manno (t); Teodoro Rovetta (b)

orchestra da camera dell' Angelicum

direttore del coro Gianfranco Spinelli

direttore Raffaello Monterosso

5 luglio 1975, Berceto, Duomo

Estate Bercetese 1975

GIROLAMO FRESCOBALDI, dalla *Messa della Madonna: Toccata avanti la Messa* per organo, *Canzone dopo l'epistola* per organo, *Toccata per l'elevazione* per organo, *Ricercare sopra Sancta Maria* per organo e coro; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater*; LOUIS CLAUDE D'AQUIN, *Noël Decima (Grand jeu et Duo)* per organo; JOHANN PACHELBEL, *Von Himmel hoch* versione corale e organistica, *Vater unser* per organo e coro; DIETRICH BUXTEHUDE, *Preludio e fuga in sol minore* per organo, *Nun Komm' der Heiden Heiland* versione corale e organistica, *Jesu meine Freude* versione corale e organistica, *In dulci jubilo* versione corale e organistica; JOHANN SEBASTIAN BACH, *In dulci jubilo* per organo, *Jesus bleibt meine Freude* versione corale e organistica, *O Haupt voll Blut und Wunden* versione corale e organistica, *Toccata, adagio e fuga in do maggiore* BWV 564

coro Polifonica Ambrosiana
organista e direttore Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA 1975/76

28 novembre 1975, Milano, Chiesa di San Pietro in Gessate

EMILIO DE' CAVALIERI, *Rappresentazione di Anima et di Corpo*

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)
strumenti del Complesso Barocco Italiano e del Symposim Musicum di Milano: Giovanni Pellini (fl diritti, cromorno, liuto, chitarrone); Virgilio Bianchi (fg, dulciana, bombarda); Renato Rovetta (trb); Giuseppe Magnani (vno, lira da braccio); Giusto Pio (vno, ribeca); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Luigi Benedetti (clav, org)
realizzazione scenica Gabriele Tenneriello
direttore Gianfranco Spinelli

19 dicembre 1975, Milano, Piccola Scala

Musiche rare del Barocco italiano e inglese

CLAUDIO MONTEVERDI, dagli *Scherzi musicali a 3 voci*: *La violetta*, *Fugge il verno dei dolori*, *Lidia spina del mio core*; *Chiome d'oro* canzonetta a 2 voci concertata dal *Settimo Libro de' Madrigali*; GIOVANNI BATTISTA BUONAMENTE, *La Monteverde* sonata a tre; TARQUINIO MERULA, due canzoni: *La Gallina*, *La Loda*; BIAGIO MARINI, da *Affetti musicali*: *Sonata a tre*, *Balletto e Corrente*; ADRIANO BANCHIERI, *Prima Sinfonia sopra la Cantica "Pulchra es"* op. 48 per violino, baritono e b.c., *Primo mottetto "Duo ubera"* dall'*Organo suonarino* op. 43 per soprano e b.c., dal *Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena*: *Diletto Moderno introduce*, *Villanella entro la Lira & Biobò*, *Canzonetta bizzarra*, *Contraponto bestiale alla mente*, *Aria Norcina Li Festinanti*; WILLIAM BOYCE, *Sonata a tre in sol minore*, *Sonata a tre in sol maggiore*; HENRY PURCELL, *Sonata a tre in la minore*, *Sonata a tre in sol minore*, *Beati omnes qui timent Dominum* salmo 128, *Gloria Patri* canoni a 3 e a 4

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (bar)
strumenti del Complesso Barocco di Milano: Giuseppe Magnani, Giusto Pio (vni); Angelo Leone (vla); Alfredo Riccardi (vla da gamba, vc); Gianfranco Spinelli (clav)
direttore Gianfranco Spinelli

10 febbraio 1976, Milano, Piccola Scala

GUILLAUME DE MACHAULT, *virelais*: *Commente qu'a moy*, *Se je souspir*, *En mon coeur*; ballate: *Donna s'amor m'invita*, *Tutta soletta si gia mormorando*, *Piacesse a Dio che i'non fossi ma'nata*; *rondeaux*: *Cinc, un, treze*, *Vo soulz resgars*, *Ma fin est mon commencement*, *Rose, liz, printemps*; *Messe de Nôtre Dame*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Carlo Gaifa (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti del Symposium Musicum di Milano: Virgilio Bianchi (dulciana); Giovanni Pellini (fl diritto, guittern); Renato Rovetta (trb); Giusto Pio (viella, ribeca); Alfredo Riccardi (viella); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

24 marzo 1976, Milano, Chiesa cristiana protestante

I prebachiani

JOHANN PACHELBEL, *Toccata in fa maggiore, Ein' feste Burg ist unser Gott* per organo e coro, *Fantasia in do maggiore, Von Himmel hoch, da komm' ich her* per organo e coro, *Ciaccona in re minore, Vater unser im Himmelreich*; DIETRICH BUXTEHUDE, *Preludio e fuga in sol minore, Nun komm' der Heiden Heiland* per organo e coro, *Passacaglia in re minore, O Haupt voll Blut und Wunden, Magnificat primi toni* versione organistico-corale

coro Polifonica Ambrosiana

organo Gianfranco Spinelli

6 aprile 1976, Milano, Chiesa di Santa Maria della Passione

ORLANDO DI LASSO, *Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); Giorgio Cebrian (t); Teodoro Rovetta (b)

direttore Gianfranco Spinelli

25 maggio 1976, Milano, Chiesa di San Pietro in Gessate

Musiche sacre di Andrea e Giovanni Gabrieli e Claudio Monteverdi

ANDREA GABRIELI, *Intonazione del VII tono* per organo, *Filiae Jerusalem* mottetto a 4 voci, *Toccata del X tono* per organo, *Intonazione del VI tono* per organo, *Maria Magdalena* mottetto a 4 voci, *Ricercare del XII tono* per 4 strumenti; GIOVANNI GABRIELI, *Canzon "La Spiritata"* per 4 strumenti, *Canzon a 8 "Sol, sol, la, sol, fa, mi"* per 4 strumenti e organo, *Intonazione e fuga del IX tono* per organo, *In ecclesiis* sacra sinfonia per coro, strumenti e organo; CLAUDIO MONTEVERDI, *Sancta Maria* antifona a 2 voci e organo, *O quam pulchra* dal *Cantico dei Cantici* a 1 voce e organo, *Dixit* salmo 109 a 8 voci per soli, coro e strumenti, *Ego flos campi* dal *Cantico dei Cantici* a 1 voce e organo, *Laudate Dominum* salmo 116 a 8 voci per soli, coro e strumenti, *Venite, videte* mottetto a 1 voce e organo, *Exultent coeli* sacro canto a 5 voci per soli, coro e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Brass Quartet di Milano: Mario Castelli, Franco Titati (tr); Giancarlo Corsini, Giacomo Mogni (trb); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

7 giugno 1976, Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla

Concerto del clavicembalista Luigi Ferdinando Tagliavini sui clavicembali restaurati Vito Trasuntino (1571) e Pascal Taskin (1780)

musiche di Girolamo Frescobaldi, Giovanni Picchi, Bernardo Pasquini, Louis Marchand, Antonio Vivaldi

clavicembalo Luigi Ferdinando Tagliavini

FUORI STAGIONE

8 dicembre 1975, Torino, Chiesa di San Giovanni Evangelista

Accademia corale "Stefano Tempia" nel centenario della sua fondazione (1875-1975)

EMILIO DE' CAVALIERI, *Rappresentazione di Anima et di Corpo*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

strumenti del Complesso Barocco e del Symposim Musicum di Milano: Giovanni Pellini (fl diritti, cromorno, liuto, chitarrone); Virgilio Bianchi (fg, dulciana, bombardarda); Renato Rovetta (trb); Giuseppe Magnani (vno); Giusto Pio (vno, ribeca, lira da braccio); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

1 febbraio 1976, Canzo, Sala dell'organo Famiglia Fiume

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Messa In festis Beatae Mariae Virginis*; JOHANN PACHELBEL, *Von Himmel hoch, da komm' ich her* versione corale e organistica, *Vater unser im Himmelreich* versione organistico-corale; DIETRICH BUXTEHUDE, *Nun komm' dei Heiden Heiland* versione corale e organistica, *O Haupt voll Blut und Wunden* versione corale e organistica, *Magnificat primi toni* per organo e coro; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Contrapunctus a 4 soggetti dall'Arte della fuga*, *Vor deinen thron tret'ich hiermit* preludio corale BWV 668

coro Polifonica Ambrosiana

organo Gianfranco Spinelli

23 febbraio 1976, Novi Ligure, Associazione Amici della Musica

Concerti 1976. 2° anno sociale

Laudi del XIV sec. per soli e coro: *Missus baiulus Gabriel, Verbum caro factum est, De la crudel morte de Christo, Voi ch'amate lo Creatore*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater* antifona per coro a 4 voci; TOMASO ALBINONI, *Sonata in mi minore* op. 1 n. 11 per due violini, basso e organo; ORAZIO VECCHI, *Fa una canzone senza note nere* a 4; JOSQUIN DESPRES, *El grillo è bon cantore* a 4; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente* a 5, *Il gioco della passerina* a 5; ORLANDO DI LASSO, *L'eco* a 8; ANTONIO VIVALDI, *Adagio con variazioni* dalla *Sonata in re minore "La follia"* op. 1 n. 12 per due violini, violoncello e organo; CLAUDIO MONTEVERDI, *Magnificat* a 6 per soli, coro e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Complesso Barocco Italiano: Battistino Bacchetta, Giulio Franzetti (vni); Antonio Pocaterra (vc); Francesco Catena (org)

direttore Gianfranco Spinelli

24 marzo 1976, Milano, Chiesa Cristiana Protestante

Amici dell'organo della Chiesa Cristiana Protestante di Milano

Con il patrocinio del Comune di Milano e del Bach-Archiv di Leipzig

JOHANN PACHELBEL, *Toccatà in fa maggiore, Ein' feste Burg ist unser Gott* versione organistica e corale, *Fantasia in do maggiore, Vom Himmel hoch, da komm' ich her, Ciaccona in re minore, Vater unser im Himmelreich* versione organistico-corale; DIETRICH BUXTEHUDE, *Preludio e fuga in sol minore, Nun komm' der Heiden Heiland* preludio corale, *Passacaglia in re minore, Herzlich tut mich verlangen* preludio corale, *Magnificat primi toni* versione organistico-corale

coro Polifonica Ambrosiana

organo Gianfranco Spinelli

28 marzo 1976, Milano, Sala "Verdi" del Conservatorio

Associazione Cardinal Ferrari nel cinquantacinquesimo anniversario della morte del Servo di Dio Cardinal Andrea Carlo Ferrari

JOHANN PACHELBEL, *Ciaccona in re minore*, due preludi corali: *Vom Himmel hoch, da komm' ich her, Ein' feste Burg ist unser Gott; Toccatà in fa maggiore, Vater unser im Himmelreich* preludio corale; DIETRICH BUXTEHUDE, *Preludio e fuga in sol minore*, due preludi corali: *Nun komm' der Heiden Heiland, Herzlich tut mich verlangen; Magnificat primi toni*

coro Polifonica Ambrosiana

organo Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA 1976/77

11 novembre 1976, Milano, Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore

Concerto del duo organistico Gianfranco Spinelli - Luigi Benedetti sugli antichi organi della Chiesa di San Maurizio e del Museo degli strumenti del Castello Sforzesco

GIOVANNI GABRIELI, *Intonazione e Canzon a 8 sol, sol-la, sol, fa, mi*; CLAUDIO MERULO, *Toccatà dell'undecimo tono detto quinto, Canzon a 4 "La Zambeccara"*; AURELIO BONELLI *Toccatà a 8 "La Cleopatra"*; TARQUINIO MERULA, *Capriccio cromatico del primo tono*; ADRIANO BANCHIERI, *Canzon francese a 8 "La Carissima"*, *La Battaglia*; GIOSEFFO GUAMI, *Canzon a due cori*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccatà terza da sonarsi alla Levatione, Canzon sesta*; LODOVICO GROSSI DA VIADANA, *Sinfonia a 8 "La Milanese"*; BERNARDO PASQUINI, *Toccatà del secondo tono, Partite diverse di "folia", Sonata a due organi*

organo Luigi Benedetti, Gianfranco Spinelli

2 dicembre 1976, Milano, Chiesa Evangelica Valdese

Ludus Danielis dramma liturgico

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giorgio Cebrian (t); Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

narratore Ugo Lo Russo

strumenti Giovanni Pellini (fl diritti, gemshorn, gittern, salterio, percussione); Virginio Bianchi (dulciana, bombardarda, schalmei); Giusto Pio (ribeca); Alfredo Riccardi (viella); Luigi Benedetti (org)

realizzazione scenica Gabriele Tenneriello

direttore Gianfranco Spinelli

19 gennaio 1977, Milano, Chiesa Cristiana Protestante

Musiche sacre francesi in prima esecuzione a Milano

MARC ANTOINE CHARPENTIER, *Pestis Mediolanensis* oratorio breve per soli, doppio coro e strumenti, mottetti per voce e organo: *Lauda Sion, Panis angelicus, O pretiosum, Gloria in excelsis; Sanctus* dalla *Messe de Minuit* per soli, coro a 4 voci e organo; FRANÇOIS COUPERIN, *O vos omnes* mottetto per 2 voci e organo, *Lauda Sion* mottetto per 2 voci coro e femminile e organo, *Tantum ergo* mottetto per 3 voci, coro e organo; FRANCIS POULENC, *O proles Hispaniae, Si quaeris miracula* per voci maschili, *Litanies à la Vierge Noire Notre Dame de Roc-Amadour* per voci femminili e organo concertante, *Salve Regina* a 4 voci

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Virgilio Bianchi, Giovanni Pellini (fl diritti); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

3 marzo 1977, Milano, Basilica dei Santi Apostoli e Nazaro Maggiore

FRANCESCO DURANTE, salmi: *Dixit Dominus* a 4 voci, strumenti e organo, *Confitebor* a 4 voci, strumenti e organo, *Beatus vir* a 3 voci, strumenti e organo, *Laudate pueri* a 4 voci, strumenti e organo, *Lauda Jerusalem* a 4 voci e organo; *Magnificat* a 4 voci, strumenti e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Edoardo Salvestrini (t); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giuseppe Magnani, Giusto Pio (vni); Alfredo Riccardi (vc); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

30 marzo 1977, Milano, Chiesa di Santa Maria della Passione

Musiche per il tempo di Passione

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Dominica in Palmis: Ricercare del III tono* per organo dai *Ricercari sopra li 8 toni, Gloria, Laus* inno a 4 voci, *Vexilla Regis* inno a 3 e 5 voci; *Feria V in cena Domini: Lectio I-III* a 4 voci da *Lamentationes Jeremiae Prophetae,*

Kyrie e Gloria dalla Missa ad fugam a 4 voci, Ricercare del V tono per organo dai Ricercari sopra li 8 toni, Christus factus est pro nobis oboediens graduale a 4 voci, Pange lingua inno a 4 voci; Feria VI in Parasceve: Ecce lignum Crucis antifona in gregoriano, Popule meus, quid feci tibi? impropria in due cori, Crux fidelis versus a 4 voci, Adoramus Te, Christe antifona a 4 voci

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Edoardo Salvestrini (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Luigi Benedetti

direttore Gianfranco Spinelli

23 maggio 1977, Milano, Chiesa di Santa Maria della Passione

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Ich bin Vergnügt mit meinem Glücke* cantata per soprano, coro, oboe, violino, archi e continuo BWV 84, *Nimm, was dein ist, und gehe hin* cantata per soli, coro, oboe d'amore, archi e continuo BWV 144; ANTONIO VIVALDI, *Introduzione e Gloria* per soli, coro e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (bar)

orchestra I solisti dell'orchestra del Teatro alla Scala

strumenti solisti Arrigo Galassi (ob); Giulio Franzetti (vno)

organo Francesco Catena

direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

14 ottobre 1976, Lissone, Chiesa prepositurale

Amministrazione comunale di Lissone in occasione del 50° di consacrazione della Chiesa stessa

EMILIO DE' CAVALIERI, *Rappresentazione di Anima et di Corpo*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Ikuko Sasaki, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); James Loomis, Teodoro Rovetta (b)

strumenti del Complesso Barocco e del Symposim Musicum di Milano: Giovanni Pellini (fl diritti, cromorno, liuto, chitarrone); Virgilio Bianchi (fg, dulciana, bombardarda); Renato Rovetta (trb); Giuseppe Magnani (vno); Giusto Pio (vno, ribeca, lira da braccio); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

16 ottobre 1976, Trieste, Cattedrale di San Giusto

Società dei Concerti di Trieste. Anno sociale XLV. Il concerto. 747 dalla fondazione

EMILIO DE' CAVALIERI, *Rappresentazione di Anima et di Corpo*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); James Loomis, Teodoro Rovetta (b)

strumenti del Complesso Barocco e del Symposim Musicum di Milano: Giovanni Pellini (fl diritti, cromorno, liuto, chitarrone); Virgilio Bianchi (fg, dulciana, bombarda); Renato Rovetta (trb); Giuseppe Magnani (vno, lira da braccio); Giusto Pio (vno, ribeca); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Luigi Benedetti (org)

realizzazione scenica Gabriele Tenneriello

direttore Gianfranco Spinelli

15 dicembre 1976, Monza, Casa della Cultura

Università Popolare Monzese e Gioventù Musicale Italiana

Concerto di Natale

DIETRICH BUXTEHUDE, *Magnificat primi toni* per organo e coro; *Nun komm, der Heiden Heiland* versione organistica e corale; *In dulci jubilo* versione organistica e corale; JOHANN PACHELBEL, *Ciaccona in re minore*; *Von Himmel hoch, da komm 'ich her* versione organistica e corale; *Vater unser im Himmelreich* versione organistica e corale; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Pastorale* BWV 590; *Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 731 versione organistica e corale; *Ein feste Burg ist unser Gott* BWV 720 versione organistica e corale; *Preludio e fuga in re minore* BWV 539

coro Polifonica Ambrosiana

organo e direttore Gianfranco Spinelli

3 aprile 1977, Canzo, Sala dell'organo Famiglia Fiume

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Dominica in Palmis: Ricercare del III tono* per organo dai *Ricercari sopra li 8 toni*, *Gloria, Laus* inno a 4 voci; *Feria V in cena Domini: Incipit Lamentationes Jeremiae Prophetarum (Lectio I a 4 voci)*, *Kyrie* e *Gloria* dalla *Missa ad fugam* a 4 voci, *Ricercare del V tono* per organo dai *Ricercari sopra li 8 toni*, *Christus factus est pro nobis oboediens* graduale a 4 voci, *Pange lingua* inno a 4 voci; *Feria VI in Parasceve: Ecce lignum Crucis* antifona in gregoriano, *Popule meus, quid feci tibi?* impropria in due cori; GIACOMO CARISSIMI, *O vulnera doloris* per basso e organo; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Maddalena alla croce* per soprano e organo; LODOVICO GROSSI DA VIADANA, *Dic, Maria* per soli, coro e organo; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Komm, süßer Tod* per soprano e organo; DIETRICH BUXTEHUDE/JOHANN PACHELBEL/JOHANN SEBASTIAN BACH, *O Haupt voll Blut und Wunden* versione organistica e corale

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadello, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Edoardo Salvestrini (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Gianfranco Spinelli

16 maggio 1977, Novi Ligure, Associazione Amici della Musica

III anno sociale

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Ich bin Vergnügt mit meinem Glücke* cantata per soprano, coro, oboe, violino, archi e continuo BWV 84, *Nimm, was dein ist, und gehe hin* cantata per soli, coro, oboe d'amore, archi e continuo BWV 144; ANTONIO VIVALDI, *Introduzione e Gloria* per soli, coro e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (bar)

orchestra I solisti dell'orchestra del Teatro alla Scala

strumenti solisti Arrigo Galassi (ob); Giulio Franzetti (vno)

organo Francesco Catena

direttore Gianfranco Spinelli

29 maggio 1977, Pavia, Cortile quadriportico del Pellegrini dell'Almo Collegio Borromeo

Comune di Pavia. Università degli Studi di Pavia. Opera universitaria

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Ich bin Vergnügt mit meinem Glücke* cantata per soprano, coro, oboe, violino, archi e continuo BWV 84, *Nimm, was dein ist, und gehe hin* cantata per soli, coro, oboe d'amore, archi e continuo BWV 144; ANTONIO VIVALDI, *Introduzione e Gloria* per soli, coro e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (bar)

orchestra I solisti dell'orchestra del Teatro alla Scala

strumenti solisti Arrigo Galassi (ob); Giulio Franzetti (vno)

organo Francesco Catena

direttore Gianfranco Spinelli

6 giugno 1977, Casatenovo, Sala dell'Auditorium

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Ich bin Vergnügt mit meinem Glücke* cantata per soprano, coro, oboe, violino, archi e continuo BWV 84, *Nimm, was dein ist, und gehe hin* cantata per soli, coro, oboe d'amore, archi e continuo BWV 144; ANTONIO VIVALDI, *Introduzione e Gloria* per soli, coro e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (bar)

orchestra da camera I solisti dell'orchestra del Teatro alla Scala

presentazione Pietro Dosio

direttore Gianfranco Spinelli

25 giugno 1977, Chiostro di Voltorre

Musica e Arte in Provincia di Varese. Giugno-luglio 1977

Ludus Danielis dramma liturgico

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giorgio Cebrian (t); Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

narratore Ugo Lo Russo

strumenti del Symposuim Musicum di Milano: Virginio Bianchi (fl diritto, dulciana, bombarda, schalmei); Giusto Pio (ribeca); Alfredo Riccardi (viella); Luigi Benedetti (campane, percussione e org)

realizzazione scenica Gabriele Tenneriello

direttore Gianfranco Spinelli

26 giugno 1977, Chiostro di Voltorre

5^a Stagione musicale della Canonica - Comune di Brezzo di Bedero

Ludus Danielis dramma liturgico

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giorgio Cebrian (t); Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

strumenti del Symposuim Musicum di Milano: Virginio Bianchi (fl diritto, dulciana, bombarda, schalmei); Giusto Pio (ribeca); Alfredo Riccardi (viella); Luigi Benedetti (campane, percussione e org)

direttore Gianfranco Spinelli

2 luglio 1977, Castelseprio (VA), San Giovanni Battista

Historie di cavalieri di menestrelli e di giullari - manifestazioni di medioevo nel Seprio

Ludus Danielis dramma liturgico

coro Polifonica Ambrosiana

[**solisti** Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giorgio Cebrian (t); Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

narratore Ugo Lo Russo

strumenti del Symposuim Musicum di Milano: Virginio Bianchi (fl diritto, dulciana, bombarda, schalmei); Giusto Pio (ribeca); Alfredo Riccardi (viella); Luigi Benedetti (campane, percussione e org)

realizzazione scenica Gabriele Tenneriello]

direttore Gianfranco Spinelli

3 [8?] luglio 1977, Salò, piazza Duomo

Città di Salò. XIX Estate musicale "Gasparo da Salò"

Ludus Danielis dramma liturgico

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giorgio Cebrian (t); Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

narratore Ugo Lo Russo

strumenti del Symposuim Musicum di Milano: Giovanni Pellini (fl diritti, gemshorn, gittern, salterio, percussione); Virginio Bianchi (dulciana, bombarda, schalmei); Giusto Pio (ribeca); Roberto Gini (viella); Luigi Benedetti (org)

realizzazione scenica Gabriele Tenneriello

direttore Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA 1977/78

20 ottobre 1977, Milano, Chiesa di San Pietro in Gessate

Gregoriano e polifonia nel '300

Officium rhythmicum Sancti Juvenalis; Missa Tornacensis

coro Polifonica Ambrosiana; gruppo di Canto Ambrosiano del Duomo di Milano
solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Ercole Racagni (t)
strumenti Giovanni Pellini (fl, salterio); Virginio Bianchi (bombarda); Giusto Pio (ribeca); Alfredo Riccardi (viella)
direttori Luigi Benedetti per il gruppo di Canto Ambrosiano del Duomo di Milano; Gianfranco Spinelli per la Polifonica Ambrosiana

14 e 15 novembre 1977, Milano, Chiesa Cristiana Protestante

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Die Kunst der Fuge*

organo Gianfranco Spinelli

15 dicembre 1977, Milano, Chiesa di San Pietro in Gessate

Concerto commemorativo nel decimo anniversario della morte di Mons. Giuseppe Biella

Planctus Mariae dramma liturgico; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte* oratorio per soli, coro e b.c.

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)
strumenti Alfredo Riccardi (vln da gamba); Luigi Benedetti (org)
direttore Gianfranco Spinelli

9 febbraio 1978, Milano, Chiesa Cristiana Protestante

Musiche inglesi per soli, coro, organo

WILLIAM BYRD, *Cinque variazioni su "O Mistris Myne"* per organo, *Ego sum* mottetto a 4 voci; ORLANDO GIBBONS, *Fantasia for double organ* per organo, *Ground* basso ostinato per organo; HENRY PURCELL, *Voluntary on The Old Hundredth* Psalm tune per organo, *Great God, and just* inno penitenziale per solo, coro e organo, *Beati omnes qui timent Dominum* mottetto per solo, coro e organo; WILLIAM BOYCE, *Ponder my words O Lord* Anthem per solo, coro e organo; JOHN STANLEY, due *Voluntaries* per organo: *Voluntary VI* op. 7 in fa maggiore, *Voluntary VI* op. 6 in re maggiore (Trumpet tune); BENJAMIN BRITTEN, *Prelude and Fugue on a them of Vittoria* per organo, *Antiphon "Praised be the God"* per solo, coro e organo

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms)
organista e direttore Luigi Benedetti

9 marzo 1978, Milano, Chiesa di Santa Maria della Passione

FRANZ LISZT, *Kirchenlieder: Was Gott tut, das ist wohlgetan, Nun ruhen alle Wälder, Gott sei uns gnädig, O Lamm Gottes unschuldig, O Haupt voll Blut und Wunden; Via Crucis*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Nunzio Caruso, Teodoro Rovetta (b)
organo Luigi Benedetti
direttore Gianfranco Spinelli

13 aprile 1978, Milano, Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore

CLAUDIO MONTEVERDI, madrigali e arie dal Libro IX: *Come dolce hoggi l'auretta* a 3 voci e continuo, *Ohimè ch'io cado* a 1 voce e continuo, *Voglio di vita uscir* a 1 voce e continuo; Madrigali guerrieri e amorosi dal Libro VIII: *Lamento della ninfa* in genere rappresentativo a 4 voci e continuo, *Il ballo dell'ingrate* in genere rappresentativo per soli, coro e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)

strumenti del Complesso Barocco di Milano: Giuseppe Magnani, Giusto Pio (vni); Angelo Leone, Tito Riccardi (vle); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Giovanni Pellini (chitarrone); Gianfranco Spinelli (clav)

direttore Gianfranco Spinelli

15 maggio 1978, Milano, Teatro dell'Arte

Antonio Vivaldi nel 3° centenario della nascita

ANTONIO VIVALDI, *Vespro dei Martiri*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)

strumenti I solisti dell'orchestra del Teatro alla Scala

direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

29 ottobre 1977, Napoli, Basilica di San Domenico Maggiore

Associazione "Alessandro Scarlatti"

Concerti sinfonici e da camera 1977 - 1978

EMILIO DE' CAVALIERI, *Rappresentazione di Anima et di Corpo*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

strumenti del Complesso Barocco e del Symposim Musicum di Milano: Giovanni Pellini (fl diritti, cromorno, liuto, chitarrone); Virgilio Bianchi (fg, dulciana, bombardarda); Renato Rovetta (trb); Giuseppe Magnani (vno, lira da braccio); Giusto Pio (vno, ribeca); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

10 marzo 1978, Cremona, Cattedrale

Centro tumori. Cremona. Simposio internazionale

Musiche per il tempo di Passione. Liszt

FRANZ LISZT, *Kirchenlieder: Was Gott tut, das ist wohlgetan, Nun ruhen alle Wälder, Gott sei uns gnädig, O Lamm Gottes unschuldig, O Haupt voll Blut und Wunden; Via Crucis*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Nunzio Caruso, Teodoro Rovetta (b)

organo Luigi Benedetti

direttore Gianfranco Spinelli

22 maggio 1978, Novi Ligure, Associazione Amici della Musica

ANTONIO VIVALDI, *Salmi, Inno, Magnificat per un Vespro dei Martiri* per soli, coro a 4 voci e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)

strumenti I solisti dell'orchestra del Teatro alla Scala

direttore Gianfranco Spinelli

12 giugno 1978, Locarno, Chiesa di San Francesco

Antonio Vivaldi nel 3° centenario della nascita

ANTONIO VIVALDI, *Salmi, Inno, Magnificat per il Vespro solenne dei Martiri*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)

strumenti I solisti dell'orchestra del Teatro alla Scala

direttore Gianfranco Spinelli

17 giugno 1978, Lucca, Cattedrale di San Martino

XVI Sagra musicale lucchese

EMILIO DE' CAVALIERI, *Rappresentazione di Anima et di Corpo*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); Teodoro Rovetta, Gastone Sarti (b)

strumenti del Complesso Barocco e del Symposim Musicum di Milano: Virginio Bianchi (fl diritto, dulciana, bombarda); Renato Rovetta (trb); Giuseppe Magnani (vno); Giusto Pio (vno, ribeca); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Giorgio Ferraris (chitarrone); Luigi Benedetti (org)

direttore Gianfranco Spinelli

8 luglio 1978, Brezzo di Bedero, Biblioteca civica

6^a Stagione musicale della canonica

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Ricercare del V tono* per organo, *Alma Redemptoris Mater* per coro; CLAUDIO MONTEVERDI, *Nigra sum* per soprano e organo, *Exultent coeli* per coro e organo; GIROLAMO FRESCOBALDI, per organo: *Toccata I, Canzone IV, Toccata IX*; *Maddalena alla croce* per soprano e organo, *Ricercare sopra "Sancta Maria"* per coro e organo; JOHANN PACHELBEL, *Ciaccona in re minore* per organo, *Nun komm' der Heiden Heilan* per organo/coro, *Vater unser im Himmelreich* per organo e coro; DIETRICH BUXTEHUDE, *Magnificat primi toni* per organo e coro; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Von Himmel hoch, da komm' ich her* per organo e organo

coro Polifonica Ambrosiana
soprano Luciana Ticinelli Fattori
organista e direttore Gianfranco Spinelli

STAGIONE CONCERTISTICA 1978/79

16 novembre 1978, Milano, Chiesa Cristiana Protestante

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY, *Preludio e fuga in re minore* per organo op. 37 n. 3, *Veni Domine* mottetto per voci femminili e organo op. 39 n. 1, *Sonata in si bemolle maggiore* per organo op. 65 n. 4, *Drei geistliche Lieder* per mezzosoprano, coro e organo: *Lass, o Herr, mich Hilfe, Deines Kinds Gebet erhöre, Herr, wir traum auf deine Güte; Höre meine Bitten* inno per soprano, coro e organo, *Sonata in la minore* per organo, op. 65 n. 3, *Auf tiefer Not* salmo 130 per soli, coro e organo, op. 23 n.1

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)
organo Luigi Benedetti
direttore Gianfranco Spinelli

13 dicembre 1978, Milano, Auditorium San Fedele

GIACOMO CARISSIMI, cantate profane per soli e basso continuo: *Deh, memoria, e che più credi?, No, no, non si spera, Folle, ben mi credea, Ferma, lascia ch'io parli, Lamento di Maria Stuarda*; due *Plaisanteries* a 3 voci: *Venerabilis barba capucinatorum, Requiem burlesque latin et français*; ADRIANO BANCHIERI, *Saviezza giovanile* ragionamenti comici, vaghi e dilettevoli concertati nel clavicembalo con tre voci

coro Polifonica Ambrosiana
solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Edoardo Salvestrini (t); Nunzio Caruso, Teodoro Rovetta (b)
strumenti Giovanni Pellini (chitarra); Luigi Benedetti (clav)
concertatore Gianfranco Spinelli

14 dicembre 1978, Milano, Aula Magna del Liceo Beccaria

Concerto per gli studenti delle Civiche Scuole Secondarie

ADRIANO BANCHIERI, *Saviezza giovanile* ragionamenti comici, vaghi e dilettevoli concertati nel clavicembalo con tre voci

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Edoardo Salvestrini (t); Nunzio Caruso, Teodoro Rovetta (b)
strumenti Giovanni Pellini (chitarra); Luigi Benedetti (clav)
concertatore Gianfranco Spinelli

24 gennaio 1979, Milano, Auditorium San Fedele

Concerto del Complesso Barocco di Milano

ARCANGELO CORELLI, *Sonata a tre da camera in la maggiore* op. 4 n. 3; FRANÇOIS COUPERIN, *Sonata in si bemolle maggiore "La Steinquerque"*; HENRY PURCELL, *Sonata in sol minore "Chacony"*; WILLIAM BOYCE, *Triosonata n. 12 in sol maggiore*; DIETRICH BUXTEHUDE, *Sonata in do maggiore*, ANTONIO VIVALDI, *Sonata a tre in re minore "La follia"* op. 1 n. 12

strumenti Complesso Barocco di Milano: Giuseppe Magnani, Giusto Pio (vni); Alfredo Riccardi (vc); Gianfranco Spinelli (clav)

31 gennaio 1979, Milano, Aula Magna del Liceo Beccaria

Concerto per gli studenti delle Civiche Scuole Secondarie

La sonata a tre e la cantata profana nel periodo barocco

ARCANGELO CORELLI, *Sonata a tre da camera in la maggiore* op. 4 n. 3; GIACOMO CARISSIMI, *La mia fede altrui giurata* cantata; WILLIAM BOYCE, *Triosonata n. 12 in sol maggiore*; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Sei pur bella, pur vezzosa bianca rosa*; ANTONIO VIVALDI, *Chiare onde* cantata da Ercole sul Termodonte, *Sonata a tre in re minore "La follia"* op. 1 n. 12

soprano Luciana Ticinelli Fattori

strumenti Giuseppe Magnani, Giusto Pio (vni); Alfredo Riccardi (vc); Gianfranco Spinelli (clav)

28 febbraio 1979, Milano, Chiesa Cristiana Protestante

Claudio Monteverdi. Musiche sacre per soli, coro e organo

CLAUDIO MONTEVERDI, Sacri concerti su testi del *Cantico dei Cantici*: *Ego flos campi, Ego dormio, Nigra sum, Pulchra es*; dalla *Selva morale e spirituale*: *Confitebor alla francese* salmo 110 per soprano, coro e organo, *Laudate Dominum* a 8 voci per soli, coro e organo, *Salve, Regina* a 2 voci antifona per soli, coro femminile e organo; *Magnificat* a 6 voci cantico per soli, coro e organo dal *Vespro della Beata Vergine*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)

organo Luigi Benedetti

direttore Gianfranco Spinelli

28 marzo 1979, Milano, Basilica dei Santi Apostoli e Nazaro Maggiore

Antiche musiche sacre polacche

Intavolatura di Jan z Lublina, *Preambulum D* per organo; codice del XIII sec., *Bogurodzica Dziewica*; MIKOLAJ ZIELENSKI, *Principes persecuti sunt*; intavolatura di Varsavia, *Versus "Kirie pascale"*, *Victimae paschali laudes* sequenza, *Preludium al Sanctus*, *Salve Regina* antifona; GRZEGORZ GERWAZY GORCZYCKI, dalla *Missa Paschalis* a cappella: *Kyrie*, *Gloria*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei*; intavolatura di Pelplin, *Canzon da sonare dopo l'Epistola*; JACEK ROZYCKI, *Exultemus omnes* mottetto a 3 voci e organo, *Aeterna Christi munera* inno a 4 voci; WACLAW Z SZAMOTUL, *Juz sie zmierzcha*, *Kryste, dniu naszej swiatlosci*; MIKOLAJ GOMOLKA, *Kleszczmy rekoma* salmo 47, *Siedzac po niskich brzegach Babilonskiej wody* salmo 137, *Serce mi* salmo 45; DIOMEDES CATON, *Omni die, dic Mariae*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)

organo Luigi Benedetti

direttore Gianfranco Spinelli

23 maggio 1979, Milano, Chiesa Cristiana Protestante

Musiche da chiesa di Zipoli e Mozart

DOMENICO ZIPOLI, *Missa a tres voces*; WOLFGANG AMADEUS MOZART, per organo e strumenti: *Sonata in fa maggiore* KV 244, *Sonata in re maggiore* KV 245, *Sonata in do maggiore* KV 366; per solo, coro e organo: *O Gottes Lamm* KV 343-1, *Als aus Aegypten Israel* KV 343-2; *te Deum* KV 141 per coro, strumenti e organo

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms)

organo Luigi Benedetti

direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

14 settembre 1978, Milano, Cortile di Sant'Alessandro

CIMM. Cooperativa Italiana Manifestazioni Musicali

Musica in cortile

LODOVICO GROSSI DA VIADANA, canzonette a 3 voci: *Bella, sai perché t'amo*, *Empia, che far pensasti*, *Io mi vivea com'aquila mirando*, *Fuggon le stelle*, *Amara dipartita che mi toglie la vita*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Aria di romanesca* canto solo, *Corilla danzando* canzone a tre; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Folle è ben chi con amore* madrigale a 2 voci, *O come sei gentile, caro Augellino* madrigale a 2 voci; LUIGI ROSSI, *Due labbra di rose fan guerra al mio cuore* aria per due soprani, *Al bel lume di un bel volto* arietta per tre soprani, *Dormite begli occhi* ninna nanna per 3 voci femminili dall'*Orfeo*; CLAUDIO MONTEVERDI, madrigali: *O come sei gentile, caro Augellino* a 2 canti, *Ohimè dov'è il mio ben* romanesca a 2 canti, *Voglio di vita uscir* lamento d'Olimpia per mezzosoprano, *Ohimè ch'io cado* per soprano, *Come dolce hoggi l'auretta* terzetto, *La mia turca* per basso, *Sì dolce è il tormento* per basso, *Maledetto sia l'aspetto* per soprano, *Quel sguardo sdegnosetto* per soprano, *Ahi caso acerbo* scena della *Messaggera* dall'*Orfeo* per mezzosoprano, *Lettera amorosa* per canto

solisti della Polifonica Ambrosiana: Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)

strumenti Giovanni Pellini (chitarrone); Alfredo Riccardi (vln da gamba)
clavicembalista e direttore Gianfranco Spinelli

1 ottobre 1978, Milano, Chiesa di Santa Maria delle Grazie

Teatro alla Scala. Stagione del Bicentenario

Musiche di Antonio Vivaldi nel 300° della nascita

ANTONIO VIVALDI, *Introduzione e Gloria* per soli, coro e strumenti, *Hymnus "Sanctorum meritis"* per soprano e strumenti, *Canticum "Magnificat"* per soli, coro e strumenti

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (ms); Teodoro Rovetta (b)

strumenti I solisti del Teatro alla Scala

direttore Gianfranco Spinelli

2 aprile 1979, Milano, Nazarianum. Centro culturale, Auditorium di via F. Sforza

Accademia commemorativa del servo di Dio cardinale Alfredo Ildefonso Schuster nel 25° della morte

Schuster e il suo tempo: conferenza del professor Giorgio Rumi

Canti del repertorio gregoriano: *Asperges, Kyrie, Sanctus, Iam surgit, Te laudamus, Domine, Laudate Dominum omnes gentes, Salve Regina*

coro maschile Polifonica Ambrosiana

10 aprile 1979, Novi Ligure

Associazione Amici della Musica di Novi Ligure

GIACOMO CARISSIMI, *Cantate profane per soli e basso continuo: Deh, memoria e che più chiedi?; No, no, non si spera; Folle, ben mi credea; Ferma, lascia ch'io parli (Lamento di Maria Stuarda); Plaisanteries a tre voci: Venerabilis barba capucinatorum; Requiem burlesque latin et français*; ADRIANO BANCHIERI, *La saviezza giovanile, Ragionamenti comici, vaghi, dilettevoli concertati nel clavicembalo con tre voci per voci femminili, voci maschili, coro clavicembalo e chitarrone*

coro Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori, Cettina Cadelo (s); Keiko Kashima (a); Edoardo Salvestrini (t) Teodoro Rovetta, Nunzio Caruso (b)

strumenti Luigi Benedetti (clav); Giovanni Pellini (chitarrone)

direttore Gianfranco Spinelli

2 maggio 1979, Milano, Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore

Musica e poesia a San Maurizio. 6° ciclo. Milano, aprile-giugno 1979

Intavolature polacche del XVI e XVII secolo

Intavolatura di Janz Lublina, *Preambulum in F, in G, in D* per organo; codice del XIII sec., *Bogurodzica Dziewica* per coro; intavolatura di Varsavia, *Kirie pascale* per organo canto gregoriano, *Victimae paschali laudes* sequenza per organo canto gregoriano, *Salve Regina* antifona per organo canto gregoriano, *Preludium in F*; intavolatura di Pelplin,

Canzon da sonare per organo; JAN PODBIELSKI, *Preludium* per organo; PIOTR ZELECHOWSKI, *Fantasia del I tono* per organo; WOJCIECH DLUGORA, *Villanella e Gagliarda* per liuto; BARTOLOMIEJ PEKIEL, due danze per liuto; DIOMEDES CATON, *Canto di San Casimiro* per organo e coro

coro maschile Polifonica Ambrosiana

strumenti Giovanni Pellini (liuto); Gianfranco Spinelli (org)

6 ottobre 1979, Santa Maria Assunta

GIROLAMO FRESCOBALDI, dalla *Messa della Madonna: Toccata avanti la Messa* per organo, *Canzone dopo l'epistola* per organo, *Toccata per l'elevazione* per organo, *Ricercare sopra Sancta Maria* per organo e coro; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater* antifona a 4 voci per coro a cappella; LOUIS CLAUDE D'AQUIN, *Noël Decima (Grand jeu et Duo)* per organo; JOHANN PACHELBEL, *Von Himmel hoch da komm' ich her, Vater unser* per organo e coro; ADAM JARZEBSKI, *Canzon a quattro* dall'intavolatura per organo di Pelplin; MIKOLAJ GOMOLKA, *Siedzac po niskich brzegach Babilonskiej wody* per coro a 4 voci salmo 137, *Kleszczmy rekoma* per coro a 4 voci salmo 47; DIETRICH BUXTEHUDE, *Preludio e fuga in sol minore* per organo, *Nun Komm' der Heiden Heiland* versione organistica e corale; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Nun freut euch, lieben Christen g'mein* versione organistica e corale, *O Haupt voll Blut und Wunden* versione organistica e corale, *Toccata e fuga in re minore* BWV 565

coro Polifonica Ambrosiana

organista e direttore Gianfranco Spinelli

FUORI STAGIONE

Stagione d'Opera e Balletto 1979/80 del Teatro alla Scala

19 marzo 1980, Milano, Piccola Scala

Serata dedicata agli incontri Stendhaliani

CARLO EVASIO SOLIVA, *La testa di bronzo*

piccolo coro Polifonica Ambrosiana

solisti Cathryn Asman, Adelina Scarabelli, Simone Alajmo, Pietro Ballo, Ernesto Gavazzi, Elia Padovan, Giorgio Surian

orchestra I Cameristi di Torino

regia Mattia Testi, Virginia Westlake

direttore del coro Francesco Scalera

concertatore e direttore d'orchestra Evelino Pidò

La Nuova Polifonica Ambrosiana

Cronologia dei concerti
1980 - 2000

STAGIONE CONCERTISTICA 1980/81

novembre 1980, Milano, Chiesa di Santa Maria della Pace

in: «Corriere del Ticino» (8.11.80)

CLAUDIO MONTEVERDI, da *Sacrae cantiunculae tribus vocibus* (1582): *Quam pulchra es, O Domine Jesu Coriste, Venite, videte*; da *Sacri concerti su testi sacri del Cantico dei Cantici: Nigra sum, Exulta filia Sion, Quam pulchra es; Salve Regina* antifona dalla *Selva morale e spirituale; Magnificat* a sei voci

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); Brian Miller, Edoardo Salvestrini (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Massimiliano Carraro

direttore Franco Monego

14 maggio 1981, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

BRUNO BETTINELLI, *Regina coeli laetare, Proprio della Messa di Pentecoste*;
ROBERTO HAZON, *Messa degli umili*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadevo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Adele Bonay (a)

organo Francesco Catena

direttore Franco Monego

10 giugno 1981, Milano, Chiesa di Santa Maria della Pace

CLAUDIO MONTEVERDI, da *Sacrae cantiunculae tribus vocibus* (1582): *Quam pulchra es, O Domine Jesu Coriste, Venite, videte*; da *Sacri concerti su testi sacri del Cantico dei Cantici: Nigra sum, Exulta filia Sion, Quam pulchra es; Salve Regina* antifona dalla *Selva morale e spirituale; Magnificat* a sei voci

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); Brian Miller, Edoardo Salvestrini (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Massimiliano Carraro

direttore Franco Monego

FUORI STAGIONE

6 giugno 1981, Magadino, Chiesa Parrocchiale

19° Festival Organistico

in: «Eco di Locarno» (09.06.1981)

Prima parte: musiche di Baldassarre Galuppi, Andrea Gabrieli, Johann Sebastian Bach

Seconda parte: CLAUDIO MONTEVERDI, *Magnificat* a sei voci

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Keiko Kashima (a); Brian Miller, Edoardo Salvestrini (t); Teodoro Rovetta (b)

organo Massimiliano Carraro, Francesco Finotti

direttore Franco Monego

STAGIONE CONCERTISTICA 1981/82

16 dicembre 1981, Milano, Auditorium San Fedele

Canti della Grecia antica. Canti bizantini. Musiche di Guillaume de Machaut e Guillaume Dufay

Canti della Grecia antica. Frammento di un coro dall' *Oreste* di Euripide; *Inno alla Musa*; *Inno al sole* (attr. a Mesomede); *Inno a Nemese* (attr. a Mesomede); *Lamento di Tecmessa*; *Primo inno delfico ad Apollo*

Canti bizantini. La Domenica di Pasqua: ode I (*Anastasseos imera*) e ode III (*Defte poma piomen*) (testo poetico di Giovanni Damasceno); la Domenica di Pasqua, il mattutino: ode I (*Assomen*) (testo poetico attribuito a Giovanni Damasceno); *la natività di nostra Santissima Vergine: Idiomela dei Vesperi (I apparki)* (testo poetico di Stefano Agiopolita); per la Domenica prima di Natale (*Volides astrapton*); la Domenica prima di Natale (*Kristos en poli*); *Gloria*

GUILLAUME DE MACHAULT, *De tout sui si confortée, Tels rit au main au soir* da *Remède de Fortune, Lay, Chanson roial, Foy porter, Gloria in excelsis Deo* dalla *Messa di Nostre Dame*

GUILLAUME DUFAY, *Bonjour bon mois, Ce mois de may, Ave Regina, Pour l'amour de ma douce amie, Vergine bella, Et in terra ad modum tube*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori, Vittoria Licari (s); Edoardo Salvestrini (t); Marcello Fanti (bar)

strumenti Gruppo “Laetitia Musicae”: Virginio Bianchi (bombarda, dulciana e fl a becco); Giancarlo Corsini (trb e tuba); Leo Massara (tuba); Giovanni Pellini (liuto, gittern, salterio e fl a becco); Stefano Pio (ribeca e viella); Alfredo Riccardi (viella)

direttore Herbert Handt

24 febbraio 1982, Milano, Auditorium San Fedele

Claudio Monteverdi alla corte dei Gonzaga

CLAUDIO MONTEVERDI, *Chi vol haver felice, Dolcissimo uscignolo, Ohimè ch'io cado, Al lume delle stelle, Hor ch'el ciel e la terra, Non avea Febo ancor- Amor- Si tra sdegnosi, Se i languidi miei sguardi, Introduzione al ballo: Entrata con doi violini, Volgendo il ciel, Movete al mio bel suon ei l'armi cinse*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Vittoria Licari, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giuliana Preti (a); Biagio Meloni, Edoardo Salvestrini (t); Marcello Fanti (bar)

strumenti Angelo Leone (vno I e vla); Pietro Angelo Merlo (vno II); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Giovanni Pellini (chitarrone); Marco Brunamonti (spinetta)

direttore Herbert Handt

6 e 13 marzo 1982, Milano, Auditorium Lattuada

Due mondi a confronto: monodia e polifonia. Canti della Grecia antica e di Monteverdi

Canti della Grecia antica. Frammento di un coro dall'*Oreste* di Euripide; *Inno alla Musa, Inno al sole* (attr. a Mesomede); *Inno a Nemese* (attr. a Mesomede); *Lamento di Tecmessa; Primo inno delfico ad Apollo*

CLAUDIO MONTEVERDI, *Dolcissimo usignolo, Eri già tutta mia, Ecco di dolci raggi, Hor ch'el cielo e la terra*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori, Vittoria Licari (s); Edoardo Salvestrini (t); Marcello Fanti (bar)

clavicembalo Lorenzo Cipriani

direttore Marco Brunamonti

8 marzo 1982, Milano, Finarte

GIACOMO CARISSIMI, *Cantate: Ove fuggi o mia speranza, Hor che di Sirio, Mesto in sen*; oratori: *Lucifer, Historia dei Pellegrini di Emmaus*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Luciana Ticinelli Fattori, Vittoria Licari (s); Biagio Meloni (t); Marcello Fanti (bar)

strumenti Alfredo Riccardi (vln da gamba); Francesco Catena (org)

direttore Evelino Pidò

15 aprile 1982, Milano, Basilica dei Santi Apostoli e Nazaro

Johann Sebastian Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Contrapunctus I dall'Arte della Fuga* BWV 1080, *Nun komm' der Heiden Heiland* BWV 659, *Vom Himmel hoch, da komm' ich her* BWV 700, *Herzlich tut mich verlangen* BWV 727, *Christ lag in Todesbanden* BWV 718, *Preludio e fuga in do maggiore* BWV 545, *Fantasia in sol maggiore* BWV 572, *Wachet auf, ruft die Stimme* BWV 645, *In dulci jubilo* BWV 751, *Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 731, *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639, *Toccata e fuga in re minore* BWV 565

organo Gianfranco Spinelli

28 aprile 1982, Milano, Auditorium San Fedele

Fiati nella musica contemporanea

ALFREDO CASELLA, *Barcarola e scherzo*; GIORGIO FEDERICO GHEDINI, *Tre pezzi per flauto solo*; ALEXANDRE TANSMAN, *Sonatine*; G[ORDON] JACOB, *Partita per flauto solo*; P. MANZI, *Brass rondò*; ILDEBRANDO DANIELI, *Boda de sangre* (sette quadri) per fiati; LUCIANO CHAILLY, *Introduzione e fuga per fiati*

strumenti Brass Quartett "La Bergamasca": Anania Battagliola, Angelo May (tr), Giancarlo Corsini, Luigi Salvi (trb); Walter Battagliola (fl), Mauro Menguzzi (fg)

12 Maggio 1982, Milano, Chiesa di Santa Maria alla Scala in San Fedele

VINCENZO BELLINI, *Messa in la minore*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Miriam Gauci, Vittoria Licari (s); Ernesto Gavazzi (t); Marcello Fanti (bar)

organo Francesco Catena

direttore Evelino Pidò

FUORI STAGIONE

Stagione d'Opera e Balletto 1981/82 del Teatro alla Scala
8 aprile 1982 (e repliche), Milano, Piccola Scala

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Ariodante*, opera in tre atti

piccolo coro della Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Sandra Browne (Ariodante); Berthe Kriek (Ginevra); John York Skinner (Polinesso); Patrizia Dordi (Dalinda); Ernesto Palacio (Lurcanio); Alfredo Zanazzo (il Re); Pio Bonfanti (Odoardo)

strumenti Il Complesso Barocco

maestro del coro Vittorio Sicuri

direttore Alan Curtis

STAGIONE CONCERTISTICA 1982/83

13 ottobre 1982, Milano, Società Umanitaria, Sala degli affreschi

L'antica musica e la moderna "prattica": la lirica corale greca e la vocalità monteverdiana

Canti della Grecia antica. Frammento da *l'Orestea* di Euripide; *Inno alla Musa*; *Inno al sole*; *Inno a Nemese*; *Lamento di Tecmessa*; *Primo Inno delfico ad Apollo*.
CLAUDIO MONTEVERDI, *Tu dormi*, *Al lume delle stelle*, *Hor ch'el ciel e la terra*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Vittoria Licari, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giuliana Preti (a); Biagio Meloni, Edoardo Salvestrini (t); Marcello Fanti (bar)

voce recitante Renato Paracchi

direttore Marco Brunamonti

1 dicembre 1982, Milano, Auditorium San Fedele

Musiche del tempo di Leonardo

FRANCHINO GAFFURIO, *O sacrum Convivium*, *Salve decus genitoris*; JOSQUIN DESPRES, *Ave Maria, gratia plena...virgo serena*, *Tu pauperum refugium*, *Ave Maria*, *Mille regretz*, *Vive le roi*, *Guillaume va se chauffer*, *Scaramella*; anonimo, *O Jesu dulcissime*; FRANCHINO GAFFURIO, *Sanctus* dalla *Missa Trombetta*;

anonimo, *Se mai per maraveglia*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ostinato vo' seguire*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*; anonimo, *Calabaça, No sé, buen amor*; JUAN DEL ENCINA, *Triste España sin ventura*; anonimo, *Pase el agoa, ma Julieta*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Vittoria Licari, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giuliana Preti (a), Biagio Meloni (t); Marcello Fanti (b)

strumenti "Laetitia Musicae": Virginio Bianchi (bombarda, dulciana, korthold, cromorno e ciaramella), Giancarlo Corsini (trb rinascimentale e tuba), Renato Felisetti (tuba), Giovanni Pellini (liuto, fl a becco e cromorno), Stefano Pio (ribeca, viella e lira da braccio), Carlo Tagliacozzo (vla da gamba)

direttore Marco Brunamonti

19 gennaio 1983, Milano, Basilica dei Santi Apostoli e Nazaro

Johannes Brahms nel 150° anniversario della nascita

JOHANNES BRAHMS, *Preludio e fuga in la minore, Preludio e fuga su "O Traurigkeit, o Herzeleid"*, *Fuga in la bemolle minore, Preludio e fuga in sol minore, Undici Preludi corali op. 122*

organo Francesco Catena

7 febbraio 1983, Milano, Auditorium San Fedele

Musiche gaie dei secoli XVII, XVIII, XIX

PIETRO GNOCCHI, *Insegnamento agli scolari*; BALDASSARRE DONATO, *Chi la gagliarda, donne*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Al piacer, a la gioia*; ignoto XVIII sec., *Due canzoni popolari catalane*; MENDES SALDANHA, *Ay que me levan*; ISAAC ALBENIZ, *Cordoba* op. 232 n.4, *Seguidillas* op. 232 n. 5; WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Ein musikalischer Spass*; GIOACHINO ROSSINI, *La chanson du bébé, Duetto buffo di due gatti*; LEOPOLD MOZART-FRANZ JOSEPH HAYDN, *Kinder Sinfonie*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Elena Campiglio, Taeko Hisatsune, Vittoria Licari (s); Giuliana Preti (a); Edoardo Salvestrini (t); Marcello Fanti (bar)

strumenti Orchestra da camera "Settecento Europeo"; Franca Roberto (nacchere); Alessandro Fortuna (pf)

direttore Marco Brunamonti

16 marzo 1983, Milano, Auditorium San Fedele

Ottoni del Rinascimento

ANDREA GABRIELI, *Ricercar del Duodecimo Tuono*; GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Ricercare del Primo Tuono*; GIOVANNI GABRIELI, *Canzon Prima "La Spiritata"*; SAMUEL SCHEIDT, *Battle Suite: a) Canzon Bergamasque, b) Courant Dolorosa, c) Galliard Battaglia*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Contrapunctus I dall'Arte della Fuga*; TYLMAN SUSATO, *Suite "The Danserye" : a) La Mourisque, b) Bransles Quatre Bransles, c) Ronde, d) Basse Danse Bergeret, e) Pavane Battaille*; PAUL HINDEMITH, *Morgenmusik*; ANDRAS MIHALY, *Kleine Turmmusik*

strumenti Anania Battagliola, Roberto Maj (tr), Giancarlo Corsini, Pierluigi Salvi (trb)

26 marzo 1983, Sanremo, Teatro dell'Opera del Casinò Municipale

27 marzo 1983, Sanremo, Teatro Centrale

Momento spirituale: musica religiosa italiana

GOFFREDO PETRASSI, *Lucis creator optime, Salvete Christi vulnera*; GIANANDREA GAVAZZENI, *Vecchi santi dormono in chiese campestri, In ogni luogo la morte ci può cogliere*; VINCENZO BELLINI, *Messa in la minore*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Miriam Gauci (s); Mirna Pecile (ms); Ernesto Gavazzi (t); Franco Giovine (bar)

orchestra Orchestra sinfonica di Sanremo

direttore Evelino Pidò

20 aprile 1983, Milano, Auditorium S.Fedele

CLAUDIO MONTEVERDI, *Combattimento di Tancredi e Clorinda, Su su pastorelli vezzosi, Tirsi e Clori* (ballo)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune (s); Luciana Ticinelli Fattori (s: Clorinda); Giuliana Preti (a); Biagio Meloni (t: testo); Edoardo Salvestrini (t: Tancredi)

strumenti Fulvio Lucani, Giovanna Polacco (vni); Stefano Pancotti, Stefano Pio (vle); Giovanna Correnti (vc); Marcella Mandanici (clav)

direttore Marco Brunamonti

1 giugno 1983, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

ALESSANDRO SCARLATTI, *Prima messa a quattro voci* (prima esecuzione a Milano)

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune (s); Claudia Clarich (ms); Edoardo Salvestrini (t); Andrey Dufaux (b)

direttore Marco Brunamonti

STAGIONE CONCERTISTICA 1983/84

30 novembre 1983, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

"Christus natus est nobis". In ricordo di Gianfranco Spinelli

Tre antifone ambrosiane (secoli X-XI): *Omnes gentes plaudite manibus, Venite omnes creatura, Videntes stellam Magi.*

Due canti liturgici bizantini (secoli XII-XIII): la Domenica prima di Natale (*Kristos en poli*), per la Domenica prima di Natale (*Volides astrapton*).

Dal *Laudario 91* di Cortona (XIII sec.): *Annunciazione, Natività, Adorazione delle madri, Adorazione dei pastori.*

Dal IV libro delle *Laudi spirituali filippine: Intorno al fanciullin Gesù, Nell' apparir del sempiterno sole.*

Due laudi popolari (secoli XIV-XVI): *Verbum caro, Christus natus est nobis.*

BERNARDO PASQUINI: *Introduzione e Pastorale*; DOMENICO ZIPOLI: *Pastorale*;

FRANCESCO DURANTE: *Ad Praesepem vos pastores*; GIOACHINO ROSSINI: *La notte del Santo Natale.*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune, Vittoria Licari, Luciana Ticinelli Fattori (s); Marcello Fanti (bar)

organo Francesco Catena

istruttore del coro Silvio Baracco

direttore Marco Brunamonti

12 dicembre 1983, Milano, Basilica dei Santi Apostoli e Nazaro

Gerolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita

GEROLAMO FRESCOBALDI, dal *Secondo libro di Toccate Canzoni Versi d'Hinni Magnificat Gagliarde Correnti ed altre partite d'intavolatura di Cimbalo e Organo*: Toccate II, IV, VI, IX, Canzoni III, IV, V, VI; *Missa In Festis B. Mariae Virginis*

cantori della Nuova Polifonica Ambrosiana: Gian Mario Benzing, Umberto Calice, Francisco Girard, Biagio Meloni (t); Franco Carrera, Marco Lamiani, Umberto Rossi, Tibor Singer (b)
organo Francesco Catena
direttore Silvio Baracco

25 gennaio 1984, Milano, Auditorium San Fedele

Duo Amadori Monteverde

FRANZ JOSEPH HAYDN, *Divertimento in re maggiore*; GRANVILLE BANTOCK, *Hamabdil, Pibroch*; LAJOS PAPP, *Miniatures*; LASZLO KALMAR, *Sereno*; GIACOMO BELLUCCI, *Upper '51*

strumenti Duo Amadori Monteverde: Bianca Maria Monteverde (arpa), Sante Amadori (vc)

29 febbraio 1984, Milano, Auditorium San Fedele

Claudio Monteverdi. Quando la poesia d'amore diventa musica

CLAUDIO MONTEVERDI, *Tempro la cetra, A un giro sol de' begl'occhi, S'el vostro cor madonna, Amor se giusto sei, Tornate o cari baci, Sfogava con le stelle, Amor che deggio far, Si ch'io vorrei morire, Ahi come a un vago sol, Cor mio non mori? E mori, T'amo mia vita, Quell'augellin che canta sì dolcemente, Ecco mormorar l'onde*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cristina Cadei, Taeko Hisatsune, Vittoria Licari, Giuliana Preti, Luciana Ticinelli Fattori (s); Ruggiero Spallone (a); Vincenzo Manno (t); Marcello Fanti (bar); James Loomis (b)

strumenti Fulvio Luciani, Giovanna Polacco (vni); Stefano Pancotti, Stefano Pio (vle); Alfredo Riccardi (vla da gamba)

istruttore del coro Silvio Baracco

direttore al clavicembalo Marco Brunamonti

28 marzo 1984, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

Francesco Durante nel III centenario della nascita

FRANCESCO DURANTE, *Concerto per archi n. 1 in fa minore, Litanie alla Beata Vergine Maria in fa minore, Concerto per archi n. 3 in mi bemolle, Magnificat in si bemolle*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Claudia Clarich (ms); Vincenzo Manno (t); Marcello Fanti (b)

strumenti Nuova Polifonica Ambrosiana

istruttore del coro Silvio Baracco

direttore Marco Brunamonti

18 aprile 1984, Milano, Auditorium San Fedele

Musiche vocali e strumentali dal XII al XVII secolo

GUILLAUME D'AMIENS, *Main se levait Aelis, Prendès y garde*; GUJOT DE DIJON, *Chanterai pour mon coraige*; anonimo, *A l'entrada del tens clar*; BERNARD DE VENTADORN, *Can vei la lauzeta*; RAMBAUD DE VAQUEIRAS, *Kalenda maya*; anonimo, *Tuit cil qui sunt enamourat*; DONATUS DE FLORENTIA, *Je port amiablement*; JACOPO DA BOLOGNA, *Oseletto selvaggio*; FRANCESCO LANDINO, *El mie dolce sospir, Ecco la primavera*; anonimo, *Calabaca, Pase el agoa, Dale si le das*; JUAN DEL ENCINA, *Cucù, cucù, cucucù*; JOHANNES CICONIA, *O rosa bella*; JOHN DUNSTABLE, *O rosa bella*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Quasi sempre avanti di*; ALEXANDER DEMOPHON, *Vidi hor cogliendo rose*; JOHN PLAYFORD, *Lulle me beyond theen, The Indian Queen*; GIOVANNI STEFANI, *Amante felice*; TYLMAN SUSATO, *Morisque, Ronde, Saltarello*; MARCO DA GAGLIANO, *Valli profonde al sol nemiche*; HEINRICH ISAAC, *Zwischen Perg und tieffe Tal*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Speme amorosa, Caccia d'amore*

solisti Elena Campiglio, Taeko Hisatsune, Vittoria Licari, Giuliana Preti, Luciana Ticinelli Fattori (s); Vincenzo Manno, Biagio Meloni (t); Marcello Fanti (b)

strumenti Gruppo strumentale "Laetitia Musicae" Virginio Bianchi (dulciana, bombarda, cromorno, fl a becco), Giancarlo Corsini (trb rinascimentale, tuba), Giuseppe di Meglio (tr rinascimentale), Giuliano Gorni (fl a becco), Fabio Morpurgo (org portativo), Giovanni Pellini (liuto, chitarrone, gittern, fl a becco, cromorno), Stefano Pio (ribeca, viella, lira da braccio), Alfredo Riccardi (viella, vla da gamba), Franca Roberto (nacchere)

30 maggio 1984, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Sonata in fa maggiore* per organo, *Sonata in sol maggiore* per organo, *Salve regina, Sanctum et terribile, Laudate pueri* salmo 121

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Antonella Balducci (s); Claudia Clarich (a)

organo Antonio Frigè

strumenti Orchestra da camera "Settecento europeo"

direttore Marco Brunamonti

STAGIONE CONCERTISTICA 1984/85

12 dicembre 1984, Milano, Auditorium San Fedele

GIOACCHINO ROSSINI, *Petite Messe Solennelle*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Luciana Ticinelli Fattori (s); Mariko Okino (a); Vincenzo Manno (t); Orazio Mori (b)

strumenti Ruggero Ruocco (pf I), Remo Cadringer (pf II); Ruggero Laganà (harmonium)

istruttore del coro Silvio Baracco

direttore Marco Brunamonti

30 gennaio 1985, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

Heinrich Schütz nel quarto centenario della nascita

Baldassarre Galuppi nel secondo centenario della morte

HEINRICH SCHÜTZ, *Iubilate Deo omnis terra, Cantabo Domino in vita mea, Mein Sohn, warum hast du uns das getan*; BALDASSARRE GALUPPI, *Magnificat*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Vittoria Licari, Carol Mc Grath Manzoni (s); Vincenzo Manno (t); Orazio Mori (b)

strumenti Giuseppe Magnani, Giovanna Polacco (vni); Alfredo Riccardi (vln da gamba)

istruttore del coro Silvio Baracco

direttore Marco Brunamonti

6 marzo 1985, Milano, Auditorium San Fedele

Musiche vocali e strumentali dal XIII al XVII secolo

Danze del basso medioevo: anonimo XIII sec., *Estampie a due voci*; anonimo XIII sec., *Danza inglese*; anonimo fine XIII sec., *La septime estampie real*; anonimo XIV sec., *Saltarello*. Mottetti dei secoli XIII e XIV: anonimi, *Chançonette, A la cheminee, Veritatem, El mois de mai, De se debent, Kyrie, In saecolum viellatoris, Clap, clap, pa un matin, Sus Robin, Tenor, Alle, psallite cum luja*. ADAM DE LA HALLE, *Fines amouretes, chanson*; JOHANNES CICONIA,

Chi nel servir anticho ballata piccola, Con lagreme bagnandome nel viso; JOHANNES RESON, *Ce rondelet/Le dieu d'amour rondeau*; GIORGIO MAINERIO, due danze: *Catto ortolano, Putta nera*; CLÉMENT JANEQUIN, *Chantons, sonnons, trompetes*; anonimo inglese XVI sec. *O death, rock me asleep* (nella revisione di James Tyler); GILLES BINCHOIS, *Adieu m'amour et ma maistresse rondeau, Filles à marier* chanson; DIEGO ORTIZ, *Due recercadas per viola da gamba*; JEAN PLANSON, *Chambrière chambrière* aria; PIERRE PASSEREAU, *Il est bel et bon* chanson; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Canzona a due canti col basso continuo per sonare con ogni sorte di stromenti*; anonimo, tre villancicos: *Seguidillas en eco* (dal Cancionero Musical y Poético del siglo XVIII recogido por Claudio de la Sablonara), *Perdí la mi rrueca* (dal Cancionero Musical de Palacio, siglos XV-XVI), *Si avéis dicho, marido* (dal Cancionero Musical de Palacio, siglos XV-XVI)

solisti della Nuova Polifonica Ambrosiana Elena Campiglio, Taeko Hisatsume, Vittoria Licari, Luciana Ticinelli Fattori (s); Giuliana Preti Pittoni (a); Vincenzo Manno, Biagio Meloni (t); Delfo Menicucci (b)

strumenti Gruppo strumentale "Laetitia Musicae" Virginio Bianchi (dulciana, bombarda e cromorno); Giancarlo Corsini (trb e tr rinascimentale); Giuliano Gorni (fl a becco e cromorno); Fabio Morpurgo (org portativo); Giovanna Motta (arpa medioevale e percussione); Giovanni Pellini (liuto, chitarrone, gittern, fla a becco e cromorno); Stefano Pio (ribeca e viella); Alfredo Riccardi (viella e vla da gamba); Franca Roberto (nacchere)

15 marzo 1985, Milano, Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa

Musica e poesia in Chiesa Rossa

Manifestazione di canto e recitazione nell'anno europeo della musica

HEINRICH SCHÜTZ, *Iubilate Deo omnis terra, Cantabo Domino in vita mea, Mein Sohn, warum hast du uns das getan*; BALDASSARRE GALUPPI, *Magnificat*

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Vittoria Licari, Carol Mc Grath Manzoni (s); Giuseppe Fallisi (t); Delfo Menicucci, Orazio Mori (b)

direttore Silvio Baracco

20 marzo 1985, Milano, Auditorium San Fedele

Claudio Monteverdi. Madrigali dalla Selva morale e spirituale. Ballo delle ingrato

CLAUDIO MONTEVERDI, *Voi ch'ascoltate, È questa vita un lampo, Chi vol che m'innamori, Spontava il dì, O ciechi, ciechi, Ballo delle Ingrate*

coro gruppo cameristico della Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune, Vittoria Licari (s); Luisa Galmetzer, Giuliana Preti (a); Vincenzo Manno, Biagio Meloni (t); Delfo Menicucci (b)

strumenti Fulvio Lucani, Giovanna Polacco (vni); Stefano Pio (vla); Paolo Biordi (vla da gamba); Giovanni Pellini (chitarrone); Antonio Frigè (clav)

direttore Marco Brunamonti

22 marzo 1985, Milano, Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa

Manifestazione di canto e recitazione nell'anno europeo della musica

Musiche del tempo di Passione e Laudi Medievali

Laude dei secoli XIII-XIV: Il bacio di Giuda-Flagellazione e salita al Calvario-Crocefissione-Pianto di Maria; *Planctus Mariae* ludus scenicus del XIV sec.; *Laude dei secoli XIII-XIV*; *In Resurrectione Domini Representatio* ludus scenicus del XIV sec.

coro gruppo cameristico della Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Vittoria Licari, Luciana Ticinelli Fattori (s); Luisa Gallmetzer, Giuliana Preti Pittoni (a); Vincenzo Manno (t); Delfo Menicucci (b)

voci recitanti Grazia Migneco, Paola Tovaglia

direttore Silvio Baracco

3 aprile 1985, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

Musiche del tempo di Passione

FRANÇOIS COUPERIN, *Leçon de ténèbre* 1, 2, 3, *Tantum Ergo*; *Planctus Mariae*; *In resurrectione Domini representatio*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Vittoria Licari, Luciana Ticinelli Fattori (s); Luisa Gallmetzer, Giuliana Preti Pittoni (a); Vincenzo Manno (t); Delfo Menicucci (b)

organo Fabio Morpurgo

direttore Silvio Baracco

29 maggio 1985, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

TOMMASO TRAETTA, *Stabat Mater*; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Dixit Dominus* salmo 109

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune (s); Luisa Gallmetzer, Carole Mc Grath Manzoni (ms); Vincenzo Manno (t); Delfo Menicucci (b)

orchestra da Camera "Settecento Europeo"

istruttore del coro Silvio Baracco

direttore Marco Brunamonti

STAGIONE CONCERTISTICA 1985/86

18 dicembre 1985, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

La Natività

dal *Laudario 91* di Cortona: *Altissima luce, Annunciazione, Fammi cantar l'amor, Cristo è nato, Adorazione dei pastori, Contemplazione di Maria nel Presepe, Adorazione delle madri, Presentazione al tempio; Adorazione dei Magi*; OTTORINO RESPIGHI, *Lauda per la Natività del Signore*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cristina Cadei, Elena Campiglio, Yvonne Cheng, Taeko Hisatsune, Marina Ricci, Luciana Ticinelli Fattori (s); Danusa Maggioni, Giuliana Preti Pittoni (a); Vincenzo Manno, Biagio Meloni (t)

strumenti Giuliano Gorni (fl a becco); Flavio Alziati, Emilio Vapi (fl); Luca Avanzi (ob); Silvano Scanziani (cr inglese); Andrea de Flamineis, Claudia Pane (fg); Remo Cadringer, Stefano Zicari (pf)

istruttore del coro Silvio Baracco

direttore Marco Brunamonti

29 gennaio 1986, Milano, Auditorium San Fedele

Diletto musicale nel medioevo e nel barocco

ADAM DE LA HALLE, *Le jeu de Robin et de Marion*; GEROLAMO FRESCOBALDI, *Canzone a due canti per sonar con ogni sorte de stromenti*; GIACOMO CARISSIMI, *Allegrìa vuole amore*; CLAUDIO MONTEVERDI, dagli *Scherzi musicali: Damigella tutta bella, I bei legami, Fugge il verno de' dolori, Dolci miei sospiri, Non così, Vaghi rai di cigli ardenti, Et è pur dunque vero, Zefitro torna, Della bellezza le dovute lodi*

coro gruppo cameristico della Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Claudia Nicole Bandera, (ms); Carlo Gaifa, Vincenzo Manno (t); Delfo Menicucci (bar)

strumenti gruppo strumentale "Letitia Musicae": Virginio Bianchi (cialamello, dulciana, bombardino); Giuliano Gorni (fl. a becco); Giovanna Motta (arpa medievale e percussione); Stefano Pio (ribeca e viella); Alfredo Riccardi (viella e vla da gamba)

direttore Marco Balderi

12 febbraio 1986, Milano, Auditorium San Fedele

Musica barocca

BIAGIO MARINI, *Sonata in do maggiore* per 2 violini e basso continuo; GIAN PAOLO CIMA, *Due sonate a tre in sol minore e in re minore*; ANTONIO VIVALDI, *Sonata in re minore "la Follia"*; DIETRICH BUXTEHUDE, *Sonata in la minore* per violino, violoncello e cembalo, *Sonata in do maggiore* per 2 violini, violoncello e cembalo; GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Sonata in sol minore* per 2 violini, violoncello e cembalo

strumenti Giulio Franzetti, Giuseppe Magnani (vni); Alfredo Riccardi (vc); Fabio Morpurgo (clav)

19 marzo 1986, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

ANDREA GABRIELI, *Toccata del VI tono, Angeli, Arcangeli, Canzon ariosa, Te deum Patrem, Fantasia allegra, Maria Magdalенаe, Canzon francese "Qui la dirà", Filiae Jerusalem, Ricercare del XII tono, Ricercare arioso I, Egredimini et videte*; GIOVANNI GABRIELI, *Beata es Virgo, Canzon "La spiritata", Ego sum qui sum*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune (s); Claudia Nicole Bandera (ms); Biagio Meloni, Domenico Zattera (t); Delfo Menicucci (b)

organo Antonio Frigè

istruttore del coro Silvio Baracco

direttore Marco Brunamonti

28 aprile 1986, Milano, Basilica Santa Maria della Passione

Gruppo strumentale "Achille Berruti" ottoni e organo

CESARIO GUSSAGO, *Sonata XVII a 8*; COSTANZO ANTEGNATI, *Ricercar dell'undicesimo tono*; ADRIANO WILLAERT, *Ricercar I*; CLAUDIO MERULO, *Toccata dell'undicesimo tono detto quinto, Canzon dita Zambecara, Canzon dita la Zambecara intavolata per organo*; FRANCESCO CAVALLI, *Canzon a 8*; MICHELANGELO ROSSI, *Toccata VI*; anonimo italiano, *Sei Balletti: Allemanda, Saltarello, Perché, Baraban, Ballo del Granduca, Lunatico*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Canoni BWV 1087, Preludio Corale Christ lag in Todes Banden BWV 695*; HENRY PURCELL, *Fantazia upon one note, The Queen's funeral march and Canzona, Trumpet Voluntary*; JOHN STANLEY, *Voluntary VIII*; JOHN JAMES, *Voluntary*

strumenti Luciano Cadoppi, Sandro Malatesta (tr); Giancarlo Corsini, Renato Filisetti (trb); Francesco Catena (org)

12 maggio 1986, Milano, Basilica Santa Maria della Passione

Nicola Antonio Porpora nel terzo centenario della nascita

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Concerto in si bemolle maggiore op.7 n. 1 per organo e orchestra*; NICOLA ANTONIO PORPORA *Messa in do maggiore*

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Yvonne Cheng, Taeko Hisatsune (s); Claudia Nicole Bandera (ms); Giovanni Maestrone (t); Graham Case (b)

organo Antonio Frigè

istruttore del coro Silvio Baracco

direttore Marco Balderi

STAGIONE CONCERTISTICA 1986/87

18 febbraio 1987, Milano, Santa Maria Incoronata

Ludus Danielis dramma liturgico del XII sec.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune, Luciana Ticinelli Fattori (s); Danca Maggioni (a); Vincenzo Manno (t); James Loomis (b)

voci sole del coro Gian Mario Benzing, Biagio Meloni, Giuliana Pittoni, Umberto Rossi

voce recitante Ida Garzonio

strumenti Symposium Musicum di Milano Virginio Bianchi (bombaro, dulciana, cialamella); Giancarlo Corsini (tr); Giuliano Gorni (fl a becco); Fabio

Morpurgo (org portativo); Giovanni Pellini (fl a becco, gittern); Stefano Pio (ribeca); Alfredo Riccardi (viella)

istruttore del coro Massimo Gaggiofatto

direttore Giovanni Acciai

13 aprile 1987, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

Concerto in ricordo di Monsignor Giuseppe Biella nel XX anno della morte

GIACOMO CARISSIMI, *O felix anima, Historia di Ezechia, Felicitas beatorum, Historia di Abraham et Isaac*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Isabella Anderführen, Jvonne Cheng, Silvia Chiminelli, Taeko Hisatsune (s); Danusa Maggioni (ms); Cesare Carlini, Vincenzo Manno (t); Delfo Menicucci (bar)

voce recitante Gino Orlandini

strumenti Angelo Leone, Giuseppe Magnani (vni); Gilberto Manenti (vc); Giovanni Pellini (liuto, tiorba, chitarrone); Massimo Gaggiofatto (clav); Antonio Frigè (org portativo)

istruttore del coro Massimo Gaggiofatto

direttore Marco Balderi

16 giugno 1987, Milano, Auditorium San Fedele

Firenze tra l' "Ars nova" e la "Camerata fiorentina"

DONATUS DE FLORENTIA, *Je porte aimablement*; GHERARDELLO DA FIRENZE, *O tosto che l'alba*; MAESTRO PIERO, *Cavalcando*; JOHANNES DE FLORENTIA, *Io sono un pellegrin, Nel mezzo a sei paon*; FRANCESCO LANDINO, *Amor ch'al tuo soggetto, El mio dolce sospir, Echo la primavera*; GUILLAUME DUFAY, *Et in terra pax "ad modum tubae"*; VINCENZO GALILEI, *Gagliarda*; GIULIO CACCINI, *Dovrò dunque morire, Dolcissimo sospiro, Perfidissimo volto*; JACOPO PERI, dall'*Euridice: Funeste piagge, Gioite al canto mio, Ben nocchier costante*; MARCO DA GAGLIANO, *Vergine chiara*; JACOPO MELANI, *La tancia o il Podestà di Colognole, Aria di Isabella*.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Silvia Chiminelli, Taeko Hisatsune, Francesca Rotondo, Luciana Ticinelli Fattori (s); Danusa L. Maggioni (a); Vincenzo Manno (t); Fulvio Bettini, Massimo Crispi (bar); Giovanni Faverio (b)

strumenti Virginio Bianchi (bombarda, dulciana); Giuliano Gorni (fl a becco); Giancarlo Corsini (tr e percussioni); Giovanni Pellini (fl a becco, gittern,

salterio); Stefano Pio (ribeca); Alfredo Riccardi (viella, vla da gamba); Giuseppe Magnani (vno); Angelo Leone (vla); Marco Balderi (spinetta)
direttore Marco Balderi

STAGIONE CONCERTISTICA 1987/88

14 dicembre 1987, Milano, Santa Maria alla Scala in San Fedele

Concerto di chiusura dell'anno 1987 dedicato al 40° anniversario della Polifonica Ambrosiana e al suo fondatore don Biella

MICHEL'ANGELO GRANCINI, *O dulcedo amoris, Exultate Criste, Dulcis Criste, Ave sanctissima Maria, Ubi es o mi care Jesu*; CLAUDIO MONTEVERDI, *O quam pulchra, Magnificat*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Taeko Hisatsune, Luciana Ticinelli Fattori (s); Emanuele De Checchi, Vincenzo Manno (t); Giovanni Faverio, Delfo Menicucci (b)

strumenti Alberto Caroldi, Franco Tangari (ob); Giancarlo Corsini (trb); Angelo Leoni, Giuseppe Magnani (vni); Giovanni Moraschini (vc); Antonio Frigè (org)

istruttore del coro Marco Berrini

direttore Giovanni Acciai

7 giugno 1988, Milano, Auditorium San Fedele

CLAUDIO MONTEVERDI, *Altri canti di Marte, Non avea Febo ancor-Amor-Sì tra sdegnosi, Perchè t'en fuggi o Fillide, Vago augelletto, Altri canti d'amor, Gira il nemico insidioso, Hor ch'el cielo e la terra*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Silvia Chiminelli, Taeko Hisatsune, Luciana Ticinelli Fattori (s); Danusa Luknisova, Marilyn Turner (a); Emanuele De Checchi, Vincenzo Manno, Yves Orel (t); Giovanni Faverio, James Loomis (b)

strumenti Jeanne Clausen, Giulia Panzeri (vni barocchi); Jennifer Myer Tognola (vla da braccio); Paolo Biordi, Vittorio Ghielmi, Maurizio Mingardi (vle da gamba); Federico Marincola (tiorba); Willy Merz (cb); Maria Cecilia Farina (clav)

direttore Herbert Handt

STAGIONE CONCERTISTICA 1988/89

4 dicembre 1988, Milano, Auditorium San Fedele

Le antiche città musicali. Milano crocevia d'Europa. Musiche dal XII al XVI secolo

Laudi Spirituali (fine XIII sec.); anonimi XIII sec., due *ductia*; anonimo, *Alle psallite cum luia*; anonimo XIV sec., *Lamento di Tristano*; FRANCESCO LANDINO, *Amor ch'al tuo soggetto, Ecco la primavera*; JOSQUIN DESPRES, *Scaramella, Vive le Roy, Guillaume va se chauffer*; GUILLAUME DUFAY, *Et in terra ad modum tubae*; FRANCHINO GAFFURIO, *O sacrum convivium, Sanctus* dalla *Missa trombetta*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli, Serà chi per pietà*; anonimo, dal *Cancionero Musical de Palacio: Calabaça, no sé, buen amor, Dale si le das, Pase el agoa, ma Julieta*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Quasi sempre avanti di*; MARCHETTO CARA, *S'io siedo all' ombra*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Amor vittorioso*; ORAZIO VECCHI, *So ben mi ch'a bon tempo*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Silvia Chiminelli (s); Danusa Luknisova, Paola Milzani (a); Vincenzo Manno, Luigi Santos (t) Giovanni Faverio, Delfo Menicucci (b)

strumenti Gruppo Symposium Musicum di Milano

direttore Herbert Handt

2 aprile 1989, Milano, Teatro Carcano

prova aperta del Concerto al Seoul Arts Center del 14 aprile 1989

GIOVANNI GABRIELI, *Ego sum qui sum, Canzon septimi toni, Beata es Virgo, Sonata pian e forte*; ANDREA GABRIELI, *De profundis*; A. PADOVANO, *Aria della battaglia*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent caeli, Altri canti di Marte, Due begli occhi, Non avea Febo ancor, Amor, Sì tra sdegnosi, Altri canti d'amor, Hor ch'el ciel e la terra*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Taeko Hisatsune, Francesca Rotondo (s); Danusa Luknisova, Paola Milzani (a); Mario Cecchetti, Vincenzo Manno (t); Stefano Park (bar); James Loomis (b)

strumenti Paolo Faldi, Stefano Vezzani (bombarda); Paolo Fanciullacci (cornetto); Giancarlo Corsini, Ermes Giussani (trb); Claudio Bellasi, Umberto Oliveti (vni); Paolo Biordi (vla da gamba); Augusto Salentini (cb); Maria Cecilia Farina (clav, org)

istruttore del coro Massimo Zanetti

direttore Herbert Handt

21 giugno 1989, Milano, Auditorium San Fedele

Festa della Musica del Comune di Milano

Milano crocevia d'Europa. Musiche dal XII al XVI secolo

Anonimo, due *ductia*; RAMBAUT DE VAQUEIRAS, *Kalenda Maya estampie*; anonimo, *Alle psallite cum luia*; anonimo XIII sec., *A l'entrada del tens clar*; anonimo XIV sec., *Lamento di Tristano*; FRANCESCO LANDINO, *Ecco la primavera*; JOSQUIN DESPRES, *Scaramella, Vive le Roy, Guillaume va se chauffer*; GUILLAUME DUFAY, *Et in terra ad modum tubae*; FRANCHINO GAFFURIO, *O sacrum convivium, Sanctus* dalla *Missa trombeta*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*; anonimo XV-XVI sec., tre *villancicos*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Quasi sempre avanti di*; MARCHETTO CARA *S'io siedo all'ombra*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Il piacere, Amor vittorioso*; ORAZIO VECCHI, *So ben mi ch'a bon tempo*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Silvia Chiminelli, Taeko Hisatsune (s); Danusa Luknisova, Paola Milzani (a); Vincenzo Manno (t); James Loomis (b)

strumenti Gruppo Symposium Musicum di Milano

direttore Herbert Handt

FUORI STAGIONE

13 aprile 1989, Seoul (Corea), Concert Hall, Seoul Art Center

Le antiche città musicali: Milano crocevia d'Europa. Musiche dal XII al XVI secolo

Laudi Spirituali (fine XIII sec); anonimi XIII sec. due *Ductia*; anonimo, *Alle psallite cum luia*; anonimo XIV sec., *Lamento di Tristano*; FRANCESCO LANDINO, *Amor ch'al tuo soggetto, Ecco la primavera*; JOSQUIN DESPRES, *Scaramella, Vive le Roy, Guillaume va se chauffer*; GUILLAUME DUFAY, *Et in terra ad modum tubae*; FRANCHINO GAFFURIO, *O sacrum convivium, Sanctus* dalla *Missa trombeta*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli, Serà chi per pietà*; anonimo XV-XVI sec., tre *villancicos* dal *Cancionero Musical de Palacio*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Quasi sempre avanti di*; MARCHETTO CARA, *S'io siedo a l'ombra*; GIOVANNI GIACOMO CASTOLDI, *Amor vittorioso*; ORAZIO VECCHI, *So ben mi ch'a bon tempo*.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Silvia Chiminelli, Taeko Hisatsune (s); Danusa Luknisova, Paola Milzani (a); Vincenzo Manno (t); James Loomis (b)

strumenti gruppo Symposium Musicum di Milano

istruttore del coro Massimo Zanetti
direttore Herbert Handt

14 aprile 1989, Seoul (Corea), Concert Hall, Seoul Art Center

La scuola veneziana e Claudio Monteverdi

GIOVANNI GABRIELI, *Ego sum qui sum, Canzon septimi toni, Beata es Virgo, Sonata pian e forte*; ANDREA GABRIELI, *De profundis*; A. PADOVANO, *Aria della battaglia*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent caeli, Altri canti di Marte, Due begli occhi, Non avea Febo ancor, Amor, Sì tra sdegnosi, Altri canti d'amor, Hor ch'el ciel e la terra*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Taeko Hisatsune, Francesca Rotondo (s); Danusa Luknisova, Paola Milzani (a); Mario Cecchetti, Vincenzo Manno (t); Stefano Park (bar); James Loomis (b)

strumenti Paolo Faldi, Stefano Vezzani (bombarda); Paolo Fanciullacci (cornetto); Giancarlo Corsini, Ermes Giussani (trb); Claudio Bellasi, Umberto Oliveti (vni); Paolo Biordi (vla da gamba); Augusto Salentini (cb); Maria Cecilia Farina (clav, org)

istruttore del coro Massimo Zanetti

direttore Herbert Handt

STAGIONE CONCERTISTICA 1989/90

23 dicembre 1989, Milano, Piccolo Teatro

Le antiche città musicali. Venezia. Musica in San Marco

GIOVANNI GABRIELI, *Ego sum qui sum, Intonazione, Canzon francese*, ANDREA GABRIELI, *De profundis, Canzon ariosa*; GIOVANNI GABRIELI, *Beata es virgo*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent caeli, Magnificat a 6 voci*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Silvia Chiminelli, Taeko Hisatsune, Im-Jun Park (s); Danusa Luknisova (a); Giuseppe Fallisi, Giuseppe Veneziano (t); Stefano Park (bar); James Loomis (b)

strumenti Giuliano Gorni (fl); Giancarlo Corsini, Ermes Giussani (trb); Claudio Bellasi, Umberto Oliveti (vni); Tito Riccardi (vla); Gaetano Masillo (vla da gamba); Augusto Salentini (cb); Maria Cecilia Farina (clav, org)

istruttore del coro Massimo Zanetti

direttore Herbert Handt

28 gennaio 1990, Milano, Chiesa di Santa Maria del Suffragio

L'opera per organo di César Franck. Nel I centenario della morte

CESAR FRANCK, *Six pièces pour grand orgue: Fantaisie, Grand pièce symphonique, Prélude, fugue, variation, Pastoral, Prière, Final*

organo Francesco Catena

25 febbraio 1990, Milano, Auditorium San Fedele

Le antiche città musicali. Mantova. Claudio Monteverdi "Scherzi Canzonette e balli a Palazzo Ducale"

CLAUDIO MONTEVERDI, scherzi: *Fugge il verno dei dolori, Quando l'alba in Oriente, Vaghi rai di cigli ardenti, Damigella tutta bella, Dolci miei sospiri, Amarilli onde m'assale, Clori amorosa; De la bellezza* balletto; canzonette: *Canzonette d'amore, Raggi dov'è il mio bene, Tu ridi sempre mai, Chi vuol veder d'inverno, Su, su, su, che 'l giorno, Hor care canzonette; Tirsi e Clori* ballo

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cettina Cadelo, Silvia Chiminelli, Taeko Hisatsune, Im-Jun Park (s); Danusa Luknisova, Paola Milzani (a); Lim Choong-In, Vincenzo Manno, Kua Yon Sin, Giuseppe Veneziano (t); Che Bong Hyun Cho, James Loomis (b)

strumenti Giuliano Gorni (fl); Giancarlo Corsini, Ermes Giussani (trb); Claudio Bellasi, Umberto Oliveti (vni); Tito Riccardi (vla); Gaetano Masillo (vla da gamba); Augusto Salentini (cb); Danilo Benati (liuto); Maria Cecilia Farina (clav)

istruttore del coro Massimo Zanetti

direttore Herbert Handt

4 marzo 1990, Milano, Chiesa di Santa Maria del Suffragio

L'opera per organo di César Franck. Nel I centenario della morte

CESAR FRANCK, *Trois pièces pour grand orgue: Fantaisie, Cantabile, Pièce héroïque; Trois Chorals*

organo Francesco Catena

1 aprile 1990, Milano, Chiesa di Santa Maria della Passione

Le antiche città musicali. Brescia e Ferrara

FLORIANO CANALE, *La Canobbia, La Bevilacqua*; CLAUDIO MERULO, *Toccata prima del V tono, Canzon dita "La Zambechara", Canzon dita "La Zambechara"* intavolata per organo da Claudio Merulo; COSTANZO ANTEGNATI, *Ricercar dell'undecimo tono, Canzon a quattro*; FLORENTIO MASCHERA, *Canzon VII al Santo Pompeo Coradello, Canzon XII l'Uggiera*; CESARIO GUSSAGO, *Sonata XVII a 8 "La Terza", Sonata XVIII a 8 "La Porcellana", Sonata XIX a 8 "La Leona"*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccata II dal secondo libro, Canzon XXIX a 8, Toccata III dal secondo libro "Per organo da sonarsi alla Levazione"*; *Canzon III dal secondo libro*

strumenti Gruppo strumentale "Achille Berruti": Luciano Cadoppi, Sandro Malatesta (tr); Giancarlo Corsini, Renato Filisetti (trb); Francesco Catena (org)

14 maggio 1990, Milano, Teatro Manzoni

Anonimi, *La quarte espampie réal, Tuit cil qui sunt enamourat, Saltarello, Chançonnete, Estampie, Dindirin, dindirin*; JOHANNES RESON, *Ce rondelet*; GILLES BICHOIS, *De plus en plus*; ORLANDO DI LASSO, *Saccio 'na cosa*; JUAN VASQUEZ, *En la fuente del rosel*; FRANCISCO DE LA TORRE, *Alta danza*; ADRIAN WILLAERT, *Vecchie letrose*; MARCHETTO CARA, *S'io sedo all'ombra*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ostinato vo' seguire*; ANDREA FALCONIERI, *Batalla de Barabaso, yerno de Satanias*; HEINRICH ISAAC, *Hor'è di maggio*; MARCO DA GAGLIANO, *Valli profonde*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *Se l'aura spira, Canzona a due canti per sonar con ogni sorta de strumenti*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Et è pur dunque vero*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Lo schernito*; FILIPPO AZZAILO, *Oh, spazzacamin*

solisti [?]

strumenti Symposium Musicum di Milano

13 giugno 1990, Milano, Chiesa di Sant'Angelo dei Frati Minori

Le antiche città musicali. Roma

Anonimo XVI sec., *Anime affaticate e sitibonde*; GIOVANNI FRANCESCO ANERIO, *O tu che vai per via Dialogo dell'Anima, la Morte e la Vita*; ALESSANDRO STRADELLA, *Concerto grosso in re maggiore "Sonata di Viole"*; ARCANGELO CORELLI, *Concerto grosso in re maggiore op.VI n.1*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune, Caterina Trogu (s); Claudia Nicole Bandera (a); Carlo Gaifa (t); Dino Musio (b)

strumenti Edoardo De Angeli, Ruggero Fededegni (vni); Sabina Colonna (vln da gamba); John Redfield (vc); Dario Benati (liuto); Maurizio Mancino (clav)
Corrado Rovaris (org)

direttore Francesco Fanna

STAGIONE CONCERTISTICA 1990/91

18 novembre 1990, Milano, Auditorium San Fedele

GEORGES BIZET, *L'Arlesienne*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci recitanti Giorgio Bonino, Franca Nuti

orchestra da Camera Gaetano Donizetti

istruttore del coro Riccardo Doni

direttore Amedeo Monetti

30 dicembre 1990, Milano, Piccolo Teatro Studio

Dal cabaret al classico

ERIC SATIE, *La belle exentrique, Je te veux, La diva de "L'Empire »*; ARNOLD SCHÖNBERG, *Arie aus dem Spiegel von Arcadien, Gigerlette*; FRANCIS POULENC, *Les Chemins de l'amour, Sonata a quattro mani*; ROBERTO HAZON, *Madame Landru*

soprano Sonia Sigurtà

pianoforte a quattro mani Alberto Mondini, Roberta Sala

29 gennaio 1991, Milano, Sant'Angelo dei Frati Minori

Antonio Vivaldi. Un anniversario: 1741-1991

ANTONIO VIVALDI, *Concerto in la maggiore RV 158, Concerto in sol maggiore RV 413, Concerto in si minore op. III n.10, Salve Regina, Beatus vir salmo 111 RV 597*

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune, Caterina Trogu (s), Carlo Gaifa (t)
maestro del coro Riccardo Doni
coadiutore Alberto Veronesi
direttore Francesco Fanna

22 aprile 1991, Milano, Teatro Carcano

Coro, percussioni e dintorni

CARLOS CHAVEZ, *Toccata*; CLAUDE DEBUSSY, *Syrinx*; ARTHUR HONEGGER, *Dance de la chevre*; BILL MOLENHOF, *One notch higher*; VINCENT PERSICHETTI, *Serenade n.12 op.68*; THOMAS GAUGER *Gainsborough*; CHAS JOHNSON, *Dill pickles*; STEVE REICH, *Music for pieces of wood*; IGOR STRAVINSKIJ, *Tre pezzi*; JOHNNY GREEN, *Xilophonia*; MANUEL DE FALLA, *Balada de Mallorca*; DARIUS MILHAUD, *La mort d'un tyran*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
strumenti Leonora Gangi (fl); Enrico Maria Baroni (cl); Eros Sabbatini (basso tuba); Gianni Arfacchia, Riccardo Barbinutti, Giuseppe Cacciola, Franco Campioni, Andrea Dulbecco, Luca Gusella, Guido Querci (percussioni)
maestro del coro Riccardo Doni
coadiutore Alberto Veronesi
direttore Amedeo Monetti

5 maggio 1991, Milano, Teatro Litta

Settecento orchestrale

ARCANGELO CORELLI, *Concerto op. 6 n.1*; LUIGI BOCCHERINI, *Sinfonia op.12 n.4 detta Della casa del diavolo*; WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sinfonia n. 29 KV 201*

orchestra Nuova Cameristica
direttore Alberto Veronesi

19 maggio 1991, Milano, Chiesa di Santa Maria delle Grazie

Concerto di musiche mariane

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccata avanti la Messa della Madonna, Canzon dopo l'Epistola*; GIOVANNI BATTISTA FASOLO, *Salve Regina*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Fuga sopra il Magnificat*; LUIGI CHERUBINI, *Ave Maria*;

GIACOMO PUCCINI, *Salve Regina*; CAMILLE SAINT-SAËNS, *Ave Maria*; JULES MASSENET, *Souvenez vous Vierge Marie*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent Coeli*; GIUSEPPE VERDI, *Ave Maria*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto per l'Assunzione di Maria Vergine, Magnificat*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune, Patrizia Macrelli (s); Anna Chierichetti (a); Vito Martino (t)

strumenti orchestra Nuova Cameristica; Francesco Quaranta, Elisabetta Zecchini (ob); Giovanni Galvani (vno principale); Riccardo Doni (org)

maestro del coro Riccardo Doni

coadiutore Alberto Veronesi

direttore Francesco Fanna

28 maggio 1991, Milano, Basilica di San Giorgio al Palazzo

Concerto di musica sacra vocale e strumentale

CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli*; GIUSEPPE VERDI, *Ave Maria*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto in do maggiore Per la SS. Assunzione di Maria Vergine, Magnificat*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune, Patrizia Macrelli (s); Anna Chierichetti (a); Vito Martino (t)

strumenti orchestra "Nuova Cameristica"; Giovanni Galvani (vno principale); Riccardo Doni (clav, org)

istruttore del coro Riccardo Doni

coadiutore Alberto Veronesi

direttore Massimiliano Caldi

12 giugno 1991, Milano, Chiesa di Sant'Angelo ai Frati Minori

Mozart anche noi! Amadeus by Amedeo

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Fantasia in fa minore* KV 401, *Fuga in sol minore* KV 594, *Fantasia in fa minore* KV 608, *Messa in do maggiore "Dell'Incoronazione"* KV 317

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Kumiko Kubota (s); Maria Ernesta Scabini (a); Mario Galli (t); Davide Baronchelli (b)

orchestra Nuova Cameristica

maestro del coro Riccardo Doni
coadiutore Alberto Veronesi
direttore Amedeo Monetti

FUORI STAGIONE

10 novembre 1990, Casalmaggiore, Teatro Comunale

GEORGES BIZET, *L'Arlesienne*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
voci recitanti Giorgio Bonino, Franca Nuti
orchestra da Camera Gaetano Donizetti
istruttore del coro Riccardo Doni
direttore Giacomo Zani

13 gennaio 1991 Liverpool (GB), Philharmonic Hall

14 gennaio 1991 Manchester (GB), Royal Northern College of Music

An Evening of Seventeenth Century Italian Music

CLAUDIO MONTEVERDI, *Hor ch'el ciel e la terra, Tempo la cetra, Tirsi e Clori*;
GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Taeko Hisatsune, Caterina Trogu (s); Caludia Nicole Bandera, Anna Chierichetti (ms); Carlo Gaifa, Vito Martino (t); Dino Musio (b)
strumenti Lidia Cevidali, Giuditta Colombo (vni); Rodney Prada (vla da gamba); Dario Benati (liuto); Maurizio Mancino (clav); Corrado Rovaris (org)
maestro del coro Riccardo Doni
assistente Alberto Veronesi
direttore Francesco Fanna

26 gennaio 1991, Venezia, Isola di San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini

Apertura dell'anno vivaldiano

ANTONIO VIVALDI, *Salve Regina* RV 617, *Beatus vir* salmo 111 RV 597

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Taeko Hisatsune, Caterina Trogu (s); Carlo Gaifa (t)
violino solo Ruggero Fededegni
maestro del coro Riccardo Doni

direttore Francesco Fanna

STAGIONE CONCERTISTICA 1991/92

15 novembre 1991, Milano, Basilica di San Marco

ANTONIO VIVALDI, *Salve Regina* RV 618, *Laetatus sum* RV 607, *Salve Regina* RV 617, *Introduzione al Dixit* RV 635, *Dixit Dominus "di Praga"* RV 595

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Taeko Hisatsune, Patrizia Macrelli (s); Elisabetta Andreani (a); Carlo Gaifa (t); Edoardo Abumradi (b)

strumenti Claudio Bellasi (vno); Maurizio Mancino (clav); Corrado Rovaris (org)

istruttore del coro Riccardo Doni

direttore Francesco Fanna

18 dicembre 1991, Milano, Teatro Lirico

GEORGES BIZET, *L'Arlesienne*

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana

voci recitanti Giorgio Bonino, Franca Nuti

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Amedeo Monetti

11 febbraio 1992, Milano, Basilica di San Marco

Concerto Biedermeier

ANDREAS ROMBERG, *Das Lied von der Glocke*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Monica Lenz (s); Anna Chierichetti (a); Raimundo Mettre (t); Peter Mikulàs (b)

orchestra Stabile di Bergamo

istruttore del coro Riccardo Doni

direttore Ruggero Barbieri

4 marzo 1992, Milano, Auditorium San Fedele

Concerto di Carnevale

PIETRO GNOCCHI, *Insegnameto agli scolari*; LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Signor maestro*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *Al piacer alla gioia, Amor vittorioso*; ORLANDO DI LASSO, *Matona mia cara*; JOSQUIN DESPRES, *Scaramella, Il grillo*; Anonimi, *Tre canti giapponesi*; LOUIS M. GOTTSCHALK, *Banjo*; GEORGE GEERSHWIN, fantasia da *Porgy and Bess*; GIOACHINO ROSSINI, *A Hoffenbac, Duetto buffo dei gatti*; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente*; ORAZIO VECCHI, *So ben mi ch'a bon tempo*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

soprano Taeko Hisatsune

strumenti Elena Russo (vla da gamba); Giorgio Sanvito (violone); Dario Benati (tiorba); Franca Esposito, Carlo Balzaretto (pf)

presentatore Roberto Carusi

direttore Riccardo Doni

22 marzo 1992, Milano, Auditorium San Fedele

Musiche del tempo di Cristoforo Colombo

JOSQUIN DESPRES, *Vive le roy, Scaramella, Mille regretz, El grillo*; LUDWIG SENFL, *Le campane di Speyer*; Anonimi, *La Bassa Castiglia bassadanza, Guillaume va se chauffeur, Pase el agoa, La tricotea, So ell enzina, La mas graciosa serrana, Perdi la mi rrueca, Si avéis dicho, marido, Calabaça; Dale si le das, Seguidillas en eco*; HEINRICH ISAAC, *Insprugt, ich muss dich lassen, Zwischen Perg, Hor'è di maggio*; FRANCISCO DE LA TORRE, *Alta danza*; PIERRE PASSEREAU, *Il est bel et bon mon mari*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Ostinato vo' seguire, Quasi sempre avanti di*; JOHANNES DA GENOVA, *Ma douce amour*; ADRIAN WILLAERT, *Vecchie letrose*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli*; JUAN VASQUEZ, *En la fuente del rosel*; JUAN DEL ENCINA, *Una sañosa porfia, Triste España sin ventura, Ay triste, Fata la parte, Cucù, cucù*; GUILLAUME DUFAY, *Et in terra ad modum tube*

solisti Cettina Cadelo (s); Keiko Kashima (ms); Carlo Gaifa (t)

strumenti Complesso Symposium Musicum: Giancarlo Corsini, Ermes Giussani (tr diritta, tr e trb rinascimentali); Antonio Frigè (clav); Fabrizio Gorni (bombardo e dulciana); Giuliano Gorni (fl a becco e cromorno); Giovanni Pellini (liuto, chitarra rinascimentale, fl a becco); Alfredo Riccardi (vla da gamba); Tito Riccardi (ribeca e viella); Franca Roberto (nacchere)

14 aprile 1992, Milano, Piccolo Teatro Studio

Guitarra, voz de España

FERNANDO SOR, *Variaciones su un tema di Mozart* op.9; LUIGI BOCCHERINI, *Introduzione e fandango*; MARIO CASTELNUOVO TEDESCO, *Fantasia* op. 145, *Romancero Gitano sette poesie di Federico Garzia Lorca* op.152; ISAAC ALBENIZ, *Cordoba* op.232, *Asturias* op. 47; MANUEL DE FALLA, *Omenaje pour le tombeau de Claude Debussy*; FRANCISCO TARREGA, *Recuerdos de la Alhambra*

piccolo coro della Nuova Polifonica Ambrosiana
strumenti Emanuele Segre (chitarra); Alfonso Chielli (clav, pf)
istruttore del coro Riccardo Doni
direttore Massimiliano Caldi

17 maggio 1992, Milano, Auditorium San Fedele

Settecento orchestrale

JOHAN SEBASTIAN BACH, *Concerto Brandeburghese n.3 in sol maggiore* BWV 1048; GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Concerto in do maggiore per 2 clavicembali e orchestra*; ANTONIO SALIERI, *Concerto per flauto, oboe e orchestra*; WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sinfonia in do maggiore "Linz"* KV 245

orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana
strumenti Claudio Santambrogio (fl); Francesco Quaranta (ob); Hélène Dufour, Stefano Intrieri (clav)
direttore Alberto Veronesi

11 giugno 1992, Milano, Basilica di San Marco

Alla corte del Re Sole

MARC ANTOINE CHARPENTIER, *Redemptionem misit* dal salmo 110 *Confitebor tibi domine, Ouverture pour le Sacre d'un Evêque, Te Deum*; MICHEL RICHARD DE LALANDE, *Tu ad liberandum* versetto VII dal *Te Deum, Sinfonies pour les Soupers du Roi*; JEAN BAPTISTE LULLY, *Ouverture* dal *Te Deum* del 1677; A[NDRE] PHILIDOR, *Marche de timballes*

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Anna Chierichetti, Caterina Trogu (s); Caterina Calvi (a); Vincenzo Manno (t); Lorenzo Regazzo (b)

maestro del coro Riccardo Doni
direttore Amedeo Monetti

FUORI STAGIONE

30 ottobre 1991, Torino, Auditorium della RAI
I concerti dell'Unione Musicale

GEORGES BIZET, *L'Arlesienne*

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana
voci recitanti Giorgio Bonino, Franca Nuti
maestro del coro Riccardo Doni
direttore Amedeo Monetti

30 novembre 1991, Vicenza, Chiesa dei Filippini

Festival Vivaldi in Veneto

ANTONIO VIVALDI, *Laetatus sum* RV 607, *Salve Regina* RV 618, *Magnificat* RV 610°, *Ascende Laeta* RV 635, *Dixit Dominus "di Praga"* RV 595

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Taeko Hisatsune, Patrizia Macrelli (s); Elisabetta Andreani (a); Carlo Gaifa (t); Edoardo Abumradi (b)
istruttore del coro Riccardo Doni
direttore Francesco Fanna

14 dicembre 1991, Sondalo, Palazzetto Comunale
XXIX Stagione Amici della Musica Sondalo

GEORGES BIZET, *L'Arlesienne*

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana
voci recitanti Giorgio Bonino, Franca Nuti
maestro del coro Riccardo Doni
direttore Amedeo Monetti

10 febbraio 1992, Bergamo, Teatro Donizetti

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sinfonia n.40* KV 550; ANDREAS ROMBERG, *Das Lied von der Glocke*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Monica Lenz (s); Anna Chierichetti (a); Raimundo Mettre (t); Peter Mikulas (b)

orchestra Stabile di Bergamo

istruttore del coro Riccardo Doni

direttore Ruggero Barbieri

27 agosto 1992, Seoul (Corea), Concert hall, Seoul Arts Center

'92 World Choral Festival

ANTONIO VIVALDI, *Laetatus sum* RV 607 salmo 121, *Magnificat* RV 601a; BENJAMIN BRITTEN, *Rejoice in the lamb* (Sister Choir's performance/Seoul City Choir, cond./Choi Heung.Ki); ANTONIO VIVALDI, *Ascende Laeta* RV 635, *Dixit Dominus "di Praga"* salmo 109 RV 635

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Patrizia Macrelli (s); Claudia Nicole Bandera (a); Carlo Gaifa (t); Senghyoun Ko (b)

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Francesco Fanna

28 agosto 1992, Seul (Corea), Concert hall, Seoul Arts Center

Grand Choral Final

Grecia: GEORGE GEORGIADIS, *Y Psarades*; SPIROS PAPPAS, *Kapios Giortazi*; Usa: WILLIAM DAWSON, *Ain'a that good news*; Germania: *Mittelalterische Szene*; Giappone: *Mogamigawa-Funaita*; Italia: G. SADERO, *Fa la nana, bambin*; GIOACHINO ROSSINI, *La danza*; Corea: WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Messa dell'Incoronazione*; tutti i cori partecipanti: LUDWIG VAN BEETHOVEN, IV movimento dalla *Sinfonia n. 9* op. 125

cori Bucheon City Choir, Incheon City Chorus, Seoul City Choir, Seoul Radies' Singers, Suwon Civic Chorale, Songnam Civic Choir (Corea); California Chamber Singers (Usa); Carl Orff Choir (Germania); Kitakyushu Philharmonic Choir (Giappone); Nuova Polifonica Ambrosiana (Italia); Polifonia Athenaeum (Grecia)

solisti Kwak Shin-Hyoung (s); Bang Hyun-Hee (a); Park Se-Won (t); Kim Kwan-Dong (b)

strumenti Korean Symphony Orchestra

direttore Lim Won-Sik

31 agosto 1992, Senday (Giappone), Teatro Izumity

ANTONIO VIVALDI, *Concerto per fagotto e orchestra "La notte"*, *Concerto per archi*, *Concerto per 4 violini in eco*, *Magnificat*, *Dixit Dominus*

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Patrizia Macrelli (s); Claudia Nicole Bandera (a); Biagio Meloni (t); Senghyoun Ko (b)

strumenti Paola Fundarò, Francesco Quaranta (ob); Maffeo Scarpis (fag); Michelangelo Cagnetta, Giovanni Cassiani, Ruggero Fededegni, Serafino Tedeschi (vni); Andrea Anzalone, André Lopez (vc)

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Francesco Fanna

STAGIONE CONCERTISTICA 1992/93

16 dicembre 1992, Milano, Basilica di San Marco

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sinfonia n. 34 in do maggiore* KV 338, *Missa Solemnis in do minore "Weisenhaus Messe"* KV 139; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Angela Venturino (s); Claudia Nicole Bandera (a); Vincenzo Manno (t); Lorenzo Regazzo (b)

orchestra Stabile di Bergamo

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Ruggero Barbieri

28 gennaio 1993, Milano, Chiesa di Santa Maria della Passione

Fiori Musicali di Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

GIROLAMO FRESCOBALDI, *Toccata Prima*, *Canzon Prima*, *Toccata VI*, *Toccata nona non senza fatica si giunge al fine*, *Hinno "Iste Confessor"* dal *Secondo libro di Toccate*, *Canzone*, *Versi d'Hinni*, *Magnificat*, *Gagliarde*, *Correnti et altre partite d'intavolatura di cimbalo et organo*; da *Liber secundus diversarum modulationum singulis, binis, ternis, quaternisque vocibus: O Jesu mi dolcissime, Deus noster refugium et virus, Decantabat populus Israel*; *Canzon IV "La Scacchi"* da *Canzoni alla francese in partitura*, *Angelus ad pastores ait* da *Scelta*

di mottetti, Missa Orbis Factor, Toccata avanti la Messa della Domenica; Kyrie; Canzon dopo la Pistola, Ricercar dopo il Credo, Toccata Cromatica per la Levazione, Canzon post il Comune, Capriccio sopra la Girolmeta da Fiori musicali di diverse composizioni, Toccate, Kyrie, Canzoni, Capricci e Ricercari, Jesu Rex Admirabilis da Sacri Affetti, Peccavi super numerum da Selectae Cantiones

piccolo coro della Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Caterina Trogu (s); Carlo Gaifa (t)

strumenti Francesco Catena (org)

direttore Riccardo Doni

5 marzo 1993, Milano, Chiesa di Santa Maria del Rosario

CÉSAR FRANCK, *Messa in la maggiore* op.12; LOUIS LEFÉBURE-WÉLY, *Tre pezzi per organo*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Patrizia Macrelli (s); Vincenzo Manno (t), Davide Baronchelli (b)

strumenti Andrés Lopez (vc); Giampiero Fanchini (cb); Luisa Prandina (arpa); Roberto Cognazzo (org)

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Gianandrea Nosedà

4 maggio 1993, Milano, Basilica di San Marco

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Magnificat in re maggiore* BWV 243; CARL PHILIP EMANUEL BACH, *Magnificat in re maggiore* WQ 215

coro e orchestra Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Caterina Trogu (s); Danusa Luknisova (a); Vincenzo Manno (t); Lorenzo Regazzo (b)

organo Maurizio Mancino

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Daniele Agiman

23 giugno 1993, Milano, Chiesa di Sant'Angelo dei Frati Minori

CLAUDIO MONTEVERDI, *Vespro della Beata Vergine*

coro e strumentisti Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Antonaz, Lucia Belluso (s); Caterina Calvi, Keiko Kashima (a); Carlo Gaifa, Vincenzo Manno (t); Sergio Foresti, Giorgio Tiboni, Daniele Tonini, Nicola Zanoni (b)

maestro del coro Riccardo Doni

direttore René Clemencic

FUORI STAGIONE

9 dicembre 1992, Romano di Lombardia, Chiesa di Santa Maria Assunta e San Giacomo il Maggiore

10 dicembre 1992, Bergamo, Basilica di Santa Maria Maggiore

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sinfonia n. 34 in do maggiore* KV 338, *Exultate, jubilate* in fa maggiore KV 165, *Missa Solemnis in do minore "Weisenhaus Messe"* KV 139

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Angela Venturino (s); Claudia Nicole Bandera (a); Vincenzo Manno (t); Lorenzo Regazzo (b)

orchestra Stabile di Bergamo

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Ruggero Barbieri

12 dicembre 1992, Lyon (Francia), Auditorium Maurice Ravel

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sinfonia n. 34 in do maggiore* KV 338, *Missa Solemnis in do minore "Weisenhaus Messe"* KV 139

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Angela Venturino (s); Claudia Nicole Bandera (a); Vincenzo Manno (t); Lorenzo Regazzo (b)

orchestra Stabile di Bergamo

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Ruggero Barbieri

19 dicembre 1992, Bolzano, Chiesa di Cristo Re

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Sinfonia n. 34 in do maggiore* KV 338, *Missa Solemnis in do minore "Weisenhaus Messe"* KV 139; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Angela Venturino (s); Claudia Nicole Bandera (a); Vincenzo Manno (t);
Lorenzo Regazzo (b)
orchestra Stabile di Bergamo
maestro del coro Riccardo Doni
direttore Ruggero Barbieri

STAGIONE CONCERTISTICA 1993/94

20 novembre 1993, Milano, Chiesa di Santa Maria delle Grazie

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Adagio e Fuga in do minore* KV 546; FRANZ
JOSEPH HAYDN, *Theresien-Messe in si bemolle maggiore*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti [Ikuko Tajima (s); Keiko Kashima (ms); Vincenzo Manno (t); Sergio
Foresti (b)]
orchestra Guido Cantelli
maestro del coro Riccardo Doni
direttore Alberto Veronesi

16 dicembre 1993, Milano, Chiesa di San Simpliciano

Concerto inaugurale

CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli, Salve Regina, Confiteor, Laudate
Dominum, Gloria*; MARC ANTOINE CHARPENTIER, *Messe de minuit*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Stefana Kybalova (voce bianca); Lucia Belluso (s), Emanuele De Checchi
(a), Vincenzo Manno (t), Roberto Luparelli (b)
strumenti Giovanni Antonini, Petr Zeifart (fl); Gianmarco Solarolo, Pietro Corna
(ob); Marco Bianchi, Enrico Onofri (vni); Duilio Galfetti (vla); Vittorio Ghielmi
(vla da gamba); Vanni Moretto (violone); Elena Russo (vc); Pietro Pasquini (org
positivo); Lorenzo Ghielmi (org)
direttore Riccardo Doni

29 marzo 1993, Milano, Chiesa di San Giorgio al Palazzo

Musiche del tempo di Passione

ALESSANDRO SCARLATTI, *Responsori del Venerdì Santo*; FRANZ LISZT, *Via
Crucis*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Lidia Basterrechea, Monica Bozzo, Chiara Gelmetti (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Giorgio Tiboni (t); Paolo Stupenengo (b)

strumenti Roberta Sala (pf); Riccardo Doni (org)

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Eric Hull

19 aprile 1993, Milano, Chiesa di San Giorgio al Palazzo

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Adagio e Fuga in do minore* KV 546, *Ave verum corpus, Laudate Dominum* KV 339, *Messa dell'Incoronazione*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cristina Rubin (s); Maria Josè Trullu (a); Antonio Lemmo (t); Antonio Abete (b)

orchestra Nuova Cameristica

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Amedeo Monetti

13 giugno 1994, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Concerto di presentazione "I madrigalisti della Polifonica Ambrosiana"

CLAUDIO MONTEVERDI, *Gloria*, DIETRICH BUXTEHUDE, *Membra Jesu nostri*, JOHANN SEBASTIAN BACH, *Lobet den Herrn, alle Heiden* Psalm 117 BWV 230

coro Madrigalisti della Polifonica Ambrosiana

strumenti Marco Bianchi, Enrico Onofri (vni); Paolo Bion, Vittorio Ghielmi, Rodney Prada (vle da gamba); Vanni Moretto (violone); Alberto Guerrero (vc); Ugo Nastrocci (chitarrone); Pietro Pasquini (org)

direttore Riccardo Doni

21 giugno 1994, Milano, Chiesa di San Giorgio al Palazzo

La musica sacra nell'Italia dei grandi operisti

GIOACHINO ROSSINI, *Trois Coeurs religieux*; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*; GIUSEPPE VERDI, *Padre nostro, Ave Maria*; GIACOMO PUCCINI, *Crisantemi, Requiem*; LORENZO PEROSI, *Ecce panis, Domine, salvum me fac, Magnificat*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

soprano Patrizia Macrelli
orchestra Nuova Cameristica
strumenti Roberta Sala (pf); Maurizio Mancino (org)
maestro del coro Riccardo Doni
direttore Massimiliano Caldi

FUORI STAGIONE

2 dicembre 1993, Novara, Teatro Coccia
Festival Guido Cantelli 1993

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Adagio e Fuga in do minore* KV 546; FRANZ JOSEPH HAYDN, *Theresien-Messe in si b maggiore*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti [Ikuko Tajima (s); Keiko Kashima (ms); Vincenzo Manno (t); Sergio Foresti (b)]
orchestra Guido Cantelli
maestro del coro Riccardo Doni
direttore Alberto Veronesi

18 dicembre 1993, Roma, San Luigi dei Francesi

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Adagio e Fuga in do minore* KV 546; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*; FRANZ JOSEPH HAYDN, *Theresien-Messe in si bemolle maggiore*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Cristina Rubin (s); Keiko Kashima (a); Vincenzo Manno (t); Lorenzo Regazzo (b)
orchestra Guido Cantelli
maestro del coro Riccardo Doni
direttore Alberto Veronesi

22 aprile 1993, Abbazia di Casamari (Frosinone)
29 aprile 1993, Morbegno, Chiesa di San Giovanni

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Adagio e Fuga in do minore* KV 546, *Ave verum corpus*, *Laudate Dominum* KV 339, *Messa dell'Incoronazione*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cristina Rubin (s); Maria Josè Trullu (a); Antonio Lemmo (t); Antonio Abete (b)
orchestra Nuova Cameristica
maestro del coro Riccardo Doni
direttore Amedeo Monetti

22 maggio 1994, Mantova, Chiesa di Santa Maria del Gradaro
Il canto delle pietre, anno VII

La figura del musicista. Franchino Gaffurio

FRANCHINO GAFFURIO, *Missa de Carneval, O sacrum convivium, Salve decus genitoris, Magnificat sexti toni, Gaude mater luminis - Te honorant superi, Virgo Dei digna, Stabat Mater, Quando venit ergo - Ave corpus, O Jesu dolcissime, Magnum nomen Domini, Missa trombetta*

coro Madrigalisti della Polifonica Ambrosiana
strumenti Symposium musicum "Giovanni Pellini"
direttore Riccardo Doni

22 settembre 1994, Como, Basilica di San Fedele

Musica sacra nella Milano degli Sforza

FRANCHINO GAFFURIO, *Missa de Carneval, O sacrum convivium, Salve decus genitoris, Magnificat sexti toni, Gaude mater luminis - Te honorant superi, Virgo Dei digna, Stabat Mater, Quando venit ergo - Ave corpus, O Jesu dolcissime, Magnum nomen Domini, Missa trombetta*

coro Madrigalisti della Polifonica Ambrosiana
strumenti Symposium musicum "Giovanni Pellini"
direttore Riccardo Doni

24 settembre 1994, Praga, kostel Nanebevzeti P. Marie a sv. Karla Velikého

Franchino Gaffurio Lombardsky skladatel a teoretik

FRANCHINO GAFFURIO, *Missa de Carneval, O sacrum convivium, Salve decus genitoris, Magnificat sexti toni, Gaude mater luminis - Te honorant superi, Virgo Dei digna, Stabat Mater, Quando venit ergo - Ave corpus, O Jesu dolcissime, Magnum nomen tui, Missa trombetta*

coro Madrigalisti della Polifonica Ambrosiana
strumenti Symposium musicum "Giovanni Pellini"
direttore Riccardo Doni

STAGIONE CONCERTISTICA 1995

**8 aprile 1995, Milano, Chiesa della Beata Vergine Addolorata in San Siro -
Centro Fra' Paolo Sarpi**

Musiche del tempo di Passione

GIOVANNI PIER LUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater*;
MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Dulcis Christe*; WOLFGANG AMADEUS MOZART,
Ave verum; LORENZO PEROSI, *Ecce panis Angelorum*; ANTON BRUCKNER, *Locus
iste, Libera me*; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*; anonimo XIV sec., *Stabat
Mater*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *O Haupt voll Blut, O Traurigkeit, o Herzeleid*;
MIHAIL HAYDN, *Tenebrae factae sunt*; FRANZ SCHUBERT, *In Monte Oliveti*;
FRANZ LISZT, dalla *Via Crucis*: Introduzione, Stazioni IV, V, VI, XII, XIII, XIV

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Cristina Cadei (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Roberto Muzzetta (bar)
organo Massimo Verzilli
direttore Lorenzo Coladonato

12 aprile 1995, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Concerto di Pasqua. Musiche ispirate alla Passione

GIOVANNI PIER LUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater*;
MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Dulcis Christe*; WOLFGANG AMADEUS MOZART,
Ave verum; LORENZO PEROSI, *Ecce panis Angelorum*; ANTON BRUCKNER, *Locus
iste, Libera me*; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*; anonimo XIV sec., *Stabat
Mater*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *O Haupt voll Blut, O Traurigkeit, o Herzeleid*;
MIHAIL HAYDN, *Tenebrae factae sunt*; FRANZ SCHUBERT, *In Monte Oliveti*;
FRANZ LISZT, dalla *Via Crucis*: Introduzione, Stazioni IV, V, VI, XII, XIII, XIV

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Cristina Cadei (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Roberto Muzzetta (bar)
organo Maurizio Mancino
direttore Lorenzo Coladonato

3 ottobre 1995, Milano, Chiesa di Sant'Antonio abate

I maestri di cappella del Duomo di Milano. Michel'Angelo Grancini, Franchino Gaffurio

FRANCHINO GAFFURIO, *Missa de Carneval, O sacrum convivium, O Jesu dolcissime, Virgo Dei digna, Magnificat, Stabat Mater, Gaude mater luminis - Te honorant superi, Salve decus genitoris, Missa trombetta*

coro Madrigalisti della Polifonica Ambrosiana

strumenti Giuliano Gorni (fl dolci); Fabrizio Gorni (bombarda e ciaramella); Massimo Cialfi, Ermes Giussani (trb rinascimentale); Tito Riccardi (viella)

direttore Riccardo Doni

17 ottobre 1995, Milano, Chiesa di Sant'Antonio abate

I maestri di cappella del Duomo di Milano. Michel'Angelo Grancini, Franchino Gaffurio

MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Dixit Dominus, Salve Regina, Una est columba mea, Currite pastores in Betleem, Ave Sanctissima Maria, Messa concertata, O dulcedo amoris, Jerusalem plantabit vineam, Exaltemus in Domino*

coro Madrigalisti della Polifonica Ambrosiana

strumenti Rodney Prada (vla da gamba); Paolo Rizzi (violone); Gabriele Palomba (chitarrone); Pietro Pasettini (org),

direttore Riccardo Doni

14 dicembre 1995, Milano, Chiesa della Beata Vergine Addolorata in San Siro - Centro Fra' Paolo Sarpi

Concerto di Natale.- Omaggio a Mercadante

GIOACHINO ROSSINI, *O salutaris hostia, Prélude religieux* dalla *Petite Messe solennelle*; GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE, *Salve Maria, Parola quinta* dalle *Sette parole di Nostro Signore in croce, Ave verum, Messa n. 13*; GIACOMO PUCCINI, *Vexilla regis*; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cristina Cadei, Taeko Hisatsune (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Luigi Fiorani, Mathias Wohlbrecht (t)

organo Maurizio Mancino

direttore Lorenzo Coladonato

21 Dicembre 1995, Milano, Basilica Santi Apostoli e Nazaro

Concerto di Natale

CAMILLE SAINT-SAËNS, *Sarabande* op. 93, *Oratorio de Noel* op.12; JULES MASSENET, *Devant la Madone*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Anna Chierichetti (s); Gabriella Sborgi (ms); Maria José Trullu (a); Luca Dordolo (t); Franco Vassallo (bar)

strumenti Arianna Mornico (arpa); Luca Bassetto (org)

orchestra Stabile di Como

maestro del coro Lorenzo Coladonato

direttore Manlio Benzi

FUORI STAGIONE

2 febbraio 1995, Cannes (Francia), Chiesa Valdese

ANTONIO VIVALDI, *Beatus vir* RV 795, *Gloria* RV 584

coro Madrigalisti della Polifonica Ambrosiana

solisti Emanuela Galli, Caterina Trogu Rörich (s); Anna Bonitatibus Caterina Calvi, Susanna Moncajo (a); Vincenzo Manno (t)

strumenti Ensemble Pian & Forte

direttore Francesco Fanna

22 aprile 1995, Milano, Basilica di San Lorenzo Maggiore

Musica e poesia a San Maurizio, XVIII ciclo, primavera 1995

Il dialogo del Peccato e la Virtù

ALESSANDRO GRANDI, *Missus est Gabriel*; ADRIANO BANCHIERI, *Ave Maria, gratia plena, Petre, amas me?*; PIER PAOLO SABBATINI, *Intermedio terzo, Intermedio primo*; GIACOMO CARISSIMI, *Oratorio della SS. Vergine, Vanitas vanitatum*; GIOVANNI FRANCESCO ANERIO, *O tu che vai per via*

coro Madrigalisti della Polifonica Ambrosiana

strumenti Marco Bianchi, Alberto Stevanin (vni); Paolo Rizzi (violone); Marco Testori (vc); Ugo Nastrucci (chitarrone); Mara Galassi (arpa); Pietro Pasquini (org)

direttore Riccardo Doni

4 maggio 1995, Venezia, Basilica di San Marco

Celebrazioni Marciane 1094 - 1994

Concerto Celebrativo

ANTONIO VIVALDI, *Jubilate, o amoeni chori* Introduzione al *Gloria* RV 639, *Gloria* RV 588, *Beatus vir* RV 795

coro Madrigalisti della Polifonica Ambrosiana

solisti Emanuela Galli, Caterina Trogu Rörich (s); Anna Bonitatibus, Caterina Calvi, Susanna Moncajo (a); Vincenzo Manno (t)

strumenti Ensemble Pian & Forte

maestro del coro Riccardo Doni

direttore Francesco Fanna

22 Dicembre 1995, Como, Chiesa di Sant'Eusebio

Concerto di Natale

CAMILLE SAINT-SAËNS, *Sarabande* op. 93, *Oratorio de Noel* op.12; JULES MASSENET, *Devant la Madone*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Anna Chierichetti (s); Gabriella Sborgi (ms); Maria José Trullu (a); Luca Dordolo (t); Franco Vassallo (bar)

strumenti Arianna Mornico (arpa); Luca Bassetto (org)

orchestra Stabile di Como

maestro del coro Lorenzo Coladonato

direttore Manlio Benzi

STAGIONE CONCERTISTICA 1996

15 febbraio 1996, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Omaggio a Mercadante

GIOACHINO ROSSINI, *O salutaris ostia*, *Prélude religieux* dalla *Petite Messe solennelle*; GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE, *Salve Maria*, *Parola quinta* dalle *Sette parole di Nostro Signore in croce*, *Ave verum*, *Messa n. 13*; GIACOMO PUCCINI, *Vexilla regis*; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Anna Chierichetti (s); Giuliana Scaccabarozzi (ms); Stefano Secco (t);
Franco Vassallo (bar)
strumenti Maurizio Mancino (org)
direttore Lorenzo Coladonato

14 marzo 1996, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Tempo di Passione

con proiezione della Via Crucis di Giandomenico Tiepolo in San Polo a Venezia

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Fantasia in fa minore* KV 594, *Ave verum*;
MIHAIL HAYDN, *Tenebrae factae sunt*; FRANZ SCHUBERT, *In monte Oliveti*;
ROBERT SCHUMANN: *Fuga sul nome Bach* op. 60 n.1; FRANZ LISZT, *Via Crucis*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
strumenti Roberto Gambaro (pf), Maurizio Mancino (org)
direttore Lorenzo Coladonato

FUORI STAGIONE

24 maggio 1996, Bergamo, Chiesa di San Bartolomeo

Omaggio a Saverio Mercadante

VINCENZO BELLINI, *Sonata in sol maggiore*; GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE,
Salve Maria, Parola quinta dalle Sette parole di Nostro Signore in croce, Ave
verum, Messa n. 13; GIOACHINO ROSSINI, *O salutaris hostia*; GAETANO
DONIZETTI, *Ave Maria*; GIOVANNI MORANDI, *Introduzione-Tema con variazioni-*
Finale con l'imitazione di piena orchestra

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Elke Kaiser (s); Giuliana Scaccabarozzi (ms); Matthias Wohlbrecht (t);
Un Ik Ciang (bar)
strumenti Maurizio Mancino (org)
direttore Lorenzo Coladonato

27 giugno 1996, Gentilino-Montagnola (Lugano), Chiesa di Sant' Abbondio

Omaggio a Saverio Mercadante

VINCENZO ANTONIO PETRALI *Sonata in fa maggiore*; GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE, *Salve Maria, Parola quinta dalle Sette parole di Nostro Signore in croce, Ave verum, Messa n. 13*; GIOACHINO ROSSINI, *O salutaris hostia*; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*; GIOVANNI MORANDI, *Introduzione-Tema con variazioni-Finale con l'imitazione di piena orchestra*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Elke Kaiser (s); Giuliana Scaccabarozzi (ms); Matthias Wohlbrecht (t); Un Ik Ciang (bar)

strumenti Maurizio Mancino (org)

direttore Lorenzo Coladonato

27 luglio 1996, Binasco, Castello Visconteo

30 luglio 1996, Milano, Palazzo Isimbardi

Musiche gaie e d'amore dei secoli XVI-XVII

GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *L'Innamorato con danza "Alta Mendozza", Amor vittorioso, L'Ardito, Il piacere*; MARCHETTO CARA, *S'io siedo all'ombra*; BALDASSARRE DONATO, *Occhi lucenti assai più che le stelle, Chi la gagliarda, donne, vo' imparare?*; GIOVANNI PIER LUIGI DA PALESTRINA, *Vedrassi prima, Alla riva del Tebro*; JOSQUIN DESPRES, *Scaramella va alla guerra, El grillo*; ORAZIO VECCHI, *So ben mi ch'è bon tempo, Fa' una canzone senza note nere*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Vergine bella*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Ecco mormorar l'onde*; ADRIANO BANCHIERI, *dal Festino della sera del Giovedì grasso: Capricciata, Contrappunto bestiale alla mente*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

strumenti Maurizio Pizzigoni (fl); Federico Sanesi (percussioni); Elisa Soldatini (virginale)

gruppo di danza Il Leoncello

coordinatore scenico Federico Gabriele Bertozzi

direttore Lorenzo Coladonato

12 settembre 1996, Melzo, Chiesa Prepositurale dei Santi Alessandro e Margherita

FRANZ LISZT, *Via Crucis*; J. RHEINBERGER, *Tema e variazioni op. 150*; GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE, *Salve Maria, Parola quinta dalle Sette parole di Nostro Signore in croce, Tantum ergo*; GIOACHINO ROSSINI, *O salutaris hostia*; GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*; LORENZO PEROSI, *Magnificat*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

strumenti Riccardo Moratti (vno); Roberto Gambaro (pf); Cristiano Bettini (org)
coordinatore scenico Federico Gabriele Bertozzi
maestro del coro Lorenzo Coladonato
direttore e organista Maurizio Mancino

30 novembre 1996, Casalmaggiore, Auditorium Santa Croce

Musiche sacre di grandi operisti dell'800

GAETANO DONIZETTI, *Ave Maria*; GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE, *Salve Maria*; *Parola quinta dalle Sette parole di Nostro Signore in croce, Ave verum, Tantum ergo, Messa n. 13*; GIOACHINO ROSSINI, *O salutaris hostia*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Elke Kaiser (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Matthias Wohlbrecht (t); Un Ik Chang (bar)
strumenti Maurizio Mancino (org)
direttore Lorenzo Coladonato

STAGIONE CONCERTISTICA 1997

30 gennaio 1997, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Settecento orchestrale e musica sacra a Vienna. Nel bicentenario della nascita di Schubert)

ANTONIO VIVALDI, *Sinfonia in sol maggiore* per archi e cembalo F. XI n. 40;
JOHANN SEBASTIAN BACH, *Doppio concerto per 2 violini, archi e cembalo* BWV 1043;
TOMASO ANTONIO VITALI, *Ciaccona* per violino solo e basso figurato;
FRANZ SCHUBERT: *Messa in sol maggiore* per soli, coro, archi e organo D 167

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Elke Kaiser (s); Matthias Wohlbrecht (t); Roberto Muzzetta (b)
orchestra d'archi I Pomeriggi Musicali
strumenti Felice Cusano, Alberto Martini (vni); Antonio Frigè (clav, org)
maestro del coro Lorenzo Coladonato
direttore Giovanni Moraschini

13 marzo 1997, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Le antiche città musicali. Roma, dialogo sacro all'oratorio

GIOVANNI FRANCESCO ANERIO, *Gabriel Angelus locutus est Mariae, Saulus adhuc spirans, O tu che vai per via* dialogo dell'Anima, la Morte e la Vita; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Roberta Riccardi, Marianna Stellato (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Matthias Wohlbrecht (t); Stefanos Koroneos Historicus (b)

strumenti Paolo Cherici (arciliuto); Nicola Moneta (violone); Cristiano Bettini (org)

istruttore del coro Lorenzo Coladonato

direttore Marco Berrini

26 giugno 1997, Milano, Auditorium San Fedele

Le antiche città musicali. Mantova e Ferrara e altri centri minori

JOANAMBROSIO DALZA, *Pavana alla Veneziana, Saltarello, Piva, Pavana alla Ferrarese, Piva*; MARCHETTO CARA, *S'io siedo a l'ombra, Se amor non è che è quel ch'io sento*; anonimo [MARCHETTO CARA?], *Dulces exuviae*; anonimo, *Tu dormi, io veglio*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Hor ch'io son de preson fora, Monchos son d'amor perdidos, Vergine bella, Cum rides*; anonimo, *Petit riense*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Aqua, aqua..., Su, sù, leva, alza le ciglia*; JOSQUIN DESPRES, *Il grillo, Scaramella va alla guerra*; BALDASSARRE DONATO, *Occhi lucenti, Chi la gagliarda*; ORAZIO VECCHI, *So ben mi ch' à bon tempo, Fa' una canzone senza note nere*; G[ASPARE] ZANETTI, *La zoppa*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *L'innamorato, Il piacere, Chi guerreggiar desia*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Ecco mormorar l'onde*; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale a la mente*

coro e soli Nuova Polifonica Ambrosiana

strumenti Stefano Vezzani (cennamella, fl diritti, galoubet e tamburino, tamburello); Maurizio Padovan (vno, a da braccio); Francesco Tapella (liuto rinascimentale, tiorba); Nicola Moneta (violone).

direttore Lorenzo Coladonato

12 novembre 1997, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Le antiche città musicali. Venezia

ANTONIO VIVALDI, *Sinfonia al Santo Sepolcro, Laetatus sum, Magnificat*; ANDREA GABRIELI, *Alleluia, Angeli Archangeli, Canzon Ariosa, Ricercare arioso I*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Exultent coeli*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Elke Kaiser, Francesca Tancredi, (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Alberto Calonego (t)
orchestra Milano Classica
organo Antonio Frigè
maestro del coro Lorenzo Coladonato
direttore Massimiliano Caldi

6 dicembre 1997, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

In onore del fondatore monsignor Giuseppe Biella nel trentesimo anniversario della morte

LUIGI CHERUBINI, *Requiem in do minore*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi
maestro del coro Lorenzo Coladonato
direttore Manlio Benzi

18 dicembre 1997, Milano, Fondazione Mantovani

DOMENICO SCARLATTI, *Sonata in la maggiore* L 494, *Sonata in fa minore* L 118, *Sonata in fa minore* L 189; FRANZ SCHUBERT, *12 Ländler* op. 171 D 790; JOHANNES BRAHMS, *Agitato* dalla *Rapsodia in si minore* op. 79 n. 1; GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE, *Messa n.13*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Francesca Tancredi (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Luigi Fiorani (t); Andrea Locati (b)
pianoforte Roberto Gambaro
direttore Lorenzo Coladonato

FUORI STAGIONE

31 gennaio 1997, Villasanta di Monza, Chiesa di Santa Anastasia

Settecento orchestrale e musica sacra a Vienna. Nel bicentenario della nascita di Schubert

ANTONIO VIVALDI, *Sinfonia in sol maggiore* per archi e cembalo F. XI n. 40;
JOHANN SEBASTIAN BACH, *Doppio concerto per 2 violini, archi e cembalo* BWV
1043; TOMASO ANTONIO VITALI, *Ciaccona* per violino solo e basso figurato;
FRANZ SCHUBERT: *Messa in sol maggiore* per soli, coro, archi e organo D 167

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Francesca Santarsiere Tancredi (s); Luigi Fiorani (t); Roberto Muzzetta (b)

orchestra d'archi I Pomeriggi Musicali

strumenti Felice Cusano, Alberto Martini (vni); Antonio Frigè (clav, org)

maestro del coro Lorenzo Coladonato

direttore Giovanni Moraschini

15 aprile 1997, Brugherio, Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo

Settecento orchestrale e musica sacra a Vienna. Nel bicentenario della nascita di Schubert

ANTONIO VIVALDI, *Sinfonia in sol maggiore* per archi e cembalo F. XI n. 40;
JOHANN SEBASTIAN BACH, *Doppio concerto per 2 violini, archi e cembalo* BWV
1043; FRANZ SCHUBERT: *Messa in sol maggiore* per soli, coro, archi e organo D
167

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Francesca Tancredi (s); Luigi Fiorani (t); Roberto Muzzetta (b)

orchestra d'archi I Pomeriggi Musicali;

strumenti Alberto Martini, Mauro Rossi (vni); Antonio Frigè (clav, org)

maestro del coro Lorenzo Coladonato

direttore Giovanni Moraschini

20 giugno 1997, Milano, Basilica di San Marco

*Concerto straordinario di Musica Sinfonica Corale per la Giornata Europea
contro le leucemie e i linfomi*

FRANZ SCHUBERT: *Messa in sol maggiore* per soli, coro e orchestra D 167^(*);
ANTONIO VIVALDI, *Magnificat* per soli, coro e orchestra RV 610 a^(**); GABRIEL
FAURÉ, *Cantique de Jean Racine*^(***); WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Ave
verum* KV 618^(**&**), *Concerto per clarinetto e orchestra* KV 622

coro Nuova Polifonica Ambrosiana^(*); Sintagma^(**)

solisti Anna Zoroberto (s); Berith Selin (a); Claudio Contini (t); Bernardo
Breganzoni (b)

orchestra del Monferrato

strumenti Ensemble di Clarinetti; Daniel Pacitti (cl solo)
maestro del coro Lorenzo Coladonato^(*); Massimo Mazza^(**)
direttore Daniel Pacitti

29 giugno 1997, Cavenago Brianza, Chiesa di Santa Maria in Campo

10 luglio 1997, Vimercate, Palazzo Trotti

Musica in Villa

Schubert 200 anni

ANTONIO VIVALDI, *Sinfonia in sol maggiore* per archi e cembalo F. XI n. 40;
JOHANN SEBASTIAN BACH, *Doppio concerto per 2 violini, archi e cembalo* BWV
1043; FRANZ SCHUBERT: *Messa in sol maggiore* per soli, coro, archi e organo D
167

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Francesca Tancredi (s); Luigi Fiorani (t); Roberto Muzzetta (b)

orchestra d'archi I Pomeriggi Musicali;

strumenti Alberto Martini, Mauro Rossi (vni); Antonio Frigè (clav, org)

maestro del coro Lorenzo Coladonato

direttore Giovanni Maraschini

9 luglio 1997, Lallio (BG), Chiesa di San Bernardino

Schubert 200 anni

ANTONIO VIVALDI, *Sinfonia in sol maggiore* per archi e cembalo F. XI n. 40,
Concerto in sol minore "Il Favorito" per violino archi e cembalo; TOMASO
ANTONIO VITALI, *Ciaccona* per violino solo e basso figurato; FRANZ SCHUBERT:
Messa in sol maggiore per soli, coro, archi e organo D 167

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Helke Kaiser (s); Matthias Wohlbrecht (t); Stefanos Koroneos (b)

orchestra d'archi I Pomeriggi Musicali

strumenti Felice Cusano (vno); Antonio Frigè (clav, org)

maestro del coro Lorenzo Coladonato

direttore Giovanni Moraschini

27 luglio 1997, Gressoney Saint Jean, Castel Savoia - Salone d'onore

XVII Estate musicale di Gressoney

Musiche gaie e d'amore dei secoli XVI-XVII

JOANAMBROSIO DALZA, *Pavana alla Veneziana, Saltarello, Piva, Pavana alla Ferrarese, Piva*; MARCHETTO CARA, *S'io siedo a l'ombra, Se amor non è che è quel ch'io sento*; anonimo [MARCHETTO CARA?], *Dulces exuviae*; anonimo, *Tu dormi, io veglio*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Hor ch'io son de preson fora, Monchos son d'amor perdidos, Vergine bella, Cum rides*; anonimo, *Petit riense*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Aqua, aqua..., Su, sù, leva, alza le ciglia*; JOSQUIN DESPRES, *Il grillo, Scaramella va alla guerra*; BALDASSARRE DONATO, *Occhi lucenti, Chi la gagliarda*; ORAZIO VECCHI, *So ben mi ch' à bon tempo, Fa' una canzone senza note nere*; G[ASPARE] ZANETTI, *La zoppa*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *L'innamorato, Il piacere, Chi guerreggiar desia*; CLAUDIO MONTEVERDI, *Ecco mormorar l'onde*; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale a la mente*

coro e soli Nuova Polifonica Ambrosiana

strumenti Stefano Vezzani (cennamella, fl diritti, galoubet e tamburino, tamburello); Maurizio Padovan (vno, vla da braccio); Francesco Tapella (liuto rinascimentale, tiorba); Nicola Moneta (violone).

direttore Lorenzo Coladonato

30 novembre 1997, Milano, Palazzo dei Giureconsulti

Inaugurazione della Mostra *La Galleria Vittorio Emanuele II e Giuseppe Mengoni*

Musiche gaie e d'amore dei secoli XVI-XVII

ANDREA GABRIELI, *Angeli Archangeli*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Su, sù, leva, alza le ciglia*; JOSQUIN DESPRES, *Il grillo*; ORAZIO VECCHI, *So ben mi ch' à bon tempo, Fa' una canzone senza note nere*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *L'innamorato*

piccolo coro Nuova Polifonica Ambrosiana

direttore Lorenzo Coladonato

STAGIONE CONCERTISTICA 1998

4 febbraio 1998, Milano, Auditorium San Fedele

Le antiche città musicali. Mantova e Ferrara e altri centri minori

JOANAMBROSIO DALZA, *Pavana alla Veneziana, Saltarello, Piva, Pavana alla Ferrarese, Piva*; BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Su, sù, leva, alza le ciglia, Aqua,*

aqua...; Hor ch'io son de preson fora, Vergine bella, Monchos son d'amor perdidos; DOMENICO DA PIACENZA, Leoncello, Anello; MARCHETTO CARA, S'io siedo a l'ombra, Se amor non è che è quel ch'io sento; ROSSINO MANTOVANO, Un sonar di Piva in fachinesco; JOSQUIN DESPRES, Il grillo, Scaramella va alla guerra; BALDASSARRE DONATO, Occhi lucenti, O quant'amore, Chi la gagliarda; ORAZIO VECCHI, So ben mi ch'è bon tempo, Fa' una canzone senza note nere; G[ASPARE] ZANETTI, Fuggi, fuggi, Mantovana; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, L'innamorado, Il piacere, Chi guerreggiar desia; CLAUDIO MONTEVERDI, Ecco mormorar l'onde; ADRIANO BANCHIERI, Contrappunto bestiale a la mente

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani, Marzia Scura, Francesca Tancredi (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Alberto Calonego, Luigi Fiorani (t)

strumenti Stefano Vezzani (flauti, galoubet e tamburino); Maurizio Padovan (vno, vla da braccio); Cinzia Polese (vla da gamba); Francesco Tapella (liuto rinascimentale, tiorba); Nicola Moneta (violone)

direttore Lorenzo Coladonato

12 marzo 1998, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

GIACOMO PUCCINI, *Elegia*; GIOACHINO ROSSINI, *Sonata n. 1*; ANTONIO VIVALDI, *In Memoria aeterna* dal *Beatus vir* salmo 121, *Laetatus sum* salmo 111, *Magnificat* RV 610

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani, Francesca Tancredi (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Alberto Calonego (t)

orchestra d'archi de I Pomeriggi Musicali

direttore Lorenzo Coladonato

30 marzo 1998, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

GIACOMO PUCCINI, *Elegia*; GIOACHINO ROSSINI, *Sonata n. 1*; ANTONIO VIVALDI, *In Memoria aeterna* dal *Beatus vir* salmo 121, *Laetatus sum* salmo 111, *Magnificat* RV 610

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani, Francesca Tancredi (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Alberto Calonego (t)

orchestra d'archi de I Pomeriggi Musicali

direttore Lorenzo Coladonato

3 aprile 1998, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Le antiche città musicali. Roma, l'oratorio e dintorni

STEFANO LANDI, *Sinfonia per introduzione del Prologo, Balletto delle virtù, Sinfonia avanti all'atto terzo dal Sant'Alessio*; GIROLAMO FRESCOBALDI, *La Lanciona, Canzona a due canti e basso, Tempus est ut revertar*; DOMENICO MAZZOCCHI, *Contro gli allettamenti mondani*; ALESSANDRO STRADELLA, *Sinfonia a tre in re maggiore*; GIACOMO CARISSIMI, *Jephte*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Elisa Franzetti (s); Mirko Guadagnini (t); Emanuele Bianchi (a); Minsuk Kim (b)

strumenti Danilo Bosio, Giorgio Merati (fl); Giuditta Colombo, Maurizio Padovan (vno); Cinzia Polese (vla da gamba); Nicola Moneta (violone); Claudio Frigerio (vc); Francesco Tapella (tiorba); Antonio Frigè (clav)

direttore Lorenzo Coladonato

19 giugno 1998, Milano, Chiesa di Santa Maria della Passione

Le antiche città' musicali. La cappella del Duomo di Milano tra Rinascimento e Barocco

GIOVANNI PAOLO CIMA, *Canzona XIII, Canzona IV detta "La Morosa", Canzona detta "La Novella", Canzona detta "La Pace", Ricercare VI*; FRANCHINO GAFFURIO, *O Jesu dolcissime, Salve Mater Salvatoris*; CESARE BORGIO, *Canzona detta "La Castelnovata"*; JOSQUIN DESPRES, *Tribulatio et angustia, Tu pauperum refugium*; VINCENZO PELLEGRINI, *Canzona detta "La Gentile", Canzona detta "La Serpentina", Canzona detta "La Serafina"*; VINCENZO RUFFO, *Adoramus te, Christe*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Dulcis Coriste, Agnus Dei*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

strumenti Gabriele Cassone (tr naturale); Antonio Frigè (org)

direttore Giovanni Primavesi

3 novembre 1998, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Musica sacra di grandi operisti dell'Ottocento

VINCENZO BELLINI, *Sonata per organo*; GIOACHINO ROSSINI, *O salutaris hostia*; GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE, *Salve Maria, Parola quinta dalle Sette parole*

di Nostro Signore in Croce, Ave verum, Messa n.13; GIACOMO PUCCINI, Vexilla regis, Requiem aeternam; GAETANO DONIZETTI, Ave Maria

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Cristina Cadei, Francesca Tancredi (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Luigi Fiorani (t); Andrea Locati (b)

organo Antonio Frigè

direttore Giovanni Primavesi

13 novembre 1998, Milano, Castello Sforzesco, Sala della balla

Le antiche città musicali. Milano. Musicisti alla corte degli Sforza

Anonimo, *Alla battaglia*; FRANCHINO GAFFURIO, *Salve decus genitoris*; anonimo, *Son quel duca de Milano*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli, Serà chi per pietà*; JUAN PONS, *Ave color vini clari*; anonimo, *Rostiboli gioioso*; JOSQUIN DESPRES, *In te domine speravi, Il grillo, Scaramella*; DOMENICO DA PIACENZA, *Anello*; anonimo, *Amoroso, Petit riense*; JUAN DEL ENCINA, *Mas vale trocar*; JOANAMBROSIO DALZA MILANESE, *Pavana, Piva*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Francesca Tancredi (s); Giuliana Scaccabarozzi (a)

strumenti Giorgio Merati (fl diritti); Maurizio Padovan (viella, ribeca); Roberto Gallina (liuto, mandora); Cinzia Polese (vla da gamba); Elena Spotti (arpa)

direttore Giovanni Primavesi

18 dicembre 1998, Milano, Fondazione Mantovani

21 dicembre 1998, Milano, Auditorium San Fedele

Musiche di Johannes Brahms

Quattro Ballate op. 10; *Rapsodia in si minore* op. 79 n. 1; da *Volkslieder e Sieben Lieder* op. 62: n. 24 *Bei nächtllicher Weil*, n. 32 *Die Wollust in der Maien*, n. 1 *Rosmarin*, n. 30 *Ich fahr dahin*; 3 *Valzer* op. 39; da *Liebeslieder* op. 52 e *Neueliebeslieder* op. 65: n. 8 *Wenn so lind dein Augen mir*, n. 11 *Nein, es ist nicht auszukommen*, n. 8 *Weiche Gräser im Revier*, n. 16 *Ein dunkeler Schacht ist Liebe*, n. 15 *Zum Schluss*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

pianoforte a quattro mani Cecilia Ferreri, Roberto Gambaro

direttore Riccardo Ceni

FUORI STAGIONE

20 febbraio 1998, Villasanta di Monza, Chiesa Parrocchiale

GIACOMO PUCCINI, *Elegia*; GIOACHINO ROSSINI, *Sonata n. 1*; ANTONIO VIVALDI, *In Memoria aeterna* dal *Beatus vir* salmo 121, *Laetatus sum* salmo 111, *Magnificat* RV 610

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani, Francesca Tancredi (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Alberto Calonego (t)

orchestra d'archi de I Pomeriggi Musicali

direttore Lorenzo Coladonato

28 marzo 1998, Cucciago, Chiesa dei Santi Gervaso e Protaso

FRANZ LISZT, *Ave Maria*, dall'*Ave Maria* di Archadelt, *Via Crucis*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

organo Antonio Frigè

direttore Lorenzo Coladonato

31 marzo 1998, Bergamo, Chiesa di San Bartolomeo

GIACOMO PUCCINI, *Elegia*; GIOACHINO ROSSINI, *Sonata n. 1*; ANTONIO VIVALDI, *In Memoria aeterna* dal *Beatus vir* salmo 121, *Laetatus sum* salmo 111, *Magnificat* RV 610

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani, Francesca Tancredi (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Alberto Calonego (t)

orchestra d'archi de I Pomeriggi Musicali

direttore Lorenzo Coladonato

10 maggio 1998, Brunello, Chiesa di Santa Maria Annunciata

GIACOMO PUCCINI, *Elegia*; GIOACHINO ROSSINI, *Sonata n. 1*; ANTONIO VIVALDI, *In Memoria aeterna* dal *Beatus vir* salmo 121, *Laetatus sum* salmo 111, *Magnificat* RV 610

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani, Francesca Tancredi (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Alberto Calonego (t)
orchestra d'archi de I Pomeriggi Musicali
direttore Lorenzo Coladonato

15 maggio 1998, Missaglia (LC), Basilica di San Vittore

GIACOMO PUCCINI, *Elegia*; GIOACHINO ROSSINI, *Sonata n. 1*; ANTONIO VIVALDI, *In Memoria aeterna* dal *Beatus vir* salmo 121, *Laetatus sum* salmo 111, *Magnificat* RV 610

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Laura Catrani, Roberta Riccardi (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Alberto Calonego (t)
orchestra d'archi de I Pomeriggi Musicali
direttore Lorenzo Coladonato

2 giugno 1998 Milano, Aula magna dell'Università Cattolica

Partecipazione straordinaria al *Concertone di musiche divertenti o quasi* organizzato da Rotary International Art & Communication Vocational Followship

JOSQUIN DESPRES, *Il grillo*, *Scaramella*; BALDASSARRE DONATO, *Chi la gagliarda*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *L'innamorato*; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente*.

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
direttore Giovanni Primavesi

4 giugno 1998, Monza, Teatrino della Villa Reale

Concerto in ricordo di Umberto Rossi organizzato dall'Associazione ex allievi Liceo Zucchi

FRANCHINO GAFFURIO, *O Jesu dulcissime*; VINCENZO RUFFO, *Adoramus te, Christe*; MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Agnus Dei*; GIOVANNI PIER LUIGI DA PALESTRINA, *Alma Redemptoris Mater*; WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Ave verum*; JOSQUIN DESPRES, *Il grillo*, *Scaramella*; ORAZIO VECCHI, *So ben mi ch'è bon tempo*; BALDASSARRE DONATO, *Chi la gagliarda*; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente*; GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *L'innamorato*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
direttore Giovanni Primavesi

9 luglio 1998, Baveno, Palatenda

Festival *Umberto Giordano e il suo tempo*

FRANZ SCHUBERT, *Sinfonia in si minore "Incompiuta"*; LUIGI CHERUBINI,
Requiem in do minore

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi
maestro del coro Giovanni Primavesi
direttore Manlio Benzi

18 luglio 1998, Gressoney Saint Jean, Chiesa di San Giovanni

XVIII Estate musicale di Gressoney

JOHANNSEBASTIAN BACH, *Sonata in mi maggiore* per violino e orchestra;
ANTONIO VIVALDI, *Laetatus sum* salmo 121, *Magnificat*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Laura Catrani, Roberta Riccardi (s); Claudia D'Antoni (a); Alberto Calonego (t)
orchestra da Camera Milano Classica
maestro del coro Giovanni Primavesi
direttore Massimiliano Caldi

24 ottobre 1998, Seregno, Chiesa Collegiata di San Giuseppe

*Musicisti della Cappella del Duomo di Milano riscoperti e valorizzati da
monsignor Giuseppe Biella*

GIOVANNI MARIA TRABACI, *Canzon franzesa IV*; FRANCHINO GAFFURIO, *O
Jesu dolcissime, Salve Mater Salvatoris*; GIOVANNI PAOLO CIMA, *Canzona IV
detta "La Morosa", Canzona detta "La Pace"*; BERNARDO PASQUINI,
Variationi in do; VINCENZO PELLEGRINI, *Canzona detta "La Gentile"*; JOSQUIN
DESPRES, *Tribulatio et angustia, Tu pauperum refugium*; GIROLAMO
FRESCOBALDI, *dalla Messa della Madonna Toccata avanti la Messa, Kyrie-
Christe-Kyrie, Canzon dopo l'Epistola, Toccata per l'Elevazione, Bergamasca*;
MICHEL'ANGELO GRANCINI, *Dulcis Coriste, Agnus Dei*; VINCENZO RUFFO,
Adoramus te, Christe

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
clavicembalo e organo Antonio Frigè
direttore Giovanni Primavesi

STAGIONE CONCERTISTICA 1999

8 marzo 1999, Milano, Palazzina Liberty

Le antiche città musicali. Milano.- Musicisti alla corte degli Sforza

JOANAMBROSIO DALZA MILANESE, *Pavana, Piva*; anonimo, *Son quel duca di Milano*; JOSQUIN DESPRES, *Il grillo, Mille regretz, Scaramella, In te, domine speravi*; anonimo, *Rostiboli gioioso*; LUDOVICO MILANESE, *Ameni colli, Serà chi per pietà*; anonimo, *Ballo francese detto "amoroso", Ballo chiamato "Petit riense" in tri francese*; ANTOINE BUSNOIS, *Fortuna desperata*; DOMENICO DA PIACENZA, *Anello (ballo)*; PEDRO FERNANDEZ, *Cucù*; JUAN DEL ENCINA, *Mas vale trocar*; JUAN PONCE, *Ave color vini clari*

I testi, scelti e coordinati da Ida Garzonio e Maurizio Padovan, sono stati tratti da: Bernardino Corio, *Historie di Milano*; Tristano Calco, *Nuptiae Mediolanensium et Estensium Principum*; Tanci, *Prefazione* al libretto del Paradiso di B. Bellicioni; Gian Battista Valentini detto il Cantalicio, *Epigrammi*; Gasparo Visconti, *Sonetto da Rithimi*; Serafino Aquilano, *Sonetto n. LXXIV da Le rime*; Giorgio Vasari, *Vite dei più importanti pittori, scultori e architettori*; Leonardo da Vinci, *Scritti letterari, Favole*;

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani (s); Giuliana Scaccabarozzi (a)

strumenti Giorgio Merati (fl diritti); Maurizio Padovan (viella, lira, ribeca); Cinzia Polese (vla da gamba); Roberto Gallina (liuto, mandora); Danilo Costantini (clav)

voce recitante Antonio Inzadi

direttore Riccardo Ceni

12 marzo 1999, Milano, Chiesa degli Angeli Custodi

FRANZ SCHUBERT, *In Monte Oliveti dalle Sei antifone per la Domenica delle Palme, Deutsche Messe D 872*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

organo Antonio Frigè

direttore Riccardo Ceni

22 aprile 1999, Milano, Basilica dei Santi Apostoli e Nazaro Maggiore

Musiche di Lorenzo Perosi

LORENZO PEROSI, dalla Raccolta *Centonum: O sacrum convivium, Benedictus, Versetto n.5, Salutis Humanae, Versetto n. 18, Versetto n. 21, Ave Maris Stella, Versetto n. 7, Ecce Maria, Versetto n. 14, Iste confessor, Versetto n. 26, Nunc sancte nobis Spiritus, Versetto n. 16; Ecce panis Angelorum, Magnificat*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani (s); Giordana Moletta (a)

organo Antonio Frigè

direttore Riccardo Ceni

1 giugno 1999, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Le antiche città musicali. Il dialogo sacro e l'oratorio nella Roma barocca

GIOVANNI FRANCESCO ANERIO, *O tu che vai per via* Dialogo dell'anima, la Morte e la Vita, *Gesù nel tuo partire* Dialogo dell'anima; GIACOMO CARISSIMI, *O felix anima, O vulnera doloris, Jephthe*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani (s); Giordana Moletta (a); Matteo Zenatti (t); Bruno Gaudenzi (b)

clavicembalo e organo Antonio Frigè

direttore Riccardo Ceni

15 giugno 1999, Milano, Auditorium San Fedele

JOHANNES BRAHMS, *Quattro Ballate* op. 10, *Valzer* op. 39 n.1 in si maggiore, n. 4 in mi minore, n. 7 in do diesis minore, n. 11 in si minore, n. 15 in la maggiore, da *Zigeunerlieder* op. 103: *Brauner Bursche, Kommt dir manchmal in den Sinn!*; *Ich fahr dahin* da *Volkslieder, Rosmarin* da *Sieben Lieder* op. 62; da *Liebeslieder* op. 52: *Wohl schön bewandt, Wenn so lind dein Augen mir, Nein es ist nicht auszukommen, Ein dunkeler Schacht ist Liebe*; da *Neueliebeslieder* op. 65: *An jeder Hand die Finger, Wahre, wahre deinen Sohn, Wieche Gräser im Revier, Zum Schluss*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

contralto Giordana Moletta

pianoforte Cecilia Ferreri, Roberto Gambaro

direttore Riccardo Ceni

23 novembre 1999, Milano, Palazzina Liberty

Le antiche città musicali. Claudio Monteverdi fra Mantova e Venezia

CLAUDIO MONTEVERDI, *Combattimento di Tancredi e Clorinda, Lamento di Arianna, Lamento della Ninfa, Ecco mormorar l'onde*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani (s); Gianluca Ferrarini, Matteo Zenatti (t); Filiberto Bentivoglio (b)

strumenti Claudio Frigerio (vc); Antonio Frigè (clav)

direttore Riccardo Ceni

13 dicembre 1999, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

L'ultimo Schubert

FRANZ SCHUBERT, *Sonata in la maggiore D 959 per pianoforte, Deutsche Messe per coro e pianoforte D 896*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

pianoforte Roberto Gambaro

direttore Riccardo Ceni

FUORI STAGIONE

17 gennaio 1999, Milano, Sala Verdi del Conservatorio

18 gennaio 1999, Milano, Palazzina Liberty

Concerto inaugurale della Settima stagione concertistica di Milano Classica

ANTONIO VIVALDI, *Concerto in re maggiore per violino, archi e b.c. "Grosso Mogul" RV 208, Laetatus sum salmo 111 RV 607, Magnificat RV 610a; ROBERTO HAZON, *Concerto per organo e archi**

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani, Ya-chi Shen (s); Giuliana Scaccabarozzi (a); Alberto Calonego (t)

orchestra da camera Milano Classica

strumenti Stefano Montanari (vno); Alessio Corti (org)

maestro del coro Riccardo Ceni
direttore Massimiliano Caldi

11 luglio 1999, Baveno, Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio
Festival *Umberto Giordano e il suo tempo*

LORENZO PEROSI, dalla Raccolta *Centonum: O sacrum convivium, Salutis Humanae, Ave Maris Stella, Ecce Maria, Iste confessor, Nunc sancte nobis Spiritus; Ecce panis Angelorum, Magnificat*; FRANZ SCHUBERT, *Deutsche Messe D 872*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Laura Catrani (s), Giordana Moletta (a)
organo Antonio Frigè
direttore Riccardo Ceni

17 dicembre 1999, Milano, Duomo

Concerto di Natale

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Halleluja dal Messias*; N. GUSTAVSON *Great day*; Anonimi, canti tradizionali: *Süsser die Glocken nie klingen, Adeste fideles, Leise rieselt del Schnee, Stille nacht*; FRANZ SCHUBERT, *Mille Cherubini*; CHARLES GOUNOD, *Ave Maria*; AA.VV., *Cantico, Caro Gesù, Christmas Medley*; J. M. CERVERA, *Dios echo Nino*; F. ALVAREZ, *La pregaria*; ANTONIO VIVALDI, *Magnificat, Fecit potentiam, Deposuit potentes, Gloria dal Magnificat RV 610*; GIUSEPPE VERDI, *Ave Maria*; I. BERLIN, *White Christmas*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Montserrat Caballé, Montserrat Martí (s); Albano Carrisi
orchestra lirica I Pomeriggi Musicali
arpa Vittorio Valenta
maestro del coro Riccardo Ceni
direttore Josè Collado

STAGIONE CONCERTISTICA 2000

6 marzo 2000, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Musica nell'età barocca: Carissimi e l'oratorio latino

GIACOMO CARISSIMI, *Historia di Job, Historia di Ezechia, Jephthe*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Laura Catrani, Sara Marchesi (s); Emanuele Bianchi (a); Matteo Zenatti (t); Salvo Vitale (b)
clavicembalo Antonio Frigè
direttore Riccardo Ceni

22 marzo 2000, Milano, Chiesa di Santa Maria del Suffragio

In collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Musica e interpreti del nuovo millennio. Concerto del miglior diplomato in organo presso il Conservatorio "G. Verdi" nell'anno 1998

JULIUS REUBKE, *Sonata "Il 94° Salmo"*; MARCO ENRICO BOSSI, *Resignation* op. 104 n.4; MAURICE DURUFLÉ, *Prélude et fugue sur le nom d'Alain* op. 7; FLOR PEETERS, *Scherzo* dalla *Suite Modale* op. 43; MARCEL DUPRÉ *Le monde dans l'attente du Savieur* dalla *Symphonie Passion* op. 23

organo Lorenzo Bonoldi

18 aprile 2000, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

250° anniversario della morte di Johann Sebastian Bach. Tempo di Passione

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Partita* sul corale *O Gott, du frommer Gott* per organo, *Herzlich thut mich verlangen: Ach, Herr mich armen Sünder* per coro, *Wenn ich einmal soll scheiden* per coro, *Herzlich thut mich verlangen* per organo; FRANZ LISZT, *Via Crucis*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
voci sole Andrea Todisco (t), Alessio Lucchini (b)
organo Antonio Frigè
figuranti Alice Astolfi, Elena Berizzi, Elisa Carbogno, Chiara Cominelli, Eric Franco
ambientazione scenica Sebastiano Romano
direttore Riccardo Ceni

23 maggio 2000, Milano, Basilica dei Santi Apostoli e Nazaro

Musica nell'età barocca per tromba e organo

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL, *Suite in re maggiore: Ouverture, Giga, Menuet, Marcia I e II*; STEPHEN STORACE, *Ballo della battaglia*; GIROLAMO FANTINI, *Sonata detta del Piccolini, Sonata detta del Vitelli*; BERNARDO PASQUINI, *Variationi in do*; GIOVANNI PAOLO CIMA, *Canzona XIII, Canzona detta "La Novella"*; ANTONIO VIVALDI, *Concerto in sol maggiore*; ANDREA FALCONIERO, *Batalla de Barabasso y Satanas*; JOHN STANLEY, *Suite of Trumpet voluntaries*; MICHEL MONTECLAIR, *"A la Guerre" Cinquième concert: Marche - Arrivée au champ, Melange des trompettes; Concert sous la tente du General: Air - Sarabande (Tendrement), Fugue (Legerement), Boute-selle - La charge, Le canon et la musqueterie (et le plainte des blessées), Combat des armes blanches (Legerement), La melée generale - La Victoire (Fanfare sur le champ de bataille), La marche pour le retour de l'Armée.*

strumenti Gabriele Cassone (tr naturale), Antonio Frigè (org)

27 ottobre 2000, Milano, Chiesa Protestante

250° anniversario della morte di Johann Sebastian Bach

JOHANN GOTTFRIED WALTHER, *Concerto del signor Taglietti, Variazioni su "Meinen Jesum lass ich nicht"*; JOHANN SEBASTIAN BACH, *Preludio e Fuga in re maggiore BWV 532, Nun komm der Heiden Heiland BWV 659; Nun komm der Heiden Heiland BWV 660, Variazioni su "Allein Gott..." BWV 771, Concerto in sol maggiore da Vivaldi BWV 973*

organo Antonio Frigè

17 novembre 2000, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Musica e interpreti del nuovo millennio

Sacra Rappresentazione su testo di RAFFAELLO BALDINI.

Musiche di LUCA BELCASTRO, PAOLO COGGIOLA, DAVID FONTANESI, MICHELE LENZI

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani (s); Luisa Mauro (ms); Vito Martino (t); Massimo Pagano (bar)

pianoforte Fabio Locatelli, Marcello Parolini

direttore Riccardo Ceni

15 dicembre 2000, Milano, Chiesa di Santa Maria del Carmine

Concerto di Natale

GIOACHINO ROSSINI, *Petite Messe Solennelle* per soli, coro, due pianoforti e armonium

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solisti Laura Catrani (s); Luisa Mauro (ms); Vito Martino (t); Massimo Pagano (bar)

strumenti Cecilia Ferreri, Roberto Gambero; Antonio Frigè (armonium)

direttore Riccardo Ceni

FUORI STAGIONE

8 aprile 2000, Lissone Chiesa Prepositurale

250° anniversario della morte di Johann Sebastian Bach. Tempo di Passione

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Partita* sul corale *O Gott, du frommer Gott* per organo, *Herzlich thut mich verlangen: Ach, Herr mich armen Sünder* per coro, *Wenn ich einmal soll scheiden* per coro, *Herzlich thut mich verlangen* per organo; FRANZ LISZT, *Via Crucis*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

voci sole Andrea Todisco (t), Alessio Lucchini (b)

organo Antonio Frigè

ambientazione scenica Sebastiano Romano

direttore Riccardo Ceni

8 aprile 2000, Cucciago, Chiesa SS. Gervasio e Protasio

JULIUS REUBKE, *Sonata "Il 94° Salmo"*; MARCO ENRICO BOSSI, *Resignation* op. 104 n.4; MAURICE DURUFLÉ, *Prélude et fugue sur le nom d'Alain* op. 7; FLOR PEETERS, *Scherzo* dalla *Suite Modale* op. 43; MARCEL DUPRÉ *Le monde dans l'attente du Savieur* dalla *Symphonie Passion* op. 23

organo Lorenzo Bonoldi

17 aprile 2000, Cucciago (CO) Chiesa SS Gervasio e Protasio

250° anniversario della morte di Johann Sebastian. Tempo di Passione

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Partita* sul corale *O Gott, du frommer Gott* per organo, *Herzlich thut mich verlangen: Ach, Herr mich armen Sünder* per coro, *Wenn ich einmal soll scheiden* per coro, *Herzlich thut mich verlangen* per organo; FRANZ SCHUBERT, *Deutsche Messe* D 872

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
organo Antonio Frigè
direttore Riccardo Ceni

6 giugno 2000, Milano, Chiesa di Sant'Antonio Abate

Giovani compositori

LORIS CAPISTER, *Elegia per un angelo*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
voci sole Laura Catrani (s); Luisa Mauro (ms); Giovanni Caccamo (t); Beltran Iraburu (b)
orchestra I Pomeriggi Musicali
maestro del coro Fabio Locatelli
direttore Pietro Mianiti

9 luglio 2000, Baveno, Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio

Festival *Umberto Giordano e il suo tempo*

Musica di grandi operisti italiani

GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE, *Ave verum*, *Qual giglio candido*, *Quinta parola dalle Sette parole di Nostro Signore*, *Messa* n. 13; LORENZO PEROSI, *Ecce panis*; GIOACHINO ROSSINI, *O salutaris hostia*; *Agnus Dei* dalla *Petite Messe Solennelle*; GIUSEPPE VERDI, *Ave Maria*; GIACOMO PUCCINI, *Requiem aeternam*; VINCENZO BELLINI, *Sonata in sol maggiore per organo*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana
solisti Laura catrani (s); Luisa Mauro (ms); Andrea Bragiotto (t)
organo Lorenzo Bonoldi
direttore Riccardo Ceni

15 luglio 2000, Golferenzo, Piazza Comunale

Ave color vini clari

JOSQUIN DESPRES, *Scaramella va alla guerra, Il grillo, In te, domine, speravi*;
MORANDO DA PADOVA, *Vinum dulce gloriosum* (testo); PEDRO FERNANDEZ,
Cucù; anonimo XV sec., *Rostiboli gioioso ballo*; CECCO ANGIOLIERI, *Tutto quest'anno ch' è, mi son frustato* (testo); GUGLIELMO IL GIUGGIOLA, *Canto dei Lanzi imbriachi* (testo); LORENZO IL MAGNIFICO, *Trionfo di Bacco e Arianna*;
JUAN DEL ENCINA, *Hoy comamos, Mas vale trocar*; GASPARO ZANETTI, *La zoppa*;
GIUSEPPINO DEL BIABO, *Fuggi, fuggi, Mantovana*; ANGELO POLIZIANO, *Fabula di Orpheo, Coro delle Baccanti* (testo); FRANCESCO CORTECCIA, *Bacco, Bacco*;
JUAN PONCE, *Ave color vini clari*; LEONARDO DA VINCI, *Favola del vino* (testo); GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI, *L'Innamorato, A lieta vita*; ADRIANO BANCHIERI, *Contrappunto bestiale alla mente*

coro Nuova Polifonica Ambrosiana

solì Laura Catrani (s)

strumenti Giorgio Merati (fl diritti); Maurizio Padovan (viella, lira, ribeca);
Cinzia Polese (vln da gamba); Danilo Costantini (clav)

direttore Riccardo Ceni

voce recitante Antonio Inzadi

questo volume
La Polifonica Ambrosiana
La Nuova Polifonica Ambrosiana
1947-2000
dal secondo dopoguerra
alle soglie del nuovo millennio
I programmi, le musiche, gli interpreti
è pubblicato a cura
della Nuova Polifonica Ambrosiana e stampato nell'ottobre 2001 con i tipi
della Offset Gemme snc di Novate Milanese

© tutti i diritti sono riservati
è vietata la riproduzione sia totale che parziale